

学生必知的外国文化知识读本

学生必知的 文明古国

王彦 / 编著

吉林人民出版社

学生必知的外国文化知识读本

学生必知的文明古国

王彦 ◆ 著

吉林人民出版社

前言

在人类发展的长河中，出现了无数推进人类文明进步的古代文明，它们以各自的光辉开启着人类发展的蒙昧时代，并以璀璨的光芒惠泽至今。

人类究竟创造了哪些主要文明？它们分别始于何时？一直是一个十分复杂且存众多争议的问题，不同视角的理解，产生了不同的文明界定。英国史学泰斗汤因比认为世界古代文明应该有26个文明、德国史学家施本格勒认为历史上应出现8个高级文明，而俄国人丹尼尔夫斯基则认为人类世界有12个历史文化类型。由于文献材料及考古材料的局限性，人类古代文明的起源、发展和演进过程，并非为我们全部了解，况且，各文明发展的最初一千多年里，都没有确切的纪年，其中存在着诸多不能确定的因素。本书谨慎选取一种学说，以大型建筑、文字、较为成熟的冶金技术、复杂墓葬这几个考古学的基本要素来界定文明，将两河流域、古埃及、古印度、古代中国和古代希腊的文明作为世界文明发展史中最具代表性和独特性的文明，并以此为主线，

兼顾其他玛雅文明、印加文明、阿兹特克文明和犹太文明及亚洲的一些小古国文明，以各个文明阶段的典型事例或显著标识为落脚点，力求以浅显的语言和一个相对清晰的脉络，将漫长时代里纷繁复杂的文明内容浓缩在一个有机框架中。

本书在编著的过程中，参阅了大量的国内外资料，采用、参酌和辑录了部分专著、译著以及互联网上的文字、史料和图释，因篇幅和体例有限，尚未一一标注，在此向原作者和出版单位致以诚挚的谢意！同时，对在本书的编著中给予大力支持的东北师范大学历史文化学院博士生导师张强教授和东北师范大学图书馆的张静鹏老师深表谢意！在此，特别要感谢本书编辑刘文辉先生，她对本书的脉络和结构提出了诸多中肯的意见。

由于作者自身的局限，书中难免有值得商榷之处，还请读者诸君不吝赐教。

CONTENTS 目录

文明萌动的两河流域	001
遥望远古的美索不达米亚	007
神秘莫测的苏美尔人	013
刻在石柱上的法典	019
楔形文字的起源之谜	023
奇特的材料和泥版文字	027
巴比伦帝国的兴衰	030
新巴比伦王国的灭亡	033
持久稳定的尼罗河文明	038
古埃及文化的固有传统	042
君主专制国度里的法老	046
女法老和女法老的传说	051
触摸金字塔的千年之谜	056
刻在墓道里的庄严咒语	064
金字塔中的数字之谜	068
埃及的木乃伊与来世观	071

CONTENTS
目录

埃及文字的发展与演变	076
古埃及人制造的草纸	080
古埃及人的婚恋习俗	083
古埃及人的化妆艺术	087
埃及艳后克丽奥佩特拉	090
魅力独特的古希腊文明	093
希腊人与希腊语的出现	097
古希腊城邦的形成发展	099
酒神庆典与古希腊戏剧	103
希腊神话与宗教艺术	106
古希腊的天文学成就	109
奥运会的起源与发展	112
古罗马建城的传说	117
罗马法对后世的影响	120
罗马的羊皮纸和蜡版书	124
基督教的兴起与演变	127

CONTENTS 目录

古印度文明的发源地	131
古印度神秘的印章之谜	135
修炼心灵的印度瑜伽	139
释迦牟尼与早期宗教	143
古印度的音乐与舞蹈	147
阿拉伯数字的真正由来	151
世界上最早的整形外科	154
古印度奇异的敬牛风俗	157
源远流长的华夏文明	161
殷墟出土的甲骨文	165
中国古代科举制度	169
儒教和儒教的发展	172
中国古代的四大发明	177
龙是中国的一个传说	181
神州的古迹万里长城	184
神秘的楼兰古国之谜	189



