

汉
魏
丛
书

汉魏丛书

風俗通義卷六

聲音

易稱先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考詩云鐘鼓鐃鐃磬管鎗鎗降福穰穰書曰擊石拊石百獸率舞鳥獸且猶感應而況於人乎況於鬼神乎夫樂者聖人所以動天地感鬼神按萬民成性類者也故黃帝作咸池顓頊作六莖嚳作五英堯作大章舜作韶禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言能斟勺先祖之道也武言以功定天下也濩言救民也夏大承

二帝也。韶繼堯也。大章章之也。五英英華茂也。六莖
及根莖也。咸池備矣。其後周室陵遲。禮崩樂壞。諸侯
恣行競悅。所習桑間濮上。鄭衛宋趙之聲。彌以放遠。
滔湮心耳。乃忘中和。亂政傷民。致疾損壽。重遭暴秦。
遂以闕忘。漢興制氏世掌大樂。頗能紀其鏗鏘。而不
能說其義。武帝始定郊祀。巡狩告封。樂官多所增飾。
然非雅正。故繼其條暢曰聲音也。昔黃帝使伶倫自
大夏之西。崑崙之陰。取竹於嶰谷。生其竅厚均者。斷
兩節而吹之。以爲黃鍾之管。制十二筩以聽鳳之鳴。

其雄鳴爲六雌鳴亦爲六天地之風氣正而十二律
之五聲於是乎生八音於是乎出聲者宮商角徵羽
也音者土曰埙匏曰笙革曰鼓竹曰管絲曰絃石曰
磬金曰鐘木曰祝詩曰鶴鳴九臯聲聞于天書八音
克諧無相奪倫由是言之聲本音末也

商

謹按劉歆鐘律書商者章也物成熟可章度也五行
爲金五常爲義五事爲言凡歸爲臣

角

謹按劉歆鐘律書角者觸也物觸地而出戴芒角也
五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸爲民

宮

謹按劉歆鐘律書宮者中也居中央暢四方倡始施
生爲四聲綱也五行爲土五常爲信五事爲思凡歸
爲君

徵

謹按劉歆鐘律書徵者祉也物盛大而繁祉也五行
爲火五常爲禮五事爲視凡歸爲事

羽

謹按劉歆鐘律書羽者宇也物始藏宇覆之也五行
爲水五常爲智五事爲德凡歸爲物故聞其宮聲使
人溫潤而廣大聞其商聲使人方正而好義聞其角
聲使人整齊而好禮聞其徵聲使人惻隱而博愛聞
其羽聲使人善養而好施宮聲亂者則其君驕商聲
錯者則其臣壞角聲謬者則其民怨徵聲洪者則其
事難羽聲差者則其物亂春宮秋律百卉必凋秋宮
春律萬物必榮夏宮冬律雨電必降冬宮夏律雷必

風俗通 卷六 三
發聲。夫音樂至重。所感者大。故曰知禮樂之情者能
作。識禮樂之文者能述。作者之謂聖。述者之謂明。明
聖者述作之謂也。

塤

一作塹者
古今字也

謹按世本。暴辛公作塤。詩云。天之誘民。如塤如篪。塤
燒土也。圍五寸半。長三寸半。有四孔。其二通。凡爲六
孔。

笙

謹按世本。隨作笙。長四寸。十二簧。像鳳之身。正月之

音也物生故謂之笙詩云我有嘉賓鼓瑟吹笙大笙
謂之篳小者謂之和

鼓

謹按易稱鼓之以雷霆聖人則之不知誰所作也鼓
者郭也春分之音也萬物郭皮甲而出故謂之鼓周
禮六鼓雷鼓八面路鼓四面鼙鼓晉鼓皆二面詩云
擊鼓其鏜論語小子鳴鼓而攻之可也

管

謹按詩云嘒嘒管聲簫管備舉禮樂記管漆竹長一

尺六孔十二月之音也。物貫地而牙故謂之管。尚書
大傳。舜之時西王母來獻其白玉琯。昔章帝時零陵
文學奚景於冷道舜祠下得生白玉管。知古以玉爲
管。後乃易之以竹耳。夫以玉作音。故神人和。鳳皇儀
也。

