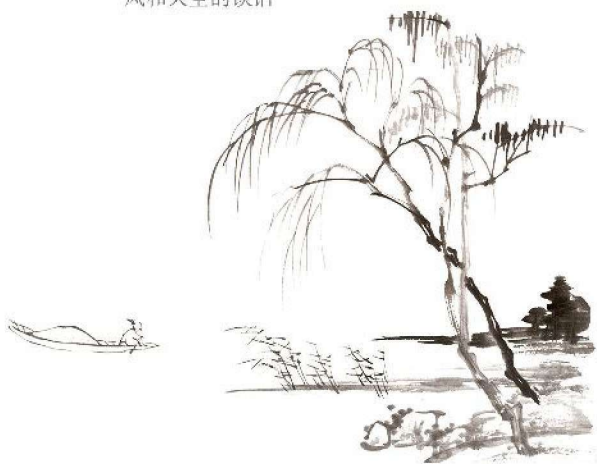


味道

蒋小平 著

那些日子 我们说着说着
就竖起了耳朵
据说把耳朵竖起就能听见
风和天空的谈话



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

WEI DAO

味道

蒋小平
著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

味道 / 蒋小平著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-227-05979-0

I. ①味… II. ①蒋… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第041654号

味 道

蒋小平 著

责任编辑 姚小云

封面设计 扬子鳄书坊 仙 尘

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0016799

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4.75

字 数 150千字

版 次 2015年2月第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05979-0/I · 1482

定 价 25.00元

版权所有 翻印必究

洛天
末
道

味道

李娜
2013.5.26

来自源头的味道

——蒋小平诗集《味道》序

李 晃

蒋逸冰一直在催我写这个序言，都将接近一年了。他催是有一定道理的。或许他觉得我是真能读懂他诗的那个人。

早在2005年6月6日我由江南还乡，被邀至邵阳学院文学院进行诗歌讲座时，正在那里就读的他与我擦肩而过。四年后，我俩因诗在深圳街头不期而遇。本名小平的逸冰负笈校园期间就在《大学时代》《青春诗歌》等刊物发表作品。我在此要说的是，如果说李傻傻、阿斐、春树等人属于喊出最初声音的“80后诗群”第一方阵的话，那么蒋逸冰、丁成、雪马、袁叙田等则属于大踏步前进的第二方阵。

雁城衡阳，蒋逸冰生于斯，长于斯，爱于斯。蒋逸冰跟他许多同代人比起来要显得要幸福、骄傲、牛逼得多，因为他的故园，不远处有当代“诗魔”洛夫，距他也仅仅三百年，便为明末清初的哲学家、文学家船山先生王夫之，如果沿湘江溯源而上，则有宋明理学的鼻祖、濂溪先生周敦颐，往北潜行至洞庭湖，便是中华民族的精神源头——葬身汨罗江的中国“诗魂”屈原，“不用粽子，不饮雄黄/只需轻吟一首小诗/就能将屈子那满腔的忧国忧民/——打捞”（《五月初五》）。因为这些先辈留下的文化瑰宝不断熏陶，平民子弟蒋逸冰血管里流溢出的自然而然的是精神贵族的气息。“问渠那得清如许，为有源头活水来”（朱熹·《观书有感》），于湖南人来说，湖湘文化的源头说到底是一道道小溪。这山溪便是汨汨前行的活水，是逸冰内心奔涌不息的江河。

自大学毕业后，蒋逸冰来到了深圳。经过一番艰辛的打拼，

他成为一名光荣的人民教师，拥有了一个幸福的小家庭，还当上了可爱的中国“房奴”。他虽然生活在深圳这座国际化大都市里，却没有因为眼前的浮华世界而忘记本真的“我”，始终如一地守望着精神家园。他热爱生他养他的湘南，并将这种爱与浓郁的乡土情怀转化为一种美丽的执着——寄情于诗歌，他的目光坚定不移地关注着乡村、家园，蕴蓄着对湘南乡土真挚的爱。这爱里，却有着那么多让人揪心的疼与痛。他在《无人照看的村庄》中如此写道：“此刻，我和故乡一样/拥有同一片月光//故乡的月亮/找到了我在城里/才住了一年的小商品房/也找到了老家那四方的院墙//我知道月亮一定能/帮我看管好故乡//蚂蚁代替我/守护后院的矮篱笆/老鼠和各种昆虫/节气中疯长的绿色藤蔓/会帮我照看院中丛生的杂草/和深深浅浅的脚印//只是那门前的小河/无人照看/一如我们的日子/波澜不惊地伸向远方/狭窄的水面上/还铺满冷霜”。令人读来几许温馨，几抹阳光，也有几把心酸。这爱，因为简单，因为疼到极致，倒出来时，已经淡化了许多；因为没有掺入丝毫杂质，便显得无比纯粹。

一个专注于故乡抒写的诗人情感肯定真挚的、深沉的，内心也是无比开阔的、敞亮的。“远山依旧很远/我常常盼望就这样坐着/安静地坐着/看陌生的孩子们/一个个长大、离家/而故乡却在漫长的等待中”（《梦里故乡》）。故乡的一草一木、一山一水，落到逸冰的笔尖，便是满纸思乡、怀乡的味道。这味道，来自生命的源头，说到底就是爱的味道：“把母亲从老家带来的草药，一一

清点/野菊花金银花鱼腥草灯笼花淡竹叶……//每味称上一克/放进杯子，再倒上滚水/看它们在杯中，升腾、沉浮//母亲说，村里辈分最高的光爷/让她转告远方的我：/喝完这杯故乡的水后/无论走到哪里/全身上下都会有股故乡特别的味道”（《味道》）。拥有这种味道的人是高级趣味的。

