陇右文化论丛　第 4 辑

雍际春　主编

三秦出版社

陇右文化论丛第四辑

主编：雍际春

副主编：霍志军　晏波

三秦出版社

图书在版编目（ＣＩＰ）数据
陇右文化论丛. 第4辑 / 雍际春主编. -- 西安 : 三秦出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5518-0695-4

Ⅰ. ①陇… Ⅱ. ①雍… Ⅲ. ①文化史－甘肃省－文集 Ⅳ. ①K294.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第025603号

出版发行 陕西出版传媒集团　三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社　　址 西安市北大街147号
电　　话（029）87205121
邮政编码 710003
印　　刷
开　　本
印　　张
插　　页
字　　数　　千字
版　　次 2014年　月第 1 版
2014年　月第 1 次印刷
印　　数
标准书号 ISBN 978-7-5518-0695-4
定　　价 00.00元

网　　址 http://www.sqcbs.cn

序

雍际春

《陇右文化论丛》第四辑经过一段时间的编辑，即将付梓出版了。在本丛书出版之际，我们有必要回顾一下我校陇右文化研究中心近几年来的建设情况。

天水师范学院立足地域优势从事陇右文化研究始于改革开放的上世纪八十年代。在多年积淀的基础上，2001 年 12 月天水师范学院陇右文化研究中心正式成立。次年，陇右文化学科被甘肃省教育厅确定为 2002—2005 年度甘肃高校省级重点学科，研究工作进入有组织、有计划、有重点的发展阶段。2006 年 9 月，我校陇右文化学科一期建设顺利通过评审，得到专家一致好评。同时，又被列为 2006—2010 年度甘肃高校省级重点学科。在十余年的陇右文化学科建设中，我们主要作了以下几方面的工作：一是初步确立了陇右文化学科体系；二是组建了富有特色、颇具实力的研究队伍；三是形成了稳定长效的学术交流阵地；四是在科学研究、项目申报等方面均取得了丰硕成果，出版了《天水方言音系》、《伏羲文化概论》等专著，发表了《地域文化与弘扬民族精神》等高质量的论文多篇；五是先后开设了陇右历史文化、杜甫陇右诗等 13 门校本课程。2007 年教育部本科评估，陇右文化学科作为天水师范学院办学工作的一大特色得到评估专家的一致认可，这是对我校陇右文化学科建设的高度肯定。

2010 年，我校陇右文化学科二期建设成果又顺利通过甘肃省教育厅专家组的检查验收，同年，陇右文化研究中心被列为甘肃省高等学校省级重点人文社会科学研究基地，这是我院第一个省级重点人文社会科学研究基地。纵观近年来的陇右文化研究工作，主要体现在以下几点：

（一）制订了切实可行的“基地”建设计划。计划分中心概况、主要研究方向、具体目标、组织管理、基地启动需要解决的具体问题等七部分，系统地规划了“基地”的建设步骤和建设目标，力争通过五年建设，在学科建设、科学研究、团队建设、人才培养、学术交流、咨询服务、科研体制创新等方面取得突破，使陇右文化研究中心成为学科体系完整、课程体系合理、学术研究领先的省级重点人文社会科学研究基地。

（二）制定“基地”章程及各项管理文件、完善各项管理制度、配备科研、管理人员。先后制订了《甘肃省高等学校人文社会科学重点研究基地天水师范学院陇右文化研究中心章程》及各项管理文件，使陇右文化研究中心管理更加科学化、规范化。2011 年 4 月，学校党政联席会议专门成立了直属学校、与二级学院同级的科研实体机构——甘肃省高校人文社科重点研究基地陇右文化研究中心，为正处级单位，并按正处级单位配备科研、管理人员，为陇右中心各项工作的顺利开展提供了机构保障。

（三）“基地”图书资料建设取得重大突破。利用省教育厅拨款及中央财政支持甘肃地方高校发展专项资金，陇右文化研究中心购买了续修四库全书（1800 册）；四库全书存目丛

书（1200 册）；四库禁毁丛刊（300 册）；四库禁毁丛刊补编（90 册）；四库未收书辑刊（301 册）等丛书，投入资金达 70 余万元。彻底改变了我校大型图书不足的局面，为广大教师从事科研提供了极为便利的条件。

（四）确定“基地”科学研究的重点方向。按照《甘肃省高等学校人文社会科学重点研究基地管理办法》的规定要求，在研究中心学科建设与科学研究方面，我们确定了陇右生态环境史、陇右历史文化、陇右非物质文化遗产保护、陇右文学艺术等四个重点研究方向，明确了每个方向的研究重点、研究领域及目标。

