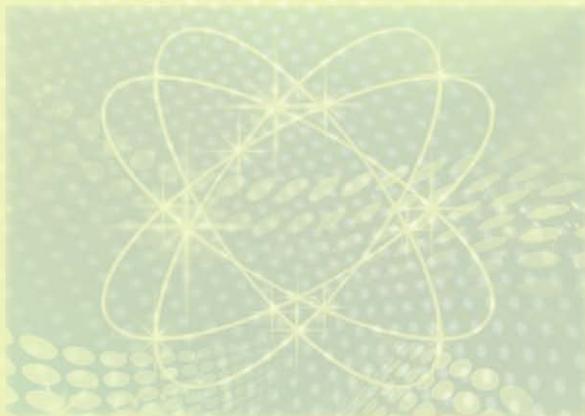


难以忘却的记忆

李世荣 著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

难以忘却的记忆 / 李世荣著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2014.7

(晚霞映天出版工程. 第4辑)

ISBN 978-7-5441-5800-8

I. ①难… II. ①李… III. ①回忆录—中国—当代
IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第070555号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 45

字 数: 900千字

出版时间: 2014年7月第1版

印刷时间: 2014年7月第1次印刷

责任编辑: 王 莉 赵秀霞 陈小雪

封面设计: 杜 江

版式设计: 姿 兰

责任校对: 金 阳

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5800-8

定 价: 150.00元 (全五册)

联系电话: 024-24112447

E - mail: sy24112447@163.com

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 请与本社联系调换。



作者简介

李世荣，1947年生，中共党员，大学学历。1964年参加工作，在沈阳市东北电影院、胜利电影院做服务、电影放映工作，1968年至1977年在沈阳市电影公司、沈阳市文化局做打字工作，1978年调入沈阳市政协办公厅秘书处，先后任秘书、副处长、处长等职务，于2002年在沈阳市政协退休。

2002年10月到沈阳市老科技工作者协会任副秘书长。

作者手迹

人最可珍贵的就是记忆。没有记忆,就没有生命的进化。记忆构成生命的感知,构成人类历史的存在和延续。感谢记忆,记载了古今世界,留下了万种风情,让人们了解和解读了许许多多华夏文明史,并在记忆中发展与传承。

我们每个人都有与生俱来的记忆。它伴随我们从小到大,从打盹忘,走在每段路,走过每个坡坎,做过的日子,记忆都给我们画去人生轨迹色彩斑斓的图画,记忆也成了生命的历史。

拥有记忆是幸福的。它记载了我们生命中许多许多的故事。这些故事中有追求,有攀登,有奋斗,有困惑,有经验,有教训,有欢乐,有幸福。

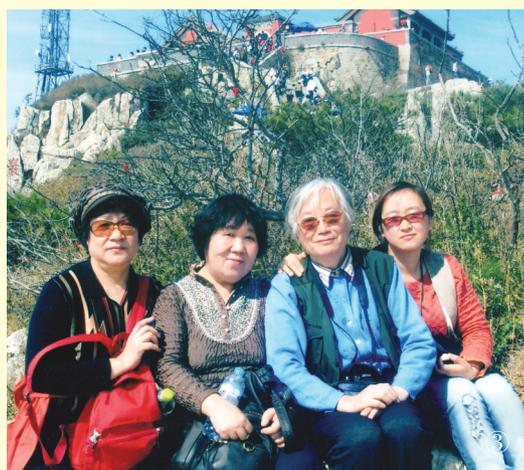
很多记忆是有益于社会的。生命中有意义的记忆,不仅构成了我们人生的智慧财富,也构成了社会的脊梁。



- ① 我和母亲（1962年）
- ② 母亲就是我们的家
（1968年）
- ③ 我和丈夫（1983年）
- ④ 难忘的岁月（1977年）
- ⑤ 与世辉、世俊弟弟合影
（1970年）



- ① 在秘书处值班室
- ② 参加全国政协秘书
工作研讨会时留影
- ③ 刻苦攻读
- ④ 从政协大会归来



- ① 小弟回家了
- ② 五口之家
- ③ 泰山顶上小憩
- ④ 和丈夫山西游
- ⑤ 老伴



① 与政协老友在温泉疗养



② 与老科协同志在云南学习考察

③ 与老科协同志及家属合影



写在开篇之前

岁月好像一条流淌的河，人生中的许许多多都随着时光的流逝，像河水一样渐渐地远去。然而生命之中可以回首的一些往事、场景，无论它离开我们有多久，却总是清晰地萦绕在脑海。每每想起，总是让人感慨，令人激动不已，成为永远难以忘却的记忆。