蒋逸冰敢于面对春天说出爱，说出温暖和泪花中的坚忍。《村里人》给读者带来的是触目惊心的心灵风暴：“故乡用祖先的白骨/铺成了一根根铮亮的铁轨/从故乡一直延伸 延伸”，从故乡到异乡，尽管村民们学会了遗忘——忘记给先人上坟，给季节请安以及自己的辛劳。但是，当他（她）“将电话从右边再换到左边/顺便将满满的一担疼痛/从右肩移到左肩可泪花早已挂满枝丫”，于是发出“有时，人真不如一棵树啊”的感叹。难道这仅仅是一个村庄的小小黑白照吗？不，这绝对是一个时代的真实写照，一个伟大时代的辛酸缩影。

纵览诗集《味道》全貌，不难看出，蒋逸冰的诗显得散淡、从容、优雅而不失锐利，语言简单却又无比精确，清晰可见，质地纯粹，具有独立的美学价值和当代意义。跟他与人一见面总是喜欢嘿嘿憨笑一样，他的诗作总在不动声色的叙述中流露出真情实感，但是给人明显感觉到的便是节奏上的“慢”。此“慢”不断延伸，便是给人在阅读上产生了“轻”的感觉。可是他和他的作品绝不投机取巧。在我看来，蒋逸冰的诗以一种深沉的湖湘文化精神、强烈的平民意识和崇高的社会责任感，展示了当下诗歌的精神风貌。他的诗歌有着深刻的文化意蕴，显示出诗人辽阔的精神视野

和独特的人性魅力。

清楚蒋逸冰的人都知道，无论是在湖南邵阳求学时，还是到深圳打拼、生活，还是在诗坛上默默前行，他一直很低调。正因为他的低调，甚至低到尘埃里，因而注定蒋逸冰不是这十年“80后”诗歌浪潮之浪尖上的领潮者、风头上的哗众者。逸冰决不哗众取宠，不为引人注目而制造异样的声响，吸引他人注意的眼球。他就像吹过山冈的风儿，“在四下无人的时候/它又朝着更远的山冈/吹去”（《风儿吹过山冈》）。

天道酬勤。蒋逸冰总是微笑着走向生活，默默地创作，以其扎实的文学功底，散淡而又从容的诗歌风格，赢得了许多刊物编辑的青睐，《诗刊》《星星》《诗潮》《诗林》《散文诗》《儿童文学》《北京文学》《四川文学》《边疆文学》《作品》《文学界》等数十家大型文学刊物纷纷辟出版面，陈列他这些用心灵酿制的一坛又一坛美酒。没错，这酒水取自故乡源头的山溪，看似清淡，却是格外香醇，——引来许多品咂的欣喜的眼光，这又是多么自然的事啊。

对于蒋逸冰作品中的“慢”与“轻”，也就是诗歌语言及诗歌意象的提炼，早些年我就跟他说过，他对此也有所察觉。他还有很大的提升空间。

蒋逸冰诗的变化与提升或许就在明天。——我，拭目以待！
是为序。

2014年6月8日，于深圳

目 录

Contents

序 / 001 来自源头的味道 李 晔

第一辑 / 少年情怀

- 003 深 秋
- 004 那时花开 花又落
- 006 那 时
- 007 落 寞
- 008 小巷记事
- 009 碎语四章
- 011 静 景
- 012 墙上的字
- 013 早 春
- 014 小刚的往事
- 015 毕业前夕
- 016 毕业了
- 018 十一月的光

019	站 立
020	漫 步
021	灿 烂
022	悲 悯
023	愿 望
024	难 过
025	黄 昏
026	吃 语

第二辑 / 他乡低吟

029	离 别
030	写给孩子的诗
032	年 华
033	清晨的街头
034	破碎的日子
035	蚂 蚁
036	无声无息
037	抵 达
038	还 愿
039	希 望

041	洪水过后
043	你是我的伤
045	春 桃
046	长 城
047	夏日午后
048	火 车
050	三天大雪
051	萝 卜
052	奇怪的爸爸
053	你可以
054	宽 恕
055	新 年
057	瑞 雪
058	对煤的态度
059	时 光
060	大雨倾盆
062	清明，凭吊一座山
063	五月初五
064	菱洲小岛
065	马
066	山海关
067	酒 桌

第三辑／短笛横吹

- 071 春 天
- 072 想
- 073 温 暖
- 074 雨 后
- 075 和一场大雨不期而遇
- 076 山河美好
- 077 在山间
- 078 痕 迹
- 079 疼
- 080 年 华
- 081 观 花
- 082 相 遇
- 083 中秋望月
- 084 猫
- 085 身体的病
- 087 别人的故乡
- 088 霜降，白
- 089 杉 木
- 090 夜

091 雨 中

第四辑／近乡情怯

095 初夏的风
096 风独自吹过山冈
097 梦里故乡
098 面对春天，说出爱
099 渴 望
100 现 状
101 背井离乡
102 味 道
103 除夕夜
104 秋日登山
105 无人照看的村庄
107 节 气
108 村里人
109 太 香

第五辑／成长史

113	院 子
115	她
117	丫 丫
119	妈 妈
121	上 学
123	爷 爷
124	男 人
125	回 家

附 录／

129	在他乡捕捉故乡的气息	阿 北
134	流水有情	愚 夫

后 记／

136	写在后面	蒋小平
-----	------	-----

第一辑

少年情怀

那些日子 我们说着说着
就竖起了耳朵

据说把耳朵竖起就能听见
风和天空的谈话

在那里，有我们的未来