（五）学科建设取得重大突破。以省级人文社科重点基地建设为平台，陇右文化学科建设取得又一次重大的突破。2012 年，“中心”在甘肃省第三、四轮省级重点学科陇右文化学科和财政部专项资金支持的基础上，陇右文化研究中心对现有研究方向重新整合凝练，形成优势特色学科——专门史学科，被甘肃省教育厅列为新一轮甘肃高校省级重点学科，对推动我院学科建设的发展、科研成果的提升有着重大意义。

（六）产出了一批标志性学术成果。为了集中展示陇右文化研究中心几年来学科建设的成果，更好地推动陇右文化基地建设，2011 年，陇右文化研究中心决定全额资助出版《陇右文化丛书》，《丛书》第一批决定出版《伏羲文化研究》、《见母来母或通纽——大徐本<说文解字>与甘谷方言》、《天水放马滩木板地图研究论集》、《武山水帘洞石窟壁画艺术研究》、《盛唐士人求士活动与文学——以关陇地区为中心》、《杜甫陇右诗叙论》、《陇右石窟艺术》、《陇右历史地理论稿》、《陇右文化旅游概览》、《关中-天水经济区人地关系与生态文明研究》等十本专著。并发表了《远古时代的西羌部族与关陇文化》、《“毕族”新考》、《近百年来秦人族源问题研究综述》、《陶器制作与古代文论关系初探》等高质量论文。

（七）启动了一批研究项目。陇右文化研究中心鼓励广大研究人员积极申报项目，经过评委会集中答辩，决定陇右传统武术研究》、《明清陇右地区蒙学教育研究》、《天水古城建设与演变研究》、《陇右民间信仰的调查与研究》、《陇右非物质文化遗产保护与开发研究——以民间美术为重点》、《清代渭河上游及其毗邻地区农业开发与生态环境研究》、《陇右地区出土齐家文化陶器造型、装饰艺术研究》等 15 个项目予以立项。要求项目主持人认真工作，确保项目质量并按时结项。

（八）在原来基础上开设了新的陇右文化校本课程。在原来 13 门陇右文化校本课程的基础上，三年来又开设了“陇右文学概论”、“陇右历史地理”、“陇右民间文学”、“陇右民间艺术”等校本课程，学校依托陇右文化学科办学的特点更进一步彰显。

（九）汇聚了相当数量的学科建设资金。2010 年，陇右文化研究中心还获得中央财政支持甘肃地方高校专项资金资助，金额达 300 万元。三年来陇右文化研究中心通过省教育厅和学院重点建设费，国家、省、市、学院各类科研项目资助等途径，共获资助金额达 500 余万元。这些资金用于购置办公设备、采购图书资料、资助科研项目、出版学术专著等方面，保障了“基地”各项工作的顺利开展。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

上述成果，标志着我院陇右文化研究进入快速发展的新阶段。下面再谈一谈本辑《陇右文化论丛》的内容。

地方高校长期浸润在区域文化之中，具有明显的区域文化印痕，本身具有研究和推动区域文化发展的优势。这种地域文化优势，决定了地方师范院校在科学研究中应承担起引领区域文化发展、促进区域文化创新的重任。甘肃省“华夏文明传承创新区”工程实施以来，“基地”充分发挥自身优势，先后举办了甘肃远古文化与华夏文明高层论坛、中华始祖文化研讨会等学术会议。组织人员赴陇南市、平凉市、庆阳市考察华夏文明传承创新示范区建设，与当地文化单位在养生文化资源开发、始祖文化研究、红色文化研究、周秦农耕文化研究等各方面开展深度合作。2012 年甘肃省公祭伏羲祭祀大典，我院雍际春教授作为嘉宾现场访谈。我们还组织人员编写《伏羲文化研究》、《大地湾文化研究》、《秦早期文化研究》、《陇东南地区石窟文化研究》、《天水三国文化研究》等“天水五大历史文化丛书”。同时，“基地”研究人员积极从事华夏文明传承、创新的研究，已经取得了一批成果。

为了进一步贯彻落实我省“以始祖文化为核心的陇东南文化历史区”建设任务，为了展示我院研究人员关于华夏文明研究的成果，我们组织编辑了《陇右文化论丛》第四辑。本辑“论丛”以始祖文化论文为重点，共收入 28 篇文章，分始祖文化研究、始祖文化开发研究、始祖文化与民俗研究、《周易》研究、中华文明起源研究等六个部分。本书除收录了汪受宽、杨东晨等老前辈和陇右文化研究中心成员的文章外，还推出陆兆源、汪小红等地方学者的研究文章。我们期望省内外学者共同努力，助推我省华夏文明创新区建设。俗话说，众人拾柴火焰高，本辑“丛书”的出版，离不开各位学者的共同努力。在此，我们以虔诚之心，感恩为本书出版付出辛勤劳动的各位专家学者、编辑人员以及社会上所有关心、关注它的人们！并殷切期望陇右文化研究中心学术顾问、专兼职研究人员及所有爱好陇右文化研究的各位同仁一如既往地支持、帮助我们，继续将我们共同的精神家园——陇右文化论丛经营好、管理好。

