

快速指序技法概

古筝

赵曼琴 著



国际文化出版公司

上

概论上

2.3

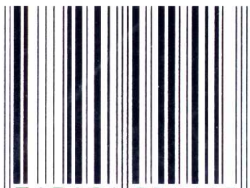
171998

策 划：崔亚海
责任编辑：李正堂
封面设计：董 宇

古筝快速指序技法概论

Gu Zheng Kuai Su Zhi Xu Ji Fa Gai Lun

ISBN 7-80105-941-7



9 787801 059413 >

ISBN 7-80105

J·159 定价：50.00

古筝快速

J6H5

2

快速指序技法概

古筝

赵曼琴 著



国际文化出版公司

下

概论下

2.3

古筝快速指序技法概论

（上）

赵曼琴 著

171998

国际文化出版公司

古筝快速指序技法概论

（下）

赵曼琴 著

172001

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

古筝快速指序技法概论 / 赵曼琴著. —北京: 国际文化出版公司, 2001. 5

ISBN 7-80105-941-7

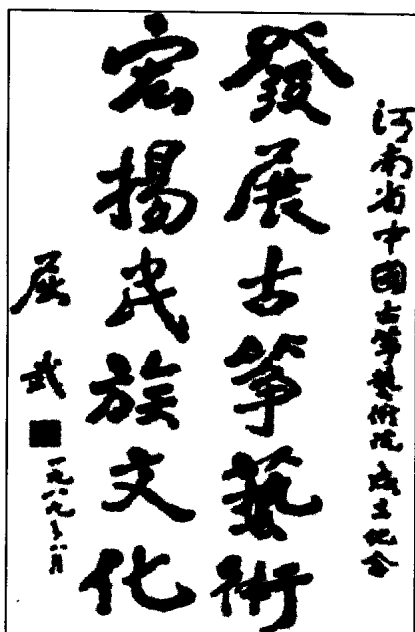
I. 古... II. 赵... III. 筝—奏法 IV. J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第029154号

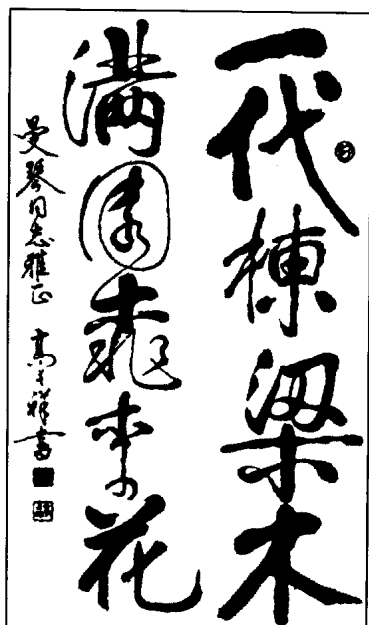
古筝快速指序技法概论

著者	赵曼琴
责任编辑	李正堂
封面设计	董宇
出版	国际文化出版公司
发行	国际文化出版公司
经销	全国新华书店
印刷	北京云浩印刷厂
开本	850×1168 32开
	20.5印张 508千字
版次	2001年6月第1版
	2001年6月第1次印刷
印数	1-8000册
书号	ISBN 7-80105-941-7 / J·159
定价	50.00元(上下)

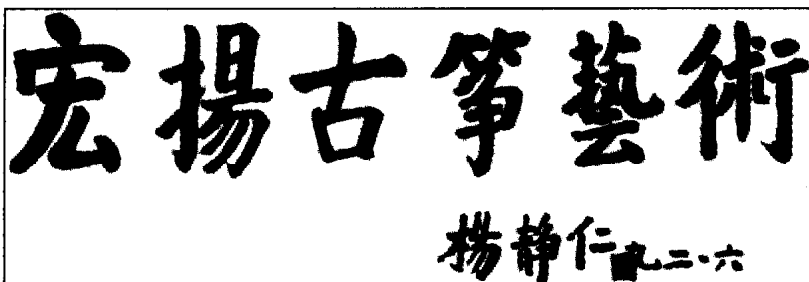
国际文化出版公司地址:
北京朝阳区东土城路乙9号 邮编 100013
电话 64271187