如今已走进花甲之年的我，不知不觉到了生命之秋，见落叶而心有所感，望秋水渐觉苍凉。我不会著书立说，也没有家谱可写，却有着一个饱尝人世间几分情感、令人深省又令人感悟的故事及六十余年走过的沧桑路程。将生活的磨难、事业的拼搏、人际的磕绊，告诉正在长大的孩子们，或可让他们能够更加深刻地懂得，人生之不易，人生之有幸，人生之可为。

人活着无论有多大的磨难和挫折，都不可怕，可怕的就是良心受到谴责。什么是幸福？心安理得地做事，坦坦荡荡地做人，什么时候都没有心债，这就是幸福。人生的道路不会平坦，一个人不可能长久地在父母的羽

翼下安逸地生存。要好自为之，要不断地完善自己。

生活是个变数，要学会不断地去面对、去战胜，从而增强对社会环境的适应能力。作为一个人，最智慧的处世方式，就是要珍爱自己的风格，守住自己的精神园地，保持自己的个性尊严。积极努力，奋发向上，使自己成为一个最好的自己。只有这样才不会给自己的人生留下遗憾和悔恨。

作 者

2013年11月21日

情深似海，思念如织

——《难以忘却的记忆》序

刘 森

“情一样深啊，梦一样美，如情似梦漓江的水”，这是前辈诗人贺敬之以情喻景的著名诗句。世间最能打动人的，莫过于情。

李世荣以自传体成篇的作品《难以忘却的记忆》刚刚脱稿，就送给我看，我几乎是一口气读完全篇。她的这本写家事的处女作，以抒发亲情、友情、爱情为基调，记述了自上世纪五十年代以来，她的家事变迁和自己的不平凡经历，读来情真意切，文风朴实，令人感悟良多。

拜读作品之后，她又诚恳的邀我为全书作序，我觉得就我的水平和对其家庭的了解，都不算最佳人选，更何况所谓“清官难评家务事”。后来，世荣认真地讲了一段关于该书酝酿过程中的往事：她一直想把自己的坎坷经历写成文字，但又觉得力不从心。早年她曾与相交颇深的作家、也是少时的邻居黄世俊有约，愿意为其代笔。可惜时过境迁，斯人已逝……这段往事的成书，也

算是对故友的一种慰藉与怀念。话已至此，我才不揣冒昧，欣然从命。

世荣的这部作品，以一个女性特有的视角和亲切感人的描述，记录了作者成长的轨迹和亲历亲为的感悟，表达了一种坎坷经历中的鲜明爱憎。作者笔下那相依为命又深深理解的母亲；那冥顽不化而又亲情难舍的父亲；那相知相爱也是终身为托的丈夫；还有儿子、孙女、弟弟、弟媳等那些朝暮相偕的亲人们，都各具性格，跃然纸上。

这部作品中，着墨最多的是作者幼时便奉为楷模的母亲。母亲和善而刚毅、质朴而奋争，母亲的呵护是全家的经济依靠，也是作者从小就懂得感恩与报国的带路人。母亲有着旧时妇女少有的好嗓子，她的歌声美妙动听，而且是她唯一可以寄托哀愁和喜悦的方式，这歌声也永远嵌入作者幼小的心灵之中。父亲是作者笔下自幼就感到既陌生又憎恶的另一位亲人，也是这个家庭的麻烦制造者。书中父亲的形象，是一个多才多艺的能工巧匠，也是一个不择手段谋生寻乐的自私人。这样一位多面而复杂的、小说家也不好把握的典型人物，在作者写来，也令人觉得无可挑剔。

严格说来，世荣不是搞文学的人。可她的这部自传体的作品，却少有同类创作的平铺直叙而让人索味。从整体谋篇布局、遣词造句而言，不乏小说的人物刻画和散文的抒情摹景，文学手法颇显娴熟。作品中的叙述和

独白，多用白描笔法，显得细腻流畅，亲切感人；写景和评论的时候，又施以浓墨重彩，加之哲理的抒情，可谓相得益彰。

这部作品的时间背景从上世纪五十年代写起，且重点放在改革开放之前。所以许多章节都自然地展现了当年的场景。如，旧时的太原街市井、早年中街的杂修铺、小胡同的参差民宅和拮据人家的年节俗事。这些往日风土人情的描写，不仅恪守了时空的节律又给人以真实，而且也让社会上的40后50后们勾起了往事的记忆，使现代的年轻人如同欣赏了难得的“老照片”。