是为序。

目　　录

一、始祖文化研究

伏羲、女娲的神话传说考释　李子伟

伏羲新考　晏波

伏羲文化的现代意义　焦会琦

伏羲文化的多重价值　陶维国、贾进

女娲神话的原型研究　汪聚应

轩辕黄帝事略　雍际春

再论轩辕故里在清水　赵世明

二、始祖文化开发研究

羲黄文化在华夏文明传承创新示范区建设中的意义　汪受宽

伏羲文化与和谐社会　杜松奇

始祖文化与地方课程资源开发的实践探索　霍志军

伏羲文化是建设名城天水的精神支撑　王建强

三、始祖文化与民俗研究

天水历史特色文化漫议 刘雁翔

神怪的形象，俗人的欢宴——庆阳《西游记》脸子谱考析　康小花

非物质文化遗产视域里的庙会文化——以甘肃天水伏羲庙的田野为例　余粮才

河西走廊的伏羲女娲图像与道教信仰　王睿颖

清水梁祝墓及梁祝诗考证　刘继明

四、《周易》研究

《周易》的文学价值及其影响　王德军

《周易》美学智慧及其当代启示　郭昭第

五、中华文明起源研究

天水是中华文明最重要的发源地　李建成

从大地湾遗址的符号浅析我国文字发展的渊源　汪国富

论渭河上游及毗邻地区原始农业生产结构的演变　苏海洋

六、中国古代史研究

周姓宗族的形成与播迁　杨东晨

天水方言中的事物名称类古词汇考释　赵文慧

秦崛起原因新解　尉博博

塞人及其对早期中外文化交流的贡献　王宏谋

彰显赵充国不能以讹传讹　陆兆源

金亡之际的“秦巩交恶”　汪小红

蒙元王朝在礼县的军政统治——“礼店元帅府”设置始末及行政建制述评　独小川

一、始祖文化研究

伏羲、女娲的神话传说考释

李子伟

（天水市民俗学会　甘肃天水　741001）

【摘要】 梳理伏羲女娲研究的现状,对伏羲女娲神话诞生折射出的上古历史考察,就华胥履大人迹、雷泽等问题作考释。本文还从历史和民俗的角度分析了伏羲龙图腾和伏羲时代的文化与大地湾文化遗址的关系，就伏羲诞生、迁徙的地域问题提出看法。

【关键词】 伏羲　女娲　神话传说　大地湾　雷泽

一、　伏羲、女娲的研究概况

根据文献记载，中华文明史开始于三皇五帝，伏羲位列三皇之首，是人文始祖；在一些排列中，女娲也是三皇之一。对伏羲的记载和研究，最早见于战国时代的《周易》，后来散见于各个时期的一些文献。主要有《左传》、《尸子》、《荀子》、《列子》、《山海经》、《世本》、《战国策》、《礼记》、《淮南子》、《风俗通义》、《论衡》、《汉书》、《白虎通义》、《潜夫论》、《三五历记》、《古史考》、《广雅》、《抱朴子》、《玄中记》、《帝王世纪》、《拾遗记》、《述异记》、《昭明文选》、《水经注》、《北堂书钞》、《艺文类聚》、《史记索隐》、《经典释文》、《独异记》、《录异记》，以及宋代以后的《太平御览》、《通鉴外记》、《路史》、《通志》、《天中记》、《古微记》、《绎史》、《汉书人表考》、《黄氏逸书考》、《古今图书集成》等。在这些历史典籍中，唐代史学家司马贞在《史记索隐》中，补作了《三皇本纪》，较完整地记述了伏羲的生平活动情况。

以上文献对伏羲和女娲的记述研究，一是过于简单，都没有记载伏羲出生的具体时、地和具体的活动情况；二是缺乏详细科学的考证；三是神话传奇色彩较浓。在以上记载伏羲和女娲的书中，大多把伏羲当成神来描述，而没有当成活生生的人来写，后人看了这些记载后，会产生许多疑问。

近代以来，我国学者对伏羲、女娲神话传说的研究，在研究分析古典文献资料的基础上，使用新的研究方法，向系统化发展。一些学者撰写了一批探讨上古历史的专著，其中有顾颉刚的《三皇考》、吕思勉的《三皇五帝考》、杨宽的《中国上古史导论》等。其中闻一多先生的《伏羲考》最为著名，是这一时期历史学家系统研究伏羲、女娲的代表作。

