

文艺史志资料



# 目 录

## 革命文艺活动史料

- 原黑龙江省社会教育工作队简介 .....  
..... 赵文 张浪 (1)
- 黑、嫩两省合并后的“省委文艺工作团”  
..... 张克 (5)
- 回忆原齐齐哈尔市文工团  
..... 玉钟灵 (12)
- 原嫩江省实验剧团简况  
..... 蒋贵学 (14)
- 从黑河宣传队到黑河地区文工团  
..... 曹国彦 (19)

## 戏 剧

- 黑龙江省二人转活动纪实  
..... 隋书金 孙国华 (23)
- 哈尔滨早期戏曲资料二则  
..... 刘秀梅 (96)

## 杂 技

- 黑龙江省杂技团大事记 .....王玉珍 (98)

## 群众文化

黑龙江省群众艺术馆大事记

..... 唐林峰 (110)

## 修志工作简况

黑龙江省《文化艺术志》编修工作要事

汇编(一) ..... 盛文 (154)

# 原黑龙江省社会教育工作队简介

赵文 张浪

1948年冬，黑龙江省人民政府教育厅，根据东北行政委员会教育部关于大力开展城乡社会主义教育活动的指示，在省会北安建立了黑龙江省社会教育工作队，隶属教育厅领导，这个队的性质是以从事社会教育为主的专业文艺团体，其任务主要是：

- 1、对各市、县文化馆，进行业务辅导；
- 2、结合中心工作，宣传党的方针、政策，即通过文艺演出宣传群众，组织群众，提高群众思想觉悟；
- 3、协助各市、县建立城乡业余剧团，组织冬学识字班。

当时，在省会北安有一个黑龙江省兆麟文工团，解放初期各地、县建立的文工团（队）相继撤消。部分县只有旧的京剧团或二人转、皮影班。因此，社教队不仅要开展新文化的组织工作和文艺演出活动，同时也有协助各地改造旧文艺、旧文化的使命。

社教队组建初期，由塞风负责，后从海伦调来了王文林担任队长，当时队员有40多人。经过短期培训，便按工作需要和专业编了组，建立了各项规章制度，制订了工作计划。队员绝大多数是从海伦、绥化中学的毕业生中挑选能歌善舞，擅长表演，会乐器、懂美术的青年男女，也有一些是从南下工作队的干部中抽调来的。业务骨干是从中学教师中选调来的。分组后，就开始边工作、边学习、边排练节目。

春节前后，多次配合省文工团在省政府礼堂演出。演出的节目有小演唱，歌剧《夫妻识字》、《兄妹开荒》、《小二黑结

婚》，歌曲《没有共产党就没有中国》、《解放区的天》和民族器乐合奏等。演出时，社教队打前场，文工团压轴。五、一国际劳动节时，上街进行宣传演出，主要是扭秧歌，演出活报剧等。经过多次演出活动，社教队在干部和群众中有了很大影响。

1949年5月15日，黑龙江省和嫩江省合并后，社教队由北安迁至齐齐哈尔市，队址设在原齐齐哈尔蒙古师范学校。由于青年比较多，又都是刚刚走上文艺工作岗位，队领导不仅重视队员的政治思想的提高，也重视对他们的业务培养和提高。学习主要采取小组学习和全队集中学习两种方式。业务学习按各自的艺术门类和工作需要进行。政治学习全队统一安排，主要是请人做报告或到外单位去听课。（请有关领导、专家、教员讲党在农村的方针政策，党的文艺方针政策，文学知识、新闻知识、美术知识、）如到省政府听领导报告，到第一中学听校长胡计南和语文老师讲关于青年修养、文学知识。要求所有队员都要成为既能演又能唱的多面手。不论从事什么业务工作的，包括创作组成员，总务股的领导、管理员、通信员，需要时都能参加演出。队员是供给制，集体生活，工作、学习、活动都是有组织进行。各组每周都召开生活检讨会。队内还办了黑板报，反映队员的学习、工作和生活，宣传先进思想，表扬好人好事。