原政协副主席
屈武先生题词

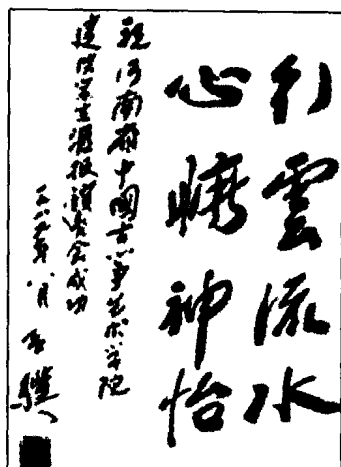


原文化部常务副部长
高占祥同志题词

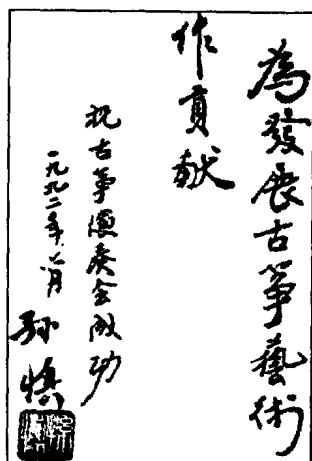


原全国政协副主席杨静仁同志题词

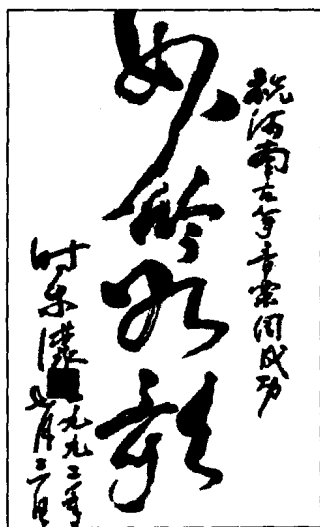
15031/04



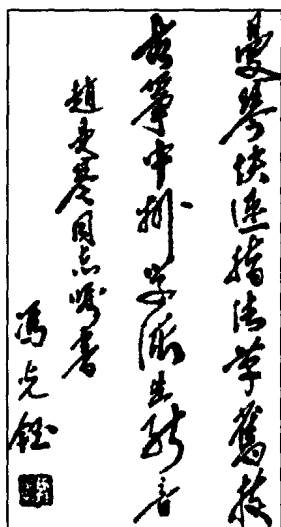
原中国音乐家协会名誉
主席吕骥同志题词



原中国音乐家协会副主席
孙慎同志题词



原中国音乐家协会副主席
时乐濛同志题词



原中国音乐家协会书记处
常务书记冯光钰同志题词

序 言

目前，现代科学已通过其在广阔的领域中所取得的辉煌成就向我们雄辩地证明：世界上没有神、没有造物主，只有永恒运动着、变化着的物质，以及这一物质运动和变化所依据的规律。除此之外，再没有什么永恒的东西。

因此，作为生存在注定要在或早或晚的某个时候遭到残酷毁灭的地球上的人类，要想延迟或逃脱与自己所赖以生存的星球同归于尽的厄运而继续繁衍、生息、发展，就必须学会认识和把握自然、社会、人类思维领域中的必然规律，学会认清自己对自然的惯常干涉和自己的社会实践活动所可能引起的直接的、间接的、比较近的、比较远的自然影响和社会影响。只有这样，才有可能在不违背客观规律的条件下，最大限度地利用客观规律为自己服务，并有可能在致命的灾难来临以前，及时地逃离或迁徙到一个又一个寿命更长一些的、适合于人类生存的星球上去。我认为，人类共同的生存目标和目的在于此，人类的生存价值和意义也在于此。作为人类的一个分子的人而言，其生存的目标、目的、价值和意义亦应在于此。

就此而言，为人类的生存所必需的各种行业，均是为了实施上述目的和目标而进行的社会分工，都是为了实施上述目的和目标而形成的系统工程中的子系统工程。生活在不同时代、不同地