闻一多先生的《伏羲考》在使用双重论证方法的同时，又引入了民俗学的研究方法，对伏羲、女娲的神话传说做了深入而独到的研究。闻一多的《伏羲考》主要说明三个问题：1.伏羲、女娲人首蛇身，是上古时代的图腾遗迹。他认为伏羲氏族是蛇部落或龙部落。他说：对伏羲、女娲人首蛇身（或龙身）外表形象的神话传说，“不但是褒之二龙以及散见于古籍中的交龙、腾蛇、两头蛇等传说的共同来源，同时它也是那人首蛇身的二皇——伏羲女娲，和他们的化身——延维或委蛇的来源。神话本身又是怎样来的呢？我们确信，它是荒古时代的图腾主义的遗迹”。[①] 2.伏羲、女娲是葫芦化身。闻一多先生在引用了伏羲、女娲与葫芦关系的各种传说之后指出：“总观以上各例，使我们想到伏羲女娲莫不就是葫芦的化身，或仿民间故事的术语说，一对葫芦精。于是我注意到伏羲女娲二名字的意义。我试探的结果，‘伏羲’、‘女娲’果然就是葫芦。”[②]闻一多先生主要用民间传说与民俗实例证明他的论点，并加以概括说：“至于为什么以始祖为葫芦的化身，我想是因为瓜类多子，是子孙繁殖的最妙象征，故取以相比拟，”[③] 3.伏羲、女娲是兄妹关系，在特殊的情况下结为夫妻，使人类不断滋生繁衍。闻一多先生不仅引用了一些民间传说来说明这一点，还引用《通志》、《三皇考》、《春秋世谱》、《广韵》、《中华古今注》等书中的有关记载说明这一点。我国著名学者吕振羽、袁珂、常任侠在他们撰著的《中国社会史纲》、《古神话选释》、《沙坪坝出土之石棺画像研究》等书中也都肯定了这一点。

这一时期还出了一些关于伏羲、女娲神话传说的书，其中以著名学者钟毓龙写的《上古神话演义》最为突出。该书在第一卷第三回中写了伏羲、女娲的许多动人的故事。

20 世纪 30 年代以后，在我国盛行的疑古思潮，几乎将黄帝以上的历史全部否定了。在此思潮的影响下，很长一段时间里，很少看到有关伏羲、女娲研究的专著。直到 20 世纪 80 年代，在改革开放思潮的促动下，学术界显得空前的思想解放，对中国远古历史的研究又开始活跃起来。

1980 年，神话学家袁珂出版了他的《中国神话传说》一书，书中专章专节论述了伏羲、女娲的神话传说。1985 年，又出版了他编的《中国神话传说词典》，关于伏羲、女娲的故事有六条之多。同年，又出版了孙良工编的《中国文艺辞典》，亦列入伏羲文化的内容。在 1988 年至 1992 年的《辞源》、《辞海》、《中国大百科全书》、《中国民间文艺辞典》、《中华文化辞典》、《中国风俗辞典》、《历代赋辞典》、《中国文化史年表》等众多的权威性的辞书中，都介绍了伏羲及女娲的生平事迹。

[①]《闻一多全集》，北京：生活·读书·新知三联书店，1982 年版，第一册，第 25 页。
[②]《闻一多全集》，北京：生活·读书·新知三联书店，1982 年版，第一册，第 59 页。
[③]《闻一多全集》，北京：生活·读书·新知三联书店，1982 年版，第一册，第 61 页。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

近年来，对伏羲、女娲及伏羲文化的研究，在国内不断升温。学者们的研究不断系统化、深入化、具体化与多样化，从而和产生了不少优秀的学术成果。特别是甘肃天水、河南淮阳、河北新乐三地的研究者，运用大量的古典文献资料、考古新成果，以及民族学、民俗学的资料，结合古今地理因素，对伏羲、女娲的诞生时地、活动范围、文化价值等许多方面进行了有益的探讨，形成了共识。2003 年 8 月，首届伏羲文化研讨会在天水召开，来自海内外的一百多名专家、学者，就伏羲、女娲的生平活动、创世功勋、文化价值等问题各抒已见，发表了一批优秀的论著。

二、伏羲、女娲诞生神话解疑

（一）、传背后折射出的古史影子

伏羲在古史系统中位列三皇之首，女娲在一些典籍的排列中，也被列为三皇之一，他们二人是中华民族敬仰的人文始祖。有关伏羲、女娲的记述在先秦典籍及以后的古籍中屡见不鲜。唐代文学家司马贞总结各种古籍补写了《史记》之《三皇本纪》，比较全面的勾画了伏羲的事迹、功绩。书中写道："太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。蛇身人首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政，于是始制嫁娶，以俪皮为礼，结网罟以教佃渔，故曰宓牺氏，养牺牲以庖厨，故曰庖牺。有龙瑞，以龙记官，号曰龙师。作三十五弦之瑟。"这是一段很人性化的记述，记述的主体伏羲已脱离神性而成为一位实实在在的人，但不是普通人，而是一位神通广大的超人。对此，不禁让人怀疑，这样一段文字中叙述的史迹，司马迁在写《史记》时何以不作或不愿作？其含"金"量如何？可信度又如何呢？为释疑起见，兹引帛书资料为证。