令人更觉难得的是，全书临近尾声时截入了《无尽的思念》的一段感人情结，可谓匠心独具，也觉得是一释为慰。这章文字，采取了“书信往来”为主的最朴素的直观表现手法，勾勒出作者与“亲如姐弟”的邻居、已故专业作家黄世俊，始于患难而又相交不辍的难忘友情，为全篇增添了感情色彩和文化气息。

《难以忘却的记忆》这部近十二万字的作品，思考酝酿的过程很长，成书的时间却只有一年，但它凝聚了世荣辛勤的劳动和半生的心血。所以，我用“亲情似海，思念如织”为拙序作题，好像还算贴切。当然，如从评论的角度看，这部作品也有不尽人意之处。比如，记述的情感和经历尚有可以拓展的空间，写人写事再加雕琢会更加丰满。但作为写作者，像对待自己的孩子一样，往往急于盼望他的长大，是可以理解的。

我和世荣的交往，是在退休后到市老科协共同工作的十年。世荣同志做事严谨认真、勇于担当，做人心襟坦白、至诚相见，给我留下很深的印象。希望这部作品的成书，能给她的亲朋和后人留下过去岁月的回忆和精神财富；也为读到本书的朋友作为真诚的纪念。

2013年11月 于华天寓所

目 录

情深似海，思念如织

- 《难以忘却的记忆》序刘 森 001
- 写在开篇之前001
- 我家的故事001
- 我是个穷苦的小姑娘013
- 当家的孩子029
- 母亲帮我选择了他055
- 生活因为有他而温馨067
- 父亲的回归077
- 永不消逝的伤痛092
- 回家的路啊，整整走了四十五年103
- 和父亲在一起的日子113
- 自强不息的三十九年138
- 感受幸福167
- 无尽的思念178
- 后 记200

我家的故事

在我最初的记忆里，正是沈阳城刚刚解放时期，铁丝网、破烂市，满目疮痍，百废待兴。

我家住在繁华的太原街，一个小剧场旁的胡同里，与百货公司的后门毗邻而居。胡同里住着三十余户人家，有开照相馆、馒头铺、洗衣房、小饭馆的，也有卖煤、拉脚、蹬三轮儿的，还有拾荒、小卖、修理钢笔的。就好像《龙须沟》里的大杂院。

胡同里的住房是旧式的日本房，居住的条件极其低下：没有上下水，没有卫生间，更没有煤气、暖气。有的是十几户人家同用一个水房，一个非常简陋的厕所；还有的是四五户共用一个水池，一个茅厕。整个胡同只有两户有瓦斯（煤气），胡同口有一个公用的水龙头。

小剧场最早叫戏园子。记得戏园子里有个姜姓的光棍汉，娶了胡同里浆洗房的大姑娘，时间久了，胡同里的孩子们偶而也能去戏园子里看个戏头、戏尾。我模模糊糊记得在那里看过评剧《小女婿》，看到伤心处，我还

流过泪，怕别人看出来，假装迷了眼睛。还看过魔术演员小天敏的大变活人，那时候我也就是四五岁的样子吧。

我的祖籍因年代久远，无从查考，只知道爷爷、奶奶，姥姥、姥爷那一辈就住在沈阳。奶奶家住大南街，就是现在“沈乐满”热水器厂的地方，那里是我的出生地儿。

爷爷早年过世。奶奶精明能干，种菜养猪，勤俭持家，为人温和。奶奶一生干净利落，即使在病榻中也从没有邋邋脏乱的时候。由于年龄还小，我没有更多的记忆，只是朦胧地记得奶奶去世的时候，大人们让我穿孝衫，我哭着、喊着，死活不肯穿。大人们拧不过，只好由了我，那一年我大概三岁左右。后来父母离异，关于爷爷奶奶家的事情，母亲就很少和我们说起了，甚至也断绝了我们与姑姑、伯父之间的来往。

我的母亲三岁丧母，九岁丧父，从小在兄嫂家长大。舅舅家住热闹路，靠卖鱼为生。舅舅家里很穷，一领旧炕席，一口黑铁锅，黑铁锅里煮着铁青色的高粱米，并且经常以倭瓜、土豆充饥，以至后来母亲不食倭瓜和土豆，恐怕就是那时候吃伤了。

大姨家和奶奶家是一院相隔的邻居，母亲常常去大姨家，一来二去渐渐地奶奶看好了这个老姑娘，托人去大姨家说媒。为了减少一个吃闲饭的，母亲十八岁就出了阁。只有三年文化的她，待人热情，心地善良，性格开朗，喜欢歌唱。