雄伟的秦始皇兵马俑	193
太极八卦图的贡献	197
丛林中的玛雅文明	201
探寻古老的印加文明	205
阿兹特克文明的成就	208
失落的古犹太文明	212

文明萌动的两河流域

两河流域，源于希腊语“美索不达米亚”（Mesopotamia），意为“河流之间的土地”，为古代希腊人及古罗马人对幼发拉底河和底格里斯河流域地区的称呼。这一地区分南北两部，南为巴比伦尼亚，北为亚述，包括现代伊拉克的全境，以及叙利亚和土耳其与其相连的部分，就今天来说，大体相当于伊拉克一带的地区，在我国学术界，一直把这一地区译为“两河流域”，或直译为“美索不达米亚”。

幼发拉底河和底格里斯河，发源于土耳其境内亚美尼亚高原，全长分别为2600公里和1850公里，由西北部流向东南的波斯湾，古时分别流入海，现汇为阿拉伯河入海。在古西亚，两河流经的狭长平原和河谷地带，成为西亚“新月形”文明的东翼（叙利亚、腓尼基、巴勒斯坦和以色列为西翼），它的西面斜邻叙利亚及阿拉伯沙漠；东面以札格罗斯山脉为屏，分隔伊朗高原；北面是陶鲁斯山脉和亚美尼亚高原，形成了与小亚细亚半岛的天然边境；南面濒临波斯湾。



学生必知的文明古国

两河流域的中下游是平坦的冲积土地，巴格达到波斯湾边的两河入海口高度仅相差 10 米。缓慢流动的河水带来大量的沉淀使河床升高，河水经常漫过河堤甚至改道，由于气候干旱炎热，绝大部分地区的年降雨量都在 250 毫米以下，南部则在 200 毫米以下，干而坚硬的土壤，用两河河水进行人工灌溉，就成了两河文明诞生的关键，也成了两河流域农牧业生产和发展的命脉。

非常令人奇怪的是，公元前 1 万年左右，在两河流域高降雨地区及边缘多丘陵地带出现的农业生产萌芽，并没有使这些地区优先产生文明萌动，而在农业生产自然环境恶劣，但人工渠网密结的两河流域，却开出了大规模生产的文明花朵，并结硕成世界上最早的古代文明之果——两河流域文明，也称“美索不达米亚文明”。

两河流域文明起源于两河流域南部。这里是两河的冲积平原和三角洲，同埃及的尼罗河一样，两河常常定期泛滥，河水时涨时落，只有修建堤坝沟渠蓄水排涝，人们才能耕种收获。两河流域的居民主要用使用牛或驴拉着木犁耕地。那里的农业和畜牧产品相当丰富，有诸如谷物、蔬菜、肉类、皮革、羊毛、亚麻以及角制品等。肉类多以牛、羊肉为主，猪较少；谷物有小麦、红小麦、小米等，大麦因适应本地略带盐碱的土壤环境，无论在古代还是现代都是主要的谷物。两河流域的人们用大麦芽酿造啤酒，小麦和大麦被磨成面粉烤制面饼；他们的主要油类植物是芝麻；丰富的椰枣，俗称“伊拉克蜜枣”，也是两河流域人民的美味食品，而南部炎热的

气候和充足的灌溉水，非常有利于这种枣椰树的生长。这里的自然资源相对贫乏，河流只提供鱼、其他水产品还有芦苇，芦苇的苇秆可以用来编席、篮子和箱子，也用来造船和建房。由于枣椰树的木质粗糙和它的果树性质，本地缺乏木材。石料仅有“石灰石”和“摩苏尔大理石”二种。

虽然现代伊拉克以丰富的石油蕴藏著名，古代两河流域人却仅知道石油的伴生物沥青矿。沥青矿最丰富的地带，是幼发拉底河中游河岸上的西特和腊马迪一线。他们用沥青做砖层之间的黏接物、房屋建筑和造船的防水涂料、燃料和艺术品的连接、镶嵌、塑型材料，甚至作为药用。

两河流域没有金属矿藏，缺乏建筑、装饰和雕塑用的石料和木材。从原始时期起，原材料就由贸易进口，并在这一无铜地区发展成铜石并用文化。一般认为铜最早由伊朗西部和高加索山区的阿塞拜疆和亚美尼亚输入。后来，附近的小亚、塞浦路斯、巴林岛和阿曼的铜都能运到两河流域。亚述帝国时期，腓尼基人开始从西班牙横渡地中海把铜运到东方。锡可能来自伊朗、高加索和阿富汗。白银多数来自套鲁斯山脉。黄金来自从埃及到印度的许多矿点。伊朗几处供应硬石料和各种有价值的宝石。文献提到乌尔第三王朝时期石刻匠常用的光亮的黑闪长岩碑料来自阿曼或埃及。普通木材可以在札格罗斯山脉的森林中找到，但建筑庙宇和宫殿的高大杉木、柏木和雪松则必须取自地中海岸边的黎巴嫩山脉和阿马努斯山，其它



