

馬學智小楷書法



前赤壁賦

後赤壁賦

黃山谷論書

岳陽樓記

桃花源記

歸去來辭

歸田賦

秋聲賦

齊白石論畫散錄

馬學智小楷書法



前赤壁賦

后赤壁賦

黃山谷論書

岳陽樓記

桃花源記

歸去來辭

歸田賦

秋聲賦

齊白石論畫散錄

图书在版编目(CIP)数据

马学智小楷书法 / 马学智书. — 银川: 宁夏人民出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-227-05207-4

I. ①马… II. ①马… III. ①楷书 — 书法 — 作品集 — 中国—现代 IV. ①J292.28…

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第103547号

马学智小楷书法

马学智 书

责任编辑 石晓燕 刘建昌

封面设计 黄永宁

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 精一印刷(深圳)有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16 印 张 6.25 字 数 43千

印刷委托书号 (宁) 0011601 印 数 1000册

版 次 2012年5月第1版 印 次 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05207-4/J·355

定 价 108.00 元

版权所有 侵权必究



马学智。1946年2月28日生于银川。

少年时期喜欢书法，受段启信老师启蒙，对于书法本质的理论认识得益于刘正谦、罗雪樵、胡公石三位先生。书法以二王为主律，以“简、淡、逸”“真、善、美”为追求目标。

现为宁夏文史研究馆馆员，宁夏书画研究院副院长，宁夏书协顾问。曾任中国书协第四届理事，中国书协第五届权益保障委员会副主任，宁夏政协第四、五、六届委员，宁夏文联委员，宁夏书协副主席。

奇珍异卉的黄金草原

——赏马学智的书法（代序）

了一容

马学智是一位令人尊敬的书法家，他是西部这片天鹰地马的时空里品质卓越的老书家之一。

他骨头坚硬，品行刚正，多年来从不为金钱、名利所折腰。这位老人已成为书坛世界里的一个奇家，是书画艺术家们骄傲的象征。在这位精神清矍的老者的胸怀里，可以盛下苍莽壮阔的北方和整个西部大地。他的直率坦诚的性情，已化为疾风劲草般的生命力量，他的血管里流淌着跟这个现实世界不甚协调的正大激情。他对生活、对人生、对信仰、对现世、对后世，有着精辟的悟和认识。仁义信，天我如一。他是人中龙麟，高天俊鹰，陆地白驹！

在市场经济的冲击下，马老的艺术道路却一直处于一个不断攀援上升的趋势，他不为世俗所干扰，在一种安静与神清气闲中书写着自己壮美的高峰，把灵魂放逐在自己艺术的黄金草原上。

看马老不同时期的作品，会发现他就是在向山的顶峰以百折不挠的坚韧和倔强前行着，而且他总是在那些布满荆棘的山路上如探险家那样寻求着新的突破，坚定不移。

我们从马老的书法作品里确实能观其大风雅和道德感，这与他始终坚守心灵的人道情怀有关，也与他一贯不急功近利，不焦躁盲从的气度修为有关。

他那纯洁的长满了奇珍异卉的黄金草原上，有着美的青藤般的思想，他是一位可以给众

多书法家奉献启示的书法家。他崇高的精神、正义的品格，使艺术家和朋友们对他肃然起敬，并生发出一种信任和寄托。书法艺术的清澈源泉，有力地冲刷和磨砺了他的禀赋，使他成为一个能经受得住时间及风雨考验的大家。他坚守真理，坚守心灵及人性的美的光辉。这一切都使人萌生永远的感动。他的书法艺术是在传统的基础上突破了传统，同时也沟通了绘画的领域。阅读他近几年的书法作品，无论是从线条的浓厚纤细，及枯笔飞白所留下的想象等等，都能让人看到国画里面的诗意韵味。如果你看懂了石崖峭壁那千万年风吹雨刷、鬼斧神工的线条痕迹，我想你就会明白马老的字那真正的艺术魅力和价值意义之所在。在他的作品里，无论每一个字，还是整体布局，都像是一幅对有所启示和让人心领神会的山水图。

马老的作品随着其年龄的增长，已经有了一种涅槃般的升华，并且还在持续上升，越来越飘逸，越来越空灵。他带给我们的是一种大器晚成的感触。古人讲：水善利万物而不争一日之长短。马老可说是用几十年的修为，厚积而薄发，给书法开辟了一条新的值得大家思考的途径。

近年来，他的字那枯笔中的凝重厚实，饱满而圆润，墨中的飞白，如清溪流淌，又如蓝天高空中的飞鹰，严谨有序，轻松自然，显现出其书法与心意神灵相通的大境界。

看马老的书法，每一个字都如梦境中黄金草原上的奇花异草，又犹如天上的甘露培植浇灌的果实。他写的字如古木参天，枝干遒劲，树盖如云，赏字的人如草原上的贵宾，在他的美的字的奇花草海中游宴寻乐，各尽其兴。

细赏马老的书法，又如草浪上翻滚的天籁之曲，使人坠入决绝的大美和大孤独里。在马老的奇花异卉的黄金草原上，那闪耀的光芒和散发的芬芳将永远令人陶醉！

简淡潇散 气息高古

——马智智小楷书法赏析

张黎明

阳春三月，草长莺飞，离开繁华拥堵的京城，回到一派蓬勃发相对恬然自安的银川。一次老友聚会，学智说出出版小楷作品集的想法，我暗暗思忖，学智几十年沉浸于翰墨主要是行草书，且书作多变，日新月异，独出小楷集让人以管窥豹，难于见其全貌。不几天，学智说样书已出来了，约我一观。翻开书看了不到十分钟，我就明白了，他的小楷作品集里的书作，面目多样，细分析至少有七八种之多。