瑟

謹按世本。宓戲作八尺一寸四十五絃。黃帝書。秦帝
使素女鼓瑟而悲。帝禁不止。故破其瑟爲二十五絃。
春秋師曠爲晉平公奏清徵之音。有元鶴二八從南。

方來進於廊門之扈，再奏之而成列。三奏之，則延頸而鳴，舒翼而舞。音中宮商，聲聞于天。平公大說，坐者皆喜。平公提觴而起，爲師曠壽。反坐而問曰：「音莫悲於清徵乎？」師曠曰：「不如清角。」平公曰：「清角可得聞乎？」師曠曰：「不可。昔黃帝駕象車，交龍畢方，並轄蚩尤居前，風伯進掃，雨師灑道，虎狼在後，虫蛇伏地，大合鬼神於泰山之上，作爲清角。今主君德薄，不足以聽之。聽之將恐有敗。」平公曰：「寡人老矣，所好者音也，願遂聞之。」師曠不得已而鼓之。一奏之，有雲從西北起，再

奏之暴風亟至。大雨灑沛。裂帷幕。破俎豆。墮廊瓦。凡坐者散走。平公恐懼。伏於室側。身遂疾痛。晉國大旱。赤地三年。故曰不務德治而好五音則窮身之事也。今瑟長五尺五寸。非正器也。

磬

謹按世本毋句作磬。尚書豫州錫貢磬錯。詩云笙磬同音。論語子擊磬於衛。有荷蕢而過者曰有心哉。

鐘

謹按世本垂作鐘。秋分之音也。詩鼓鐘于宮。聲聞于

外論語云樂云樂云鐘鼓云乎哉周景王將鑄大鐘
單穆公諫夫先王之制鐘也大。不。出。均。重。不。過。石。律。
度。量。衡。於。是。乎。生。小。大。器。用。於。是。乎。出。故。聖。人。慎。之。
今王作鐘聽之弗及比之不度鐘磬不可以知和制
度不可以出節無益於樂而鮮民財將焉用之

祝

謹按禮樂記祝漆桶方畫木方三尺五寸高尺五寸
中有椎上用祝止音爲節書曰合止祝敵笙鏞以間
聲所以五者繫五行也音所以八者繫八風也傳曰

八音之變。不可勝聽也。由經五藝六。而其枝別葉布。繁華無已也。

琴

謹按世本。神農作琴。尚書舜彈五絃之琴。歌南風之詩。而天下治。詩云。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。雅琴者。樂之統也。與八音並行。然君子所常御者。琴最親密。不離於身。非必陳設於宗廟鄉黨。非若鐘鼓羅列於虞懸也。雖在窮閭陋巷。深山幽谷。猶不失琴。以爲琴之大。小得中。而聲音和大。聲不譁人。而流漫。小聲不湮滅。

而不聞適足以和人意氣感人善心故琴之爲言禁也雅之爲言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之間居則爲從容以致思焉如有所窮困其道閉塞不得施行及有所通達而用事則著之於琴以抒其意以示後人其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁而作者命其曲曰操操者言遇留遭害困厄窮

迫。雖。怨。恨。失。意。猶。守。禮。義。不。懼。不。懾。樂。道。而。不。失。其。
操。者。也。伯。子。牙。方。鼓。琴。鍾。子。期。聽。之。而。意。在。高。山。子。
期。曰。善。哉。乎。巍。巍。若。泰。山。頃。之。間。而。意。在。流。水。鍾。子。
又。曰。善。哉。乎。湯。湯。若。江。河。子。期。歎。伯。牙。破。琴。絕。絃。終。
身。不。復。鼓。以。爲。世。無。足。爲。音。者。也。今。琴。長。四。尺。五。寸。
法。四。時。五。行。也。七。絃。者。法。七。星。也。

空侯

又坎侯

謹按漢書孝武皇帝賽南越禱祠太一后土始用樂
人侯調依琴作坎坎之樂言其坎坎應節奏也侯以

姓冠章耳或說空侯取其空中琴瑟皆空何獨坎侯耶斯論是也詩云坎坎鼓我是其文也

箏

謹按禮樂記五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造

筑

謹按太史公記燕太子丹遣荆軻欲西刺秦王與客送之易水而設祖道高漸離擊筑荆軻和歌爲濮上音士皆垂髮涕泣後爲羽聲慷慨而索驥目髮盡上