种类的木材则来自海外的印度或埃塞俄比亚。

两河流域内部运输的主要途径是航行水路。幼发拉底河和底格里斯河形成两条南北大动脉，两河之间则有上下纵横的许多渠网连接各个城市，由于冬季陆地上覆盖着河水泛滥留下的厚泥层，而春季洪水又常发生，水路运输往往超过了以骆驼和驴车为主的陆路运输。

两河流域通往西方叙利亚和地中海的商路有两条，一条由巴比伦或西帕尔城，沿幼发拉底河上溯到达马端或其上游的现代戴尔卓尔一带，然后向西进入大漠，到达叙利亚的绿洲提德木尔，再向西行出沙原到达候姆斯。这条路途路程较近但旅行困难，但从那儿出发，西可到达海岸腓尼基海岸的各城，北可进入北叙利亚的重镇哈拉波，再向北可进入小亚半岛，向南则可到达大马士革，再往南走，途径以色列和腓利斯汀，就可踏入通往埃及和非洲的大陆了。由于这条路线穿越荒漠、行程艰难，而且易受荒漠绿洲游牧民族的抢掠，商队一般采用另一条虽远，但能保证水和给养供应，又相对较安全的路线。这条路线由西帕尔沿底格里斯河北上，到现代摩苏尔对面亚述地区的尼尼微，后转西穿过哈布尔上游的各个城镇，由舒巴特恩利勒到古札那，在巴里赫河上游的哈兰城休整后，向西，在埃马尔城或卡尔赫美什城，渡过幼发拉底河，前面就是北叙利亚重镇哈拉波了。由哈拉波向西，就可到达奥伦特流域和地中海的乌忒瑞特城，南下经哈马特城可到南叙利亚的大马士革；北过阿马

奴斯山，可进入小亚海岸的基里基亚平原，由此可以通向小亚半岛西部。

两河流域通往小亚东部的商路，可以由尼尼微沿底格里斯上溯，或由哈兰向北，穿过陶鲁斯山脉的各个关口。向东方的商路，由于高山峻岭的阻挡行途比较困难，三个关口通过札格罗斯山脉，最北点在上札布中上游柔万杜孜以东，下札布源头附近的腊亚特，过此关就可以进入乌尔米亚湖南岸和阿塞拜疆。中部关口在迪亚拉河上游南岸的哈拉比亚，其西北是下札布河南岸的苏莱马尼亚市。由此关口可以进入伊朗高原。最南的关口在迪亚拉河中游南岸城市哈那秦，对面的伊朗是凯尔曼沙；往东再行是哈马丹，进入伊朗高原向东北行则至里海南岸。两河流域通往东南的道路经由埃兰的国土。这条路没有山阻，苏美尔人可经由东邻乌莱亚和乌克奴二河的苏萨平原。北方的亚述和阿卡德的商人则常沿札格罗斯向东南，经德尔城进入埃兰首都苏萨。由苏萨向东是安善(后属于波斯)，向北是里海南岸的米底各部落。古埃兰是一个经常进入两河流域和那里的各王朝争霸的强大国家。在阿卡德和乌尔第三王朝(前2111~前2004年)统治埃兰的时期之后，这条商路一直控制在埃兰人自己手中，两河流域的商人不能自由地使用它。

两河流域最南部还有一条重要的海上道路——波斯湾。文献中常提到由迪勒蒙，即今巴林岛、马干和麦鲁哈来的船队。马干可能位于埃及的或苏丹或埃塞俄比亚的红海沿岸地带，而麦鲁哈可能指



学生必知的文明古国

巴基斯坦和印度的西海岸一带。总之，两河流域文明处在一个连结近东地区各部分的贸易网络的中心地带，它从一开始就具有强烈的贸易和商业特点。

两河流域文明是人类最早的文明，它虽始于公元前 3300 年左右，但有较可靠确切的纪年，却是公元前 1400 年左右。

遥望远古的美索不达米亚

美索不达米亚，是两河流域的希腊语意。由此而诞生的古代文明，曾是人类历史上最古老的文明之一。当古希腊人还没有迈进文明时代时，两河流域文明就已经延续了约2000年，放眼古代的美索不达米亚，至今还能看到文明火种的痕迹。