曰：故又（有）能（熊/龙） 霸 （雹） （虚/戏），止（之/出）自[雷] ，（居）于[\]。尺（氏）[曰] （有虞）。

[梦][木（莫）][明]毋（晦）。梦（蒙）梦（蒙）墨（昧）墨（昧），亡（无）章（光）弼弼。惟每（海）水[漉]（流），风雨是（时）作。

乃取（有） （祖）犁（黎），[\] （天？）子之子，曰女皇是（氏），生子四[\]（神）。是襄（相）天（地），是各（格） （参/星） （华/辰）。

这些晦涩如天书的文字，出自著名的长沙子弹库战国楚墓帛书[①]。帛书有图有文，既记录了天地开辟的神话又记录了楚国的月历及民俗，极为珍贵。为被疑古论者怀疑的中国上古

[①]学术界一般称为楚帛书，民国 31 年（1942 年）由盗墓者掘得，几经易手，民国 35 年由美国人考克斯携至美国，现存纽约大都会博物馆。从 20 世纪 40 年代至 90 年代，有关研究楚帛书的中外论著、专文总计在 70 种以上。

神话与历史的真实性提供了难得的证据。诚如李学勤先生所说，由于简帛的大量出土，“我国的古代学术史是必须重写了。”那么，我们所引的这三段帛书中的文字，又能说明什么呢？何新先生解释说：

传说：在古初人有大能（龙）名（雹戏/伏羲）生于雷泽，居于（淮）水。其族号是又（有虞氏）。那时天地间日夜不分，到处昏昏暗暗，一切都不见光明，唯有海水乱流，风雨大作。于是请求生化，……生出女子曰女皇氏。女皇氏生子四人，让这四人治理天地，管理众星辰。[①]

经过诸多学者研究，确定楚帛书中提到的“　　”正是“雹戏”，也就是“伏羲”。原来帛书中是在讲伏羲的创世故事。帛书将最原始的也是较完整的伏羲故事记录下来，使有幸能见到帛书的现代学者有了重新审视中华文明起源的机会。依何新先生的解译，我们可以得到这样的印象：太古之初，阴阳互动，雷鸣电闪，龙的化身伏羲诞生于雷泽，居住在淮水（即伏羲定都之淮阳，古陈地），这时，天地混沌，于是伏羲制造出女娲，女娲再生四子，管理日月星辰，开创了整个世界。尽管对女娲的记述与其它典籍不合，但最基本的东西，“龙身”、“生雷泽”等末节是一脉相承的。

由此看来，我们有理由相信司马贞《三皇本纪》关于伏羲的记述是严肃的。在此基础上，我们再参考其它古籍，传说中的伏羲大致可以描述成这样情形：伏羲是我们的第一代祖宗，开创文明的新时代人物。风姓，人首蛇身。生于成纪（今甘肃天水市境），因德而王，建陈都（今河南淮阳）。始画八卦，发明渔猎工具，规范嫁娶礼仪，驯养野兽，制作乐器，多有发明创造，被誉为“人文初祖”或“人文始祖”。

伏羲、女娲的传说看似神乎其神，互相抵牾，难以圆通，但绝不是凭空编造。伏羲、女娲的真实被传说掩盖，而传说的背后折射着古史的影子，包含着历史的真相。

（二）、“华胥履迹生伏羲”发微

关于伏羲氏的诞生，《太平御览》卷七八引《诗含神雾》说：“大迹出雷泽，华胥履之，生宓牺。”

宓牺即伏羲。伏羲的父亲是雷泽岸畔的大脚印，母亲华胥氏。这是一则感生神话，知母而不知其父，母亲华胥氏，也作赫胥氏，华、赫同意，义为“赫赫光华”，形容光华而艳丽的花朵。开花结果，果囊中包裹着籽核，是未来的新生命，就如晨曦初见，包裹着即将新生的太阳，故伏羲也直言“包羲”。据此，华胥氏即花胥氏，华、花一字，本源于花图腾的鲜艳花朵，如日之晔。《说文》：“胥，蟹醢也。”陆思贤先生说：“华胥也即‘花醢’，今言‘花