在他的小楷中，历代前贤书风的影响是很鲜明的。魏晋的古朴恬淡，唐楷的正大雄穆，宋人的意蕴以及元明以后的秀雅都留有痕迹。可以看出学智兄几十年的学书涉猎是很宽博的。

对于书家，适应环境，适应工具，感悟生活是甚至要。苏东坡『我书意造本无法』的提法，就是对每日常居不定，观景不同，读书常易出现的不同心态意象的书写表现差异的表述；黄山谷『指实掌虚』是执笔经典至要，不同的执笔会产生不同的书写效果，不同的笔性须用不同的执法，在『指实掌虚』的统领下，要努力达到笔墨纸的统一；感物于心是历代书家书造自然的途径，张旭观公孙大娘舞剑，怀素观夏云奇峰，他们纳万象於胸中，兼收并蓄，感物於心，意到笔从。而学智却能从这三个方面锤炼自我，完善自我，开通艺术道路，因而它的小楷书法有了简淡潇散、气息高古的价值追求及特色表现。

观他的小楷，纵横提按极其自如有致，线条劲挺而富有张力，驭笔中侧露藏，行笔中轻重疾徐，犹如行云流水，气息一贯始终。其结字险而能稳，平正中敲侧多变，给人以变幻莫测之感，或扁或长，或方或圆，顺势而行，饶有情趣。

清人李重华曾云：『风含于神，骨备于气，知神气则风骨在其中』。学智兄的小楷书法，能小中见大，气韵高古，细细翻检，会发现王羲之的丰神典雅、锤繇的高古朴拙、颜鲁公的雄强正大、苏轼的丰腴润泽、黄庭坚的劲节、赵孟頫的秀美，还有清人的规矩，尽可在篇中觅到。

他的小楷书法给人的感觉没有『乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪』震撼人心的视觉冲击力，也没有『指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯』吞吐洪荒，驾驭时代风云的豪迈气势和英雄胸怀。而是『小桥流水人家，夕阳西下』山村樵夫常见的野趣，是『采菊东篱下，悠然见南山』悠然出世逸士高人的闲逸情怀。这与他在感悟东坡『我书意造本无法』后对书法『笔无定笔，法无定法，境由心造，字由心生，是日天朗气清，宠辱皆忘，砚边挥毫，顺势而出，得心应手，就能写出好的书法作品来』的认识有关。

他的小楷有一种魏晋高士的遗风，无论是疏朗简淡的线条，还是意态空灵的结体，或是萧散宽松的间距，都以从容不迫的心态书写，居静寓动，看似朴拙，却清新古雅，线条洗练，意态骏利，散淡简远，有洗净铅华复归于朴的情趣。能拙中见巧，在细微处求变化，而少见雕饰和繁缛，体现真情。能在规矩中呈现灵动，具有生意，是熟后的拙态。在驾轻就熟、举重若轻中不是正襟危坐，而是率意真诚。

目 录

齐白石论画散录	·····	〇一
归去来辞	·····	十五
归田赋	·····	二二
秋声赋	·····	二五
桃花源记	·····	三二
岳阳楼记	·····	三七

前赤壁赋	·····	四四
后赤壁赋	·····	五一
黄山谷论书	·····	五六
黄道周论书	·····	七〇
翰墨志	·····	七九
自叙小楷	·····	八八

齊白石論畫散錄



青藤雪个，大涤子之畫，能縱橫塗抹，余
心極服之，恨不生前三百年，或為諸君
磨墨理紙，諸君不納，余于門之外，餓
而不去，亦快事也。余想未之視，今猶今。

之視昔惜我不能知也

見古人之所長摹而肖之而不誇師法
有所短舍之而不誅然後再觀天地之
造化未晚底之鬼神對人方無羞愧不
求人知而天下自知猶不矜狂此重界有

人品之真君子也

夫画道者本寂寞之道其人要心境清
逸不慕名利方可從事於画見古今之
所長摹而肖之能不誇師法有所短舍之
而不誅然後再觀天地之造化如此腕底

自有鬼神

古之画家有能百識者敢刪去前人案
白自成一家法方不為古大雅所羞今之時
流開口以宋元自命竊盜前人為己有以
愚世人筆情死刻尤不足取也

畫家不要以能通誦古人姓名多為學識
不要以善道令人短處多為己長總而言
之要我行我道下筆要我有家法雖不
得人歡譽亦可得人誹罵自不凡庸
藝術之道要能謙：受益不欲眼高手低

議論闊大本事卑俗有識如此數則自然
成器

畫中要有靜氣骨法顯露則不靜筆意
躁動則不靜要脫盡縱橫習氣要有一
種融合之氣浮動于丘壑之間

凡大家作畫要胸中先有所見之物然下
筆有神故乃可以燭光取竹影大涂子嘗
居清湘方可空絕千古近家亦畫專心
前人偽本開口便言宋元所畫非所目見
形似未真何況傳神為吾輩以為大慚

吾有借山吟詠圖凡天下之名山大川目之
所見者或耳之所聞者吾皆欲借之所
借非之山非一處也

蜀中張偉良善畫尤喜畫牛臥者立者
食者耕者皆畢肖生平畫牛數千頭無

一相同者為人畫以頭計而論資不計幅之大
小一日垂門牛態怒角相觸尾高舉奕奕如
生自謂為得意之筆見者亦謂神品適一
農夫過其家見而笑曰非佳作也張怪問
之農夫曰吾非解畫也乃習見真者牛所

時夾尾于兩股壯夫數人曳之不出今先生
所畫牛尾高舉吾是以知其非佳作也張
喏然若失自此不復牛

余之畫蝦已經數度初只略似一受畢真再
變色分深淺此三度也