合省后不久，平津解放后参加革命的青年学生王云霞、孔纯玉、刘士民、赵敬玲被分配来社教队工作。1949年8月，根据省人民代表大会撤销各县文工团（队）的决定，全省县一级仅有的庆安文工队30余人，由王树林、高颖、张凡带队来齐齐哈尔与省社教队合并（队长陈巖直接调我省文工团任职）。社教队人员充实了，业务干部增多了，实有人数已达80多人。这时，全队的组织机构及演职人员是：

队长：王文林

政治指导员：孙曦（长期病休）

导演：白喜智

戏剧组：

组长：林岩

组员：刘瑞龙、郭森、于空航、那荣艳（女）、王勇（女）、徐玲（女）、张凡、姚杰、侯杰（女）、李春芳、王阴芳、刘云甫、王福顺、杨守吉、张鸣、彭起、吴凤（女）、张明（女）、李连生、赵玉芝（女）、汪勇（女）、焦克（女）、栾仁学、张克、李治国、许振嘉。

音乐组：

组长：曲作群

组员：王云霞（女）、孔纯玉（女）王丁、赵敬玲（女）、李明（李大明）、金刚、暴侠、张平、王贵、张北、刘岐、吴岩。

美术组：

组长：郭德硕

组员：袁枫、张钊、刘士民、战桂华（女）。

创作组：

组长：张茹芬（女）

副组长：王志学

组员：陈锐、刘万昌、李德奎、张渊、张浪、侯韬（女）、孙仲。

总务股：

股长：赵文

会计：高俊峰。

工作人员：孙宝芝（出纳员、女）、马驰、勾德春（通信员）、王杰。

根据省委宣传部关于开展农村文艺活动的要求，社教队分两批先后赴一些县开展工作。第一批去了绥化、海伦、白城子、洮南等县，主要是向基层学习如何开展社会主义教育工作，总结各

地经验，武装队员的头脑，掌握独立工作的本领。

第二批带着传播经验，辅导文化馆工作的目的，又去了北安、通北、克山、依安等县，除进行文化辅导外，还搜集了一些民间故事、传说、民间小唱、顺口溜和秧歌曲调等。受到各地领导和群众的欢迎。

为迎接新中国成立，社教队不仅赶排了一些歌曲、演唱节目，还赶排了原庆安文工队曾演出过的大型歌剧《血泪仇》，在省委、省政府礼堂为党政机关干部和家属演出，很受欢迎。1949年10月1日新中国诞生的当天晚上，由省政府派出两辆大卡车，载着全体队员，驶向解放门、卜奎大街龙华路进行街头庆祝演出，连续演出三天。

1949年10月，为了统一领导，黑龙江省委、省政府决定社教队与当时由张守维、裴华领导的黑龙江省文工团合并。

合并后队长王文林，指导员孙曦，留教育厅工作，赵文调出，其他队员全部合并到省文工团，按业务专长，分配到各业务科、队。有些业务骨干，还担任了队长、组长。陈焱任二队副队长，林岩任四班班长，李明任五班班长，张茹芬任六班班长，于空航任一班副班长。原创作组的张浪，被分配到创作科。社教队同志与文工团的同志，团结合作，继续为党的文艺工作贡献力量。

# 黑、嫩两省合并后的文工团

张 克

## 一、四团合一

1949年5月，以北安市为省会的黑龙江省与以齐齐哈尔市为省会的嫩江省，合并为黑龙江省，省会为齐齐哈尔市。分别由两个省宣传部领导的黑龙江省委文艺工作团、嫩江省实验剧团，于同年5月15日合并为黑龙江省人民文艺工作团。同年9、10月，齐齐哈尔市委宣传部领导的齐齐哈尔市文艺工作团（部分同志），黑龙江省教育厅领导的黑龙江省社会教育工作队又先后合并到这个团里来。四个艺术表演团体合到一起，人员猛增到300人左右。在合并的过程中，人员不断进行调整，按照个人的意愿和业务条件等情况，陆续调出了不少同志。经过调整，合并后的文工团演职人员为200余人。