[①]原文和解释均引自何新《宇宙的起源：长沙楚帛书新解》，北京：时事出版社，2002 年版，第 222 页、第 224 页。其中难以辨认的文字，可推知者以“[　]”标示，不可推知者以[/]表示，通假字用“（ ）”标示。

蜜’，华胥义为光华而又甜蜜的花朵，伏羲氏的母族是一枝花。伏羲一作宓牺，宓一音蜜，概有袭母之意。”[①]宫玉海先生说：“历史上说伏羲氏之母居于‘华胥之渚’，少昊金天氏也生于‘华胥之渚’，就是莲花之洲。中国是莲花的故乡，古代人把莲花看得崇高、圣洁，认为是生命与智慧之源。”[②]何新行先生虽然认为“华”为日光，但实质性的意思与陆思贤、宫玉海两位先生相同，即“华胥”为日光之华，可能就是华夏民族得名的由来”。[③]

中华民族是爱花的民族。从华胥履迹生伏羲的历史神话考虑，华、花一字，华胥应是远古民族或花部落的女酋长。花族即是华族。在北京天安门前的两侧有一对华表，是明代遗物，用汉白玉精雕而成，柱体浮雕盘龙，又名盘龙柱，柱顶上雕蹲龙一躯，也名望天吼，意为对天咆号，形象地表示了华表就是通天的神柱。关于华表的源流，1983 年出版的《辞源》解释说：“古代用表示王者纳谏或指路的木柱。“晋崔豹《古今注·问答解义》：“程雅问曰：‘尧设诽谤之木，何也？’答曰：‘今之华表木也，以横木交柱头，状若花也。形似桔槔，大路交衢悉施焉。或谓之表木，以表王者纳谏也。亦以表识衢路也。秦乃除之，汉始复修焉。今西京谓之交午木。’”据此，我们可以得出这样的印象：华表是极其古老并对后代有深远影响的装饰物，是“以横木交柱头，状若花”的图腾柱遗物，是贯通天意民情的通天柱，是确定太阳时或太阳方位的“圭表”，故曰“交午木”。“华”，这是华表得名的根本原因。研究中华远古文化，可以在华表上得到启发，或者可以说，这是打开中华传统文化奥秘的一把钥匙。中华民族的得名，反映遥远的古代有以花为图腾的华族。花、华一字，花图腾曾是氏族制繁荣时代部落联盟共同体的徽帜。苏秉琦先生《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》是一把打开华人由来的钥匙：华人即花人。“中华民族之所以成为爱花的民族，植根于遥远过去氏族标记的族花，原始部落国家成立后的国花，在花的原野上，有众多的花神，在信仰与崇拜的高度去认识她们，就是象征了中华民族的起源。”[④]

明确了远古华族与花图腾的存在，再回头看伏羲诞生的神话，其内在涵义深默契合。《易·说卦》：“帝出于震。”这位“帝”就是三皇之首的伏羲氏，以后成为天帝人祖的最高称呼，一直延用到 20 世纪初清皇朝的覆灭。老一辈历史学家对“帝”字已有深刻研究，郭沫若《释祖妣》引王国维、吴大澂等说，谓帝像“花蒂”之形，为“生殖崇拜之一例”。郭沫若说：“古人固不知有所谓雄雌蕊，然观花落蒂存，蒂熟而为果，果多硕大无朋，人畜多赖以为生。果复含子，子之一粒复可化而为亿万无穷之子孙。所谓韡韡鄂不，所谓绵绵瓜瓞，天下之神奇更无过于此者矣。此必至神者之所寄，故宇宙之真宰即以帝为尊号。人王乃天帝

[①]陆思贤：《神话考古》，北京：文物出版社，1995 年版，第 21 页。
[②]宫玉海：《山海经与世界文化之谜》，长春：吉林大学出版社 1995 年，第 59 页。
[③]何新：《诸神的起源》，北京：光明日报出版社，1996 年。第 62 页。
[④]苏秉琦：《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》，载《中国建设》1987 年第 8 期。

之替代，因而帝号遂通摄天人矣。”[①]

花，一朵小小的花，被捧上了至尊的位置，这是星星之火的火花，如同花蒂怀胎生出了果实，子孙绵绵不断，星星之火，可以燎原，于是华族繁衍，氏族壮大，这也是“华胥履迹生伏羲”的寓意，曦光是燎原大火的先兆。