古欧亚大陆文明的生活方式深受地理环境影响。美索不达米亚因地理位置的影响就表现得非常明显，它自古迄今的发展，与一次又一次的外来侵略是分不开的，美索不达米亚的历史，也是来自北面的入侵者——印欧人，与来自南面的入侵者——闪米特人，为争夺这块肥沃的大河流域而展开的长达数千年斗争历史。

美索不达米亚的最早居住者是苏美尔人，他们的语言与汉语相似。后来闪米特人的一个著名领袖萨尔贡一世，以两河流域中部的阿卡德为基地，首先征服了苏美尔，然后向远地进犯，最后建立此地区第一个从波斯湾到地中海的庞大帝国。

阿卡德帝国在当时是一个幅员广大的国家，但寿命短暂。来自伊朗的新入侵者打败了萨尔贡一世的孙子，毁灭了阿卡德，使这个帝国



学生必知的文明古国

从历史上消失。于是，苏美尔人的城市国家一个个又重新出现，并且享有了一定的独立。直到乌尔城邦崛起，建立起一个纯粹的苏美尔人的帝国。这一帝国维持了将近一个世纪之久。在这期间，一批闪米特游牧民即阿莫里特人侵入两河流域，在他们著名的统治者汉穆拉比（约公元前1704~1662年）的率领下，建立起巴比伦帝国。这种连续入侵的模式一直持续到近代，因为继阿莫里特人之后的入侵者还有赫梯人、亚述人、波斯人、马其顿人、罗马人、阿拉伯人和突厥人。

尽管这些帝国颇可夸耀，古代美索不达米亚的文明实质上还是以城市为最基本单位，每个城市都尊奉一位主神，城市被看做是属于主神的一个神圣的存在物。寺院和国王是当时最大的富豪，不过也有许多私人资本被投入土地、手工业、商业冒险和放债。大多数平民是靠当农夫、工匠、商人、渔民和养牛人谋生。每个城市都有一个手艺人阶层，包括石匠、铁匠、木匠、陶工和宝石匠。他们在自由市场上出卖自己的手工艺品，买主支付货币或以实物代货币。货币通常是银块或银环，每次交易后都须称其分量。

城墙外面是农田，城市居民的生活最终取决于农田的收成。大部分土地以大地产的形式被占有，占有者是国王、祭司和一些富人。他们将土地划分成小块份地，连同种子、农具和耕畜一起，分配给为他们服务的农人。农人则提供劳动、自行经营，然后将生产出来的剩余产品缴纳给寺院、宫廷或地主作为报答。当时的基本农作物是大麦和小麦。提供乳液的牲畜是山羊和母牛。绵羊提供羊毛，羊毛是美索不

达米亚的主要的组织纤维。最普通的蔬菜有蚕豆、豌豆、大蒜、韭葱、洋葱、小萝卜、莴苣和黄瓜。水果包括甜瓜、椰枣、石榴、无花果和苹果。

经营地产时需要记账，如：从佃耕的农人那里收到的地租，牧群的头数，牲畜所需的饲料的量，下次播种所需的种子的量，以及关于灌溉设施和灌溉计划的一切复杂的细节，都得上账或记录。管理事项和账目，是用削成三角尖头的芦苇杆当笔，刻写在泥版上然后将泥版烘干，以便于保存。这种最早的文字形式称为楔形文字，显然不是为了智力活动才发明的；确切地说，这是经营管理时的一种工具。正如一位著名学者所说的，“文字不是一种深思熟虑后的发明物，而是伴随对私有财产的强烈意识而产生的一种副产品。文字始终是苏美尔古典文明的一个特征。”

虽然文字的起源可以从生产剩余产品所造成的新环境中找到，但文字的影响是极其重大而深远的。文字使人们能记录和积累各种真实的情况，世代相传，从而促进智力的发展。同样，文字又使人们能以书面形式记载宗教传统、社会风俗、口头上流传的神话和传说，使它们成为圣书、法典和古典著作而永久地保存下来，从而使各种独特的文化更其鲜明、更为巩固。文字成为使人类诸文明的文化结合成一体的主要手段。

苏美尔人应日益复杂的社会各种具体需要，不仅发展了文字，而且还发展了数学和其他一些学科。他们在最早的数学文献中记述了