## 二、组织概况

四个团合并后，最初，团长是张守维，副团长裴华，指导员李千忠。1949年10月，筹建省文联，张守维调任省文联主任，李千忠不久也调出，团长为裴华，指导员为商文兰。1950年8月，顾维民、许为民、王正坤、金书申等调到省文教厅文化处。1951年3月，裴华、林岩、于复思、张克调到省委宣传部新建立的文艺处，团长为金国良，指导员为高枫，副指导员为李凤英。

团部下设三个演出队，第一、二队面向农村，为农村演出队，



第三队为城市演出队。第一队，队长曹登民，副队长宫威，政治干事金书申。第二队，队长金国良，副队长陈焱，政治干事王正坤。第三队，队长先后由高枫、许为民负责，副队长李凤英、于复思。另有一个影剧队，先后由顾维民、林雨负责。

团部设秘书一人，先后由柏蔚、顾维民担任，文书王正彬。

在团部领导下，还设有创作科、艺术工作科、演出科、总务科等。

创作科，科长先后由鲁琪、金剑、崔岚、宁玉珍担任，创作员张浪、向一、姜清文、窦雁玲、白喜芝、叶秉群、刘书亭、刘伟、刘玉诠等，宋德玺为创作科文书。最初创作科还有一位农民诗人袁成林为顾问。省文联建立后，创作科划归省文联为编辑创作部，并仍保留为文工团的创作科。1951年，文工团建立了作曲组，组长关守中，组员靳蕾、魏作凡等人。

艺术工作科，科长先后由金国良、傅甫担任，副科长由朱守田、宫威、李凤英担任。

演出科，科长先后为胡凤鸣、高杰。

总务科，科长马学良、工作人员孙宝芝、李彬等。总务科还有一个炊事班。

### 三、整顿提高

1952年5月，根据形式发展的需要，按照中央主管部门的要求，开始整顿战争年代遗留下来的综合性文工团。向着专业化方向发展，将文工团改建为省话剧团和歌舞队。

黑龙江省话剧团团团长先后由金国良、高枫担任，副团长曹登民。

1954年4月，歌舞队与黑河地区的民族歌舞团部分同志合并，建立了黑龙江省民族歌舞团。团长宫威，副团长于复思。

1954年8月，整顿后的话剧团、歌舞团，又因黑龙江省与松

江省合并，两个团搬迁到哈尔滨，与松江省的话剧、歌舞团合并。

文工团整顿之后，不少同志调到新华书店、中苏友好协会等其他单位工作，还有一部分同志由省里保送到艺术院校进修学习。去东北鲁艺学院学习进修的有：魏作凡（音乐专业，后任哈尔滨歌剧院作曲，已故）、蒋贵学（戏剧专业，原齐齐哈尔市话剧团团长、导演，已离休）、庞乃轩（美术专业，现为沈阳鲁迅美术学院教授）、那荣艳（音乐专业，现在辽宁省电台文艺部编辑）、暴侠（音乐专业，现为黑龙江省歌舞剧院作曲）、窦雁玲（戏剧专业，省艺术研究所离休）、刘振国（戏剧专业，哈尔滨话剧院，已故）、鲍桂英（音乐专业，现为吉林省电台文艺部编辑）、张玉昆（美术专业，现任驻朝鲜大使馆二秘）、刘玉茹（戏剧专业，现在哈尔滨话剧院）、李伯乐（音乐专业，现在北京解放军军乐团）、战桂华（现名华谦，美术专业，现任辽宁省二轻厅美术师）、高庆禄（美术专业，现任辽宁凌源县玉器厂厂长）、徐文秀（音乐专业，现为哈尔滨歌剧院演员）、张鸿英（音乐专业，现在大连歌舞团）、崔明德（音乐专业，现在沈阳音乐学院任教）、郭申（音乐专业，现为成都市歌舞团作曲）、田农（舞蹈专业，现为中央歌舞团编导）、吕连华（音乐专业，现为中央歌剧院舞剧院演员）、董祖怡（美术专业，现为中央美术学院教授）、姜延奎（音乐专业，现在齐齐哈尔市工作）等20多名同志。