域的每一个人，对于每一个子系统及其相关领域中的客观规律的揭示，都毫无疑问地对上述目的和目标的实现有着积极的价值和意义。因此，科学地揭示艺术领域及其相关领域的客观规律，是每一个有责任心的艺术工作者义不容辞的职责。

我认为，美是审美者不自觉地由当前事物的外在特征所引起的具有相似特征的非当前事物的功利作用的表象。而美感则是由这种功利作用之表象所引起的非当前事物的功利作用给审美者带来的快感的表象。

例如，当我们觉得一个苹果很美时，我们实际上是将曾经经验过的（包括直接经验过或间接经验过的）所有与当前苹果有着相似特征的苹果以及其他水果的功利作用，与当前苹果联系在一起而产生的审美判断。虽然此苹果的美是由其外在特征引发的一种反映，但这种反映是我们将具有相似外在特征的彼苹果的功利作用投射到此苹果上引起的。这种反映不同于一般的逻辑判断（是或不是）或功利判断（好或不好），甚至可能是一种错觉（当前苹果可能是“金玉其外，败絮其中”，具有非功利作用），但这绝不影响我们对当前苹果的好感。由此可见，尽管我们觉得当前苹果的美存在于当前苹果本身，但实际上，美却是我们的一种主观联想。正是由于美的这种主观性，社会地位、文化阅历不同的人对于同一个审美对象才会有着不同的评价。甚至同一个人，随着时间、空间的变化，对同一个对象也会有着不同的审美判断。而社会地位、文化阅历相近的人则会有着相近的审美评价标准。

然而，艺术与美的本质不同，艺术是因社会剩余产品的出现而产生的一种社会分工，是一种职业。艺术和艺术家是同时产生的，没有没有艺术的艺术家（指从艺者，下同），也没有没有艺术家的艺术。因此，艺术是艺术家为了欣赏（包括生存）的目的，通过对包括自身肢体在内的特殊物质材料在时间尺度、空间尺度方面的自由应用，以及对因这种应用而形成的与生活中某些事物

有着相似特征的特殊符号系统的自由应用，来显示人类驾驭必然的能力而进行的一种物质表现活动。艺术既是人的本质力量对象化的结果，也是一种对象化了的人的本质力量。我们对艺术的观赏如同对体育的观赏一样，是对人的本质力量驾驭必然能力的观赏活动。正因为如此，在体育竞赛中反对使用兴奋剂，在艺术表演中反对假唱（一位著名的音乐家曾呼吁音乐会不使用话筒）等，都是为了排除来自人的本质力量之外的非人力因素的参与，达到使观赏者能够真实地观赏到表演者自身的本质力量驾驭必然的能力的目的。

由此可见，艺术审美是一种主观的意识活动，而艺术表现则是一种客观的物质活动。就古筝演奏而言，无论是所弹的古筝，还是弹筝的人，还是弹筝所依据的物理振动规律、生理运动规律以及观众的审美习惯、社会审美意识等，都是不以演奏者主观意识为转移的客观存在。演奏者只有尊重这些客观存在，才能揭示其中的本质规律，并利用这些客观规律寻找到科学的演奏方法，进而为演奏手段和目的服务。

教学亦同理，无论是作为教学内容的上述规律，还是学生的音乐素质、文化水平、理解能力、模仿能力以及学生的兴趣、情感、目的、意志力等非智力因素，均存在于传授者的主观意志之外。因此，作为一个有责任感的音乐教育工作者，不仅应该使自己自觉地尊重、认识和把握与自己所教专业相关的领域中的客观规律，还应该教育学生自觉地尊重、认识和把握与自己所学专业相关的领域中的客观规律，才能行之有效地使学生对自己的学习对象获得多维度、多层面的立体视点，并使学生通过尽可能少的努力获得尽可能多的成效。那种将学生能不能学会、学好器乐演奏的原因归咎于学生天生的“灵气”、“灵性”、“乐感”、“感觉”、“素质”、“天赋”、“艺术细胞”的说法，实际是一些无知、懒惰、不负责任的传授者宣扬音乐迷信、宣扬音乐神秘主义，以掩盖其