史载伏羲风姓，司马贞《补史记·三皇本记》说：“太皞庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王，母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪，蛇身人首，有圣德。”三皇之首的伏羲氏姓风，非常有意思。韩永贤先生说：“母亲叫风华胥（花絮）”[②]，那么，伏羲如同花絮中的种子一样，是从风里刮来的。花开结籽，花絮随风飘扬，落在泥窝里，即“华胥履大人迹”。花籽被泥土包裹了起来，进入冬天，大地封冻，泥土保护着花籽越冬，这便是伏羲神号冠以“伏”或“包”的寓意。《楚帛书》作“雹戏”[③]，雹字从雨从包，是说过了冬至之后，便是立春，大地解冻，微风细雨，孕育着籽种的发育成长。《易·震》：“彖曰：震遂泥，未光也。即是说籽种刚在地里发芽，还未露出地面，未能见到光明，这是神号“伏羲”的本义。花絮落在雷泽岸畔的脚窝内，华胥因而怀妊生伏羲，华胥应是华族先祖的花神名。“华胥履迹生伏羲”，伏羲是天地间的第一个儿子。华胥是种子，伏羲则是种子的嫩芽。从一粒种子的变化去观察宇宙世界，伏羲则为宇宙之主。随着伏羲氏的诞生，各种物类也纷纷出笼生长，华夏文明由此而发生，华夏子孙由此而绵绵不绝，发展壮大，屹立在世界的东方，对人类文明产生了积极而长远的影响。

（三）、雷泽究竟在何处

《嘉庆一统志》一八一曹州府下雷泽即雷夏，在今山东菏泽东北。所以研究者多认为伏羲所生之地应为山东菏泽一带。荷泽也即古雷泽。《水经注·瓠子河》：“瓠海又左迳雷泽北，其泽薮在大成阳县故城西北十余里，昔华胥履大迹之处也。”但《水经注·渭水》卷十七又云：“右与成纪水合，水导源西北当亭山，东流出破石峡，津流遂断，故渎东迳成纪县城东，帝太昊庖牺所生之处也。”同一书中，两种说法，这显然是矛盾的。但在众多的古籍中，有一点是相同的，不论是《水经注》、《帝王世纪》，还是《通纬·河图稽命征》、《史记补·三皇本记》，亦或是《元和郡县图志》、《史纲评要》诸典籍，皆载“生伏羲于成纪”。成纪即今以天水地区为主及周边地区，治所在今天天水市秦安县东北。这是不成问题的，也是无异议的。关键的问题在于作对雷泽的认识上。

除一些人认为雷泽在今山东菏泽外，还有人认为在今江苏太湖，也有人认为在今陕西蓝田。本地的研究者有认为即今西和仇池，有认为即今庄浪朝那湫，也有认为在今甘谷一带。

[①]郭沫若：《释祖妣》，收入《郭沫若全集·考古篇 1》。
[②]韩永贤：《周易探源》，北京：中国华侨出版社，1990 年版。第 469 页。
[③]连劭名：《长沙楚帛书与中国古代的宇宙论》，载《文物》1991 年第 2 期。

史实地、科学地看待这些说法，虽不完全错误，但皆失之偏颇。我们不能以今天人类居住、栖息、生活的具体模式去认知古人的居栖生活情况。其实，古人的生活范围是十分广阔的。由于古代物质文明的不发达，造成了古人“逐水草而生”的实际情况。在伏羲所处的时代，已进入以农业为主的时代，而“以花为族徽或图腾形象，明显地反映了采集经济或原始农业萌芽时期的特征。”[①]古人一段时间可能在甘青高原，一段时间可能在渭河谷地，一段时间可能在关中盆地。他们不停地迁徙、转移，为的就是求得丰富的自然资源，求得氏族的生存发展。这种情况是现实的，也是可能的。但从”生伏羲于成纪”的史实来分析，雷泽不应在几千里之外的山东、江苏地域，而应当与成纪地域是统一的。

在这个问题上，著名的《山海经》研究专家宫玉海先生说的精辟入理。他说：“有史可考的是伏羲氏，距离现在约六千年，史书上说他母亲住在陕西蓝田，他生在甘肃秦安，以畜牧为主。这一片地带当然是黄土高原了。伏羲氏崇拜太阳，观天察地，制定历法，这是以日之运转为依据的。在西北高原，东望华山，西至胭脂（燕支）山，这正是日出日落的极地，也正符合日出东方偏南，日落西方偏北的自然走向。”[②]他又说：“华，指西北地域，大体指甘陕一带。”但从远古时代看，华夏民族的先祖都与“华”有关系。《纲鉴易知录》云：“伏羲氏太昊之母居于华胥之诸，而生帝。‘华胥’就是扶蕖，是莲花的古称。这个地方现在甘肃成纪，它的北面至今还有个莲花城。”宫先生所说的莲花城就是今之秦安县莲花乡。我曾当面问过宫玉海先生，他明确地告诉我就是今天人们称作莲花城的地方。莲花城与大地湾东西相距十公里左右，处同一河谷。这其中蕴藏的伏羲时代的文化信息是十分丰富而明白的。显然，雷泽与“华胥之渚”是同一个东西。我们完全有理由把大地湾所在的清水河流域，以至葫芦河流域，甚至更广更大的区域范围称为雷泽地区。《古史辩》说：“现在河南省的嵩山以西有一种戎核居住着，他们叫‘九州之戎’。这个九州并不是遍布全中国的‘九州’，乃是中国西北部的一个大地名。它的区域大抵从陕甘二省交界处起，北由陇山，南抵秦岭；出潼关，北暨殽函，南及熊耳之东；东到今河南中部的嵩山为止。这个区域地势险要，自古为戎族和诸夏的杂居地。”[③]杨和森先生说：“居住在陕、甘、青高原的古羌戎，以炎帝、黄帝为首的部落，东进中原融合东夷等民族，成为汉族的前身——华夏族。”[④]有考古学者说：“说笼统些，我国西北地区的各种主要文化，都是古代氐、羌及其先民的部落、部族创造的。”[⑤]伏羲氏族部落生活在今陕甘高原的“古西戎地”，其族别属于古羌戎。这是学术界共识的。