#### 四、演出剧目

黑、嫩两省的艺术团合并后，于1949年6月，排了第一个反映苏联卫国战争的大型话剧《真理的故事》。导演张守维，并扮演区委书记，卓娅由李凤英扮演，鲍里斯由王瑞云扮演，果斯奇柯由屈云峰扮演，女共青团员由吴庶侠、宋秋菊等人扮演，男游击队

员由许为民、曹登民、徐昆等人扮演。剧中插曲《在河上》，裴华作曲，王惠智幕后独唱，刘莹用吉他伴奏。裴华担任幕前和幕间朗诵。这个戏排出之后，为省市机关干部和苏联专家演出多场，受到好评。

在以后三年多时间里，先后演出了如下一些主要剧(节目)：反映工业建设题材的，有大型话剧《炮弹是怎样造成的》(导演裴华、金国良，并扮演总厂厂长，指导员邹丽由商文当、李凤英扮演、肖贞由吴庶侠扮演，总工程师由傅甫扮演，分厂杨厂长由张克扮演)；大型话剧《在新事物面前》(导演傅甫，主要演员金国良、王惠智、关守中等)；大型话剧《红旗歌》(导演金国良，主要演员毕静媛、刘畅园、李凤英、巴玉等)；歌剧《废铁炼成钢》(导演蒋贵学，主要演员蒋贵学，曹登民、李凤英、肖致诚)等剧目。

反映抗美援朝题材的有：话剧《让战魔发抖吧》(导演金国良，主要演员许为民、傅甫、张伦、刘畅园等)；话剧《侵略者的下场》(导演傅甫，主要演员张伦、徐昆、田介夫、鲍绍臣、郭申等)；话剧《母亲的心》(导演金国良，主要演员尹祥、吴庶侠、韩继英等)；话剧《在战斗中》(导演傅甫，主要演员肖致诚、屈云峰、尹祥)等剧目。

反映解放战争题材的有：大型歌剧《钢筋铁筋》(导演裴华、金国良，主要演员金国良、许为民、关守中、尹祥、徐昆、高枫，毕静媛、顾维民、张克等)；大型歌剧《刘胡兰》(导演裴华，主要演员吴尔瓚、金国良、林雨、孙玉华、李凤英)等剧目。

反映革命历史题材的有：大型话剧《铁流两万五千里》(导演金国良，主要演员金国良、高枫、王瑞云、尹祥、屈云峰、张伦、肖致诚、张克)等剧目。

此外，还演出过各种题材的小歌剧，如《结婚》(主要演员王淑清、尹祥、巴玉等)、《里程碑》(主要演员田介夫、王瑞

云、蒋贵学、王惠智、张伦、屈云峰等)、《信不得》(主要演员王惠智、蒋贵学、孙文英、刘莹、赵桂兰等),秧歌剧《大喜事》(编导关守中,主要演员孟广明、董娜、韩继英、赵蕴华等)。当时演出最多最受欢迎的是秧歌剧《全家光荣》(先后参加演出的演员有孟广明、孙玉华、田介夫、赵桂兰、王淑清、吕连华、吴尔璜、宋秋菊、田农、王宏木、董娜等)。

舞蹈节目,演出过《弓箭舞》、《猎人舞》(编舞、表演关守中、宋秋菊)、《单鼓舞》(表演者张照旭、范景田等八人)、《乌克兰舞》(表演者张照旭、马修芳等)、《腰鼓舞》(表演者田农、李文岐、吕连荣、宋秋菊等十余人)、《扑蝴蝶》(表演者丁大川、吕连荣、康莹等)、《朝鲜舞》(表演者张照旭、关守中、吕连荣、宋秋菊等)。