教学无能的“遮羞布”和“幌子”，是唯心主义教学观者为推卸一个传授者不可推卸的责任的下台台阶与遁辞。

古人云：“将相本无种”、“人皆可为尧舜”，既然将相尚无种，既然连尧舜都人皆可为之，更何况音乐家乎？我真诚地忠告读者，当您在学习或传授过程中遇到了难以逾越的障碍，请您不要迷信，不要将之归咎于您或您的学生“缺少灵气”或“天赋不够”，惟一正确的选择就是尊重和认识客观规律，研究和改进您的方法。

目前，古筝教学尚停留在经验性、习惯性的感性认识阶段。演奏理论的匮乏，造成了古筝业余教学与专业教学在教学内容、方法、水平方面层次不分、千人一面的现象。在业余、中专、大学、硕士生等几个学习阶段，教师往往是除了教曲子，还是教曲子，其教学内容与教学方法缺少层次和质的变化。因此，我们只有尊重古筝演奏、教学领域里的客观规律，以唯物的态度多向度、多层次、多层面地看待古筝的演奏和教学，才能建立起科学的、系统的演奏和教学理论，上述的那种业余教学与专业教学在教学方法、教学内容方面层次不分的现象才会被消除。

这样一来，我们就可以在学生的业余学习阶段，以培养学习兴趣 and 音乐感受、表现能力为主，并使其掌握一定的演奏技能和曲目。

在中等专业学习阶段，使学生从感性上正确地掌握科学的演奏方法，基本掌握各种传统筝曲及现代创作筝曲的演奏技巧，并具有扎实的基本功和对音乐形象、思想内容的表象、知解能力。

在高等专业学习阶段，以理性教育为主，使学生了解各历史时期的典型技巧、曲目、代表人物以及地域音乐与筝艺发展的关系；对作品的调式、调性、曲式结构、和声织体及旋律的发展等作曲技巧，以及各种演奏技法在作品中的创新性应用具有进行理性分析的能力；通过对声学、解剖学、运动力学及其它边缘学科的学习，使学生能有意识地、自觉地校正自身弹奏中存在的方法

问题；培养学生认识和把握运用各种不同的演奏技巧创作不同类型筝曲的规律，并能依照这些规律进行筝曲改编、创作的尝试。

在硕士研究生阶段，使学生能对所学过的上述各个相关领域的知识分别进行系统的总结，分别撰写论文。这种论文不必有新见解，但数量要多（最少十几篇，而不象目前只写一篇即可拿学位）。在具有了深厚理论基础的情况下，针对某一领域的具体问题深入研究，写出有自己独到的创新性见解的毕业论文。

如果将来设立博士学位的话，则可使学生在导师指导下，将自己对上述各领域的独到见解和新的认识进行系统整理，写出有创新、有见地的“立说”性的学术专著来。

以上仅是我在长期的艺术表演、艺术教学、艺术理论研究中的一管之见，本书的撰写方式即是基于上述观点而进行的一种探索和尝试。

本书既是一本系统介绍快速指序技法研究成果的总结性专著，又是一部关于快速指序技法的演奏方法和演奏理论的著作。本书的第一编主要是介绍快速指序技法体系的各类指序组合形式以及各种特殊技法的应用；第二、三、四编则是通过弹奏解剖学、弹奏力学、弹奏声学等相关领域的原理对快速指序技法的演奏方法进行系统的阐释；本书的第五编是五首用快速指序技法创编的筝曲。这些作品虽然已在不少刊物刊出过，但指法错误颇多，故特重新修订了指法，附录于后，以方便读者学习。

有必要说明的是，尽管从表面上看，本书好像理论性较强，但实际上，本书适宜于各种层次的学生学习。对初学者而言，只要将前八章（尤其第二章）中的各种指法移到每一个弦位上进行学习，就可以收到较好的练习效果。如果读者在每天弹曲子以前，将第二章的几十种基本指序练习一遍，就会惊奇地发现您的手指比以前灵活了许多，尤其在冬、夏季练习，效果更佳；对于古筝教师及有一定理解能力的学生，则可以通过本书第二、三、四编