《荀子·疆国篇》说：“秦西有巴戎。”著名的彝族学者杨和森通过多年的研究，认为西

[①]陆思贤：《神话考古》，北京：文物出版社，1995 年版，第 17 页。
[②]宫玉海：《山海经与世界文化之谜》，第 59 页。
[③]《古史辩》：第 7 册（下），第 173 页。
[④]杨和森：《图腾层次论》，昆明：云南人民出版社，1987 年版，第 8 页。
[⑤]李昆声：《云南原始文化族系试探》，载《云南社会科学》，1983 年第 4 期。

南少数民族中的彝族、白族、纳西族、土家族、傈僳族、羌族、普米族以及古代巴人等民族皆是伏羲的后裔。他说："可知鄂西、川东一带古代巴国的巴人原为甘南天水地区的西戎（巴戎）。天水东连陕西，南接古代巴国（今川东）。伏羲氏族的后代有一支'降处于巴，是生巴人'，表明他们已从西北迁到今川东、鄂西一带。"[①]

综上所述，我们可以明晰地了解到，雷泽即"华胥之渚"，它是一个很大的范围，其中心点便在成纪，也就是今天的天水。许多人为伏羲的生地争来吵去，缺乏大文化的人类学眼光去分析历史现象，显然是不足为凭的。《红楼梦》中贾宝玉说自己的先人在"华胥之国"，实际道出了个中的因由。据考证，贾姓郡望在甘肃武威，曹雪芹深切了解这一点，所以才有贾宝玉言及先人在"华胥之国"之笔。本人认为，"华胥之渚"的范围大到西至"咸池"（今青海湖）。华胥氏履迹之雷泽，在人口稀少的伏羲时代，则不应是一个很具体的地名，其地域范围荡荡乎无际，这才符合当时的现实。只有这样认识，才是对古籍中记述雷泽抵牾相悖与今人南辕北辙的说法的一种最好的解释。当然，其中心区域当在今天水一带，这是毫无疑义。大地湾文化遗址的的发掘证明，早在 5000 至 7800 年前，人类就生息繁衍在天水一带，而伏羲氏族是其中最强大的部落联盟。由此可知，天水作为"羲皇故里"是当之无愧的。中华文明最早从这里折射出曙光，形成了灿灿光明的华族，影响着世界文明的进程。

三　伏羲时代与大地湾文化遗址的关系

伏羲、女娲既是个体，也代表着一个或多个有血缘关系的氏族群体，同时还代表着被其文化涉及的其他氏族群体，所以伏羲、女娲应是一个历史时代的象征。在伏羲、女娲时代，母系氏族社会开始向父系氏族社会转化，并最终完成转化，原始农业逐渐兴起，和畜牲业并驾齐驱。同时，伏羲部族逐步东迁进入黄河中下游，与中原部族融合，形成一股强大的文化势力，构成"诸夏"的基础。由于伏羲部族在武力上和文化上的优势，许多部族都沿用伏羲的名号，并以伏羲后代自居。北宋《太平御览》卷七八引《遁甲开山图》说："女娲氏没，大庭氏王……，次有柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、葛天氏、阴康氏、朱襄氏、无怀氏，凡十五代，皆袭庖牺之号。"这个相沿使用伏羲名号的时代正是伏羲时代（当然包括伏羲、女娲部族本身的发展历程），伏羲、女娲所代表的氏族系统，是一个很长的历史阶段。伏羲作为男性的伟人，作为被崇拜的偶像，只在在父系氏族社会确立之后方能树立。因此，伏羲时代是和父系氏族社会相对应的，即父系氏族社会起始年代就是伏羲时代的开端。

[①]杨和森：《图腾层次论》，第 67 页。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com