曲艺节目,演出过二人转《三支鸡》、《姚大娘捉特务》(表演者胡景岐、李泰)、单弦(林雨等演出)等。

音乐方面,演出过不少声乐,器乐节目。独唱、二重唱、小合唱、民乐小合奏(如江巍编曲的东北民歌联奏)、铜管乐队演奏的各种形式节目,经常在综合性演出中占有很大的比重。1956年夏,集中全团的力量,由裴华担任指挥,排练演出了《黄河大合唱》,由陈巖朗诵,张克独唱《黄河颂》,王惠智独唱《黄河怨》,王瑞云、尹祥演唱河边对口唱。演出多场,黑龙江省广播电台第一次录音播放了这个大合唱。

文工团有一支比较大的铜管乐队,可以独立演出曲目,并为全省性的各种大型会议以及群众集会演奏各种乐曲。这支乐队的指挥:朱守田、宫威、金国良。演奏员,长笛:暴侠、徐文秀、鲍绍臣、顾维民、姜清文、张克;单簧管:于田、吴岩、许为民、史归春;双簧管:季万海;小号:潘志士、梅善造、郭申、李明、何进岐、关守中、刘玉詮;元号:魏作凡、祁景芳;中音号:张照旭、李野、庞乃轩、商克难、肖致诚、尹祥、张锡祥、

陈庆年，长号：张伦、屈云峰、孙振甲、林雨、马修芳，萨克斯，宫威、傅甫、金国良、陈巖、张玉昆，大号：王瑞云、高枫、刘瑞龙、刘莹，大鼓：姜延奎、尹祥，小单鼓：田介夫、王宏木、吕连华、靳蕾、奚占元、陶明。

1949年，为了配合宣传新婚姻法，金剑创作了独幕话剧《赵小兰》。文工团很快进行了排练，导演金国民、傅甫，主要演员刘畅园、尹祥、宋亚杰、巴玉、田介夫、张荣庆、徐玲、李凤英等。演出后，深受广大群众的欢迎，受到领导上的称赞和好评。1950年7月5日至15日黑龙江省首届文艺竞赛大会，获创作一等奖（当时奖金人民币五百万元）。1953年夏，东北行政委员会文化部举办东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会，获优秀剧本创作奖和优秀表演奖。

#### 五、赴朝慰问

1953年3月至8月，黑龙江省组织慰问团，赴朝鲜慰问中国人民志愿军。慰问团团长高云梯，秘书刘福钧，演出队长高枫、陈巖。参加慰问团的演员有：靳蕾、肖致诚、张照旭、关守中、赵桂兰、屈云峰、吕连华、于田、林雨、宋秋菊、郝淑琴、梅善造、康莹、韩继英、张伦、崔岚、马修芳、刘瑞龙、李桂芝、丁大川、陶明、孙振甲、孟广明、祁景芳、李志国、胡景岐、李泰、吴岩、季万海、董娜、赵蕴华、王喜廷、姚厚忱等40余人。在朝鲜西海岸地区，慰问了中国人民志愿军四军、一个坦克师和朝鲜人民军四军团。演出了独唱《慰问志愿军小唱》、《王大妈要和乎》、《鄂伦春歌唱恩人毛主席》，秧歌剧《大喜事》，舞蹈《红绸舞》、《扇子舞》、《单鼓舞》、《新疆舞》、《猎人舞》、《朝鲜舞》、《乌克兰舞》，二人转《三只鸡》、《姚大娘捉特务》以及合唱、二重唱、锁呐独奏等多种形式的节目，受到广大指战员的热烈欢迎。