的学习，弄清手的结构和运动规律，达到既知其然、又知其所以然的效果。即使是入门不久的学习者，只要能记住第九章的各种术语名称，看懂第四编的弹奏方法部分便不成问题。

我希望本书能够成为一座沟通了解的桥梁，使读者能够通过它深入地、系统地了解快速指序技法体系，了解快速指序技法的演奏方法，了解我本人在美学、艺术及教学理论方面的思考和学术观点。

在本书数易其稿的撰写过程中，爱妻陈旭丽女士付出了巨大的牺牲，她不仅独自负担了本应由两人分担的全部家务，还为我誊写了许多书稿，在本书付梓出版之际，谨对她为此付出的一切表示深深的歉意和衷心的感谢。

趙曼琴

1980年11月初稿

2001年3月完稿

目 录

序 言	(1)
-----------	-----

第一编 快速指序体系的指序结构

第一章 快速指序技法体系的构成	(3)
-----------------------	-----

第一节 传统的八度对称弹奏模式	(4)
-----------------------	-----

第二节 八度对称弹奏模式的局限性	(11)
------------------------	------

第三节 从多指弹奏到快速指序技法体系	(16)
--------------------------	------

第四节 关于新技法体系的命名	(21)
----------------------	------

第五节 快速指序体系的技法分类	(22)
-----------------------	------

第二章 自然指序	(24)
----------------	------

第一节 指序的演绎方法	(24)
-------------------	------

第二节 三指顺序上、下行指序	(25)
----------------------	------

第三节 三指顺序上、下行循环指序	(29)
------------------------	------

第四节 四指顺序上、下行指序	(31)
----------------------	------

第五节 四指顺序上、下行循环指序	(33)
------------------------	------

第六节 四指非顺序上、下行指序	(35)
-----------------------	------

第七节 四指非顺序循环指序	(36)
---------------------	------

第三章 伸展指序	(45)
----------------	------

第一节 三指顺序上行指序	(45)
--------------------	------

第二节 三指顺序下行指序	(47)
--------------------	------

第三节	三指顺序上、下行循环指序	(49)
第四节	四指顺序上行指序	(51)
第五节	四指顺序下行指序	(53)
第六节	四指顺序上、下行循环指序	(55)
第七节	四指非顺序上、下行指序	(59)
第八节	四指非顺序循环指序	(63)
第四章	密集指序	(88)
第一节	密集指序及其分类	(88)
第二节	大指与示指换指指序	(90)
第三节	示指与中指换指指序	(95)
第四节	中指与名指换指指序	(101)
第五节	三指换指指序	(107)
第五章	把位与移位	(110)
第一节	把位、换把与移位	(110)
第二节	快速指序技法的移位分类	(112)
第六章	超密集指序(上)	(118)
第一节	震 音	(118)
第二节	轮指及特征	(120)
第三节	轮指的指序分类	(122)
第四节	轮指的功能与应用	(126)
第七章	超密集指序(下)	(133)
第一节	弹轮综述	(133)
第二节	四指顺序弹轮	(138)
第三节	三指顺序弹轮与三指顺序混合弹轮	(141)

第四节	三指循环弹轮与三指顺序、循环混合弹轮	(145)
第五节	撮弹轮	(147)
第六节	弹 摇	(149)
第七节	弹轮与弹摇的过渡及过渡性混合弹轮	(153)
第八章	关于超伸展指序与小指的使用	(165)
第一节	关于超伸展指序	(165)
第二节	关于小指的使用	(166)

第二编 弹奏解剖学

引 言	(175)
第九章 解剖学的有关术语和名称	(178)
第一节 关于部分术语与概念的修正	(178)
第二节 人体基本方位、平面、轴的有关术语	(182)
第三节 人体环节运动的有关术语	(187)
第十章 上肢骨	(192)
第一节 骨与骨连接	(192)
第二节 上肢骨	(195)
第三节 上肢骨的连结及其运动	(202)
第十一章 上肢肌	(211)
第一节 肌肉概述	(211)
第二节 肩带肌	(213)
第三节 肩关节肌	(220)
第四节 上臂肌	(222)
第五节 前臂肌	(225)