附：人员名单

张守维 裴华 李千忠 商文兰 江巍 于复思 许为民 曹登民  
李凤英 王正坤 金书申 金国良 鲁琪 刘畅园 高枫 刘敏  
柏蔚 柏捷 官威 吕连荣 王瑞云 巴玉 陈嶙 王淑清  
肖致诚 郝淑琴 张克 吴庶侠 张锡祥 韩继英 关守中  
刘玉茹 林岩 那荣艳 尹祥 宋亚杰 金剑 蹇雁玲 于田  
孔纯玉 顾维民 王正彬 刘玉詮 孙玉华 刘莹 赵桂兰  
李文岐 王云霞 鲍绍臣 刘薇 刘瑞龙 李桂芝 张浪 赵龙萱  
刘洪权 张茹芬 陈庆年 胡颖 张默然 赵蕴华 蒋贵学  
向一 魏作凡 张荣庆 傅甫 吴岩 刘振国 屈云峰 靳蕾  
林雨 徐文秀 张伦 张鸿英 宁玉珍 暴侠 吕连华 田介夫  
宋秋菊 王惠智 何进岐 庞乃轩 毕静媛 沈瑞光 王宏木  
陶明 孙振甲 季万海 丁大川 李毅 徐昆 康莹 张玉昆  
姜清文 郭德硕 贺欣 吴尔璜 王景珊 朱守田 何玉兰  
徐士军 刘伟 宋德玺 孟广明 叶秉群 李中仁 乔万义  
田农 孙文英 杨亥时 李中山 黎朗 孙廷香 赵善同 李兆庆  
祁民生 朱献文 孙宝芝 马学良 李彬 韩淑媛 邓守常  
赵素荣 唐杰 张凡 姚杰 金杰 史亚超 陈克正 刘士民  
陈甦 陈守华 于空航 崔萍 李明 胡凤鸣 刘建勤 史归春  
董祖怡 高庆禄 高杰 黄殿全 赵文 汪勇 战桂华 商克难  
于文龙 张震 李志国 崔明德 郭申 孙丽敏 陈士兴  
孙士学 王文福 刘亚椿 姚廷发 李野 刘书亭 李伯乐  
胡景岐 李泰 范景田 齐国安 卢秀峰 孙仲 姚廷珠  
齐国卿 周淑雯 高杰 关兴久 姚永康 朱廷权 张守喜  
钟永贵 洪景坤 杨玉娥 杨盛林 张平 杨占国 侃志勤  
吴大帅 潘志士 马禹 胡波 朱明 袁成林

(注：仅据回忆所及，名单不全)

# 回忆齐齐哈尔市文工团

玉钟灵

1947年6月，在齐齐哈尔市文协的领导下，在市委和市政府的支持下，开始筹建齐齐哈尔市文工团。任命李尼为团长，徐徐为副团长，丁炬、解冰、郁红、梁志强为教员。1948年1月，李尼、解冰调走后，任沈乃然为团长。招收16岁左右的男女青年24名，组成基本演员队伍。设戏剧、音乐、美术三个组。经过一系列的筹备，于7月1日成立。

文工团成立的第二天，就进行排练节目。从8月1日开始就参加了露天音乐会及其它各种演出活动。主要节目是《黄河大合唱》和一些老解放区的小节目，如《兄妹开荒》，《夫妻识字》等，新创作的歌曲有刘炽的《解放区的天》和李尼的《石老太太》等。从成立到1949年共参加星期音乐（露天）晚会一百余次。听众约三十余万人次。

1948年2月的春节，为配合“土改”演出了反映农村现实斗争的大型歌剧《火》。主要演员有乔佩娟、常迪群、李万里、汪文璇、莫愁等。分别给各区贫民会、工作队、省委、省政府、军区政治部干部会议以及卫戍司令部等单位演出20余场，观众达四万余人次。

1948年3月，参加了东北文化工作会议期间的联合音乐会的演出，返齐后，积极排练反映工人阶级支前小戏和歌曲。这期间，为了配合全国规模的大反攻，演出了大型歌剧《复仇》、主要演员有吴素琴、马玉成、李万里、李万城、汪文璇。歌剧《立

功》主要演员有潘德民、李万里、赵乃如。话剧《天亮了》主要演员有马玉成、乔佩娟、吴素琴。秧歌剧《秋收》、《归队》、《收割》、《纺棉花》，二人转《全家光荣》、《蓝桥会》等。演唱了创作歌曲《全力准备大反攻》、《解放全东北》、《活捉伪总统》、《万岁，齐齐哈尔市》《八一五纪念歌》、《庆祝三八节》、《工人之歌》、《嫩江大合唱》、《保卫者之歌》、《大铁锤》、《生产支援前线》和老解放区的歌曲，鼓舞了人民的斗志。

1948年6月1日，省委、市委指示齐市文工团到前方慰问军民，经过一天的紧张准备，由继任团长丁炬带队出发了。在前线的演出灵活多样、深受指战员们的欢迎。从前线演出返回后，为了进一步开展城市工人的文艺活动，曾分组去工厂和工人一起生活，进行思想交流，向工人阶级学习，并创作了不少优秀作品。

1949年团员已发展到六十余名。同年11月，齐市文工团除部分同志，于9月合并到省文工团外，其它同志调到了东北局，组成青年文工团，不久，又调到东北电影制片厂，根据个人专长，分配到各专业科室工作。至此，齐齐哈尔市文工团完成了它的历史使命。

#### 附：团员名单

牛守田、李万城、李万里、李秉申、杨志杰、郎连增、王安祥、周延安、潘德民、常迪群、范林善、王惠民、王治学、程万里、戴有新、李庆濂、赵乃如、王玉成、刘新、葛存状、李洪波、李长江、崔福臣、冯家聪、刘正明、齐兴家、马玉成、白玉珠、杨怀信、张长信、崔甲煜、莫愁、杨慧芬、王凤贤、吴素琴、李振铎、赵念钢、乔佩娟、王慧娟、汪文璇、赵龙宣、李文茹、张蕴文、陈瑞琴、苏文琴、孙凤琴、曾作贤、刘玉蕴、关则敏、宁惠石、刘亚椿、罗忠莲、李耀东、马秀连、张钰、包桂芳、鲍绍臣、何玉门、杨余燕、白德章。

(仅据回忆，名单不全)



## 原嫩江省实验剧团简况

蒋贵学

原嫩江省实验剧团于1948年5月5日，在省会齐齐哈尔市组建。

当时嫩江省，已成为解放战争的大后方。中共嫩江省委、省政府，为了支援解放战争，完成土地改革和发展生产的需要，决定建立嫩江省实验剧团。对此，《嫩江新报》1948年5月30日报道：“东北文工会议后，省委宣传部即着手积极开展全省文艺工作。……必须有面对农村开展运动的力量，因此成立了省实验剧团，五月五日成立。又召开齐市各职业、业余的文艺团体近四百人的大会。刘政委报告了时局与任务，省委宣传部王部长报告了文艺方针……。”

剧团组建后，各项工作十分活跃，为“支前”、“土改”发展生产等做出了一定的贡献。

为了建立这个全省性的剧团，早在1947年下半年，省委就决定由鲁琪、张国昌在全省选拔了二十余人（其中有教员。“土改”队员。爱好文艺的业余的积极分子以及学生），做为组建剧团的基本力量。来自肇东县有：李凤英、刘畅园、宁玉珍、孙立敏、孙玉华、孙振甲、叶乘群、张照旭、胡凤鸣；讷河县的有：卢秀峰、李文岐、徐世军、李宗仁、李玉飞、宋德玺、刘国华；甘南县的有：孟广明、蒋贵学、刘鑫学。这些人被先后送往当时驻扎在齐齐哈尔的东北文艺工作第一团培训。

东北文工第一团，是由延安开赴到东北地区宣传、普及革命