

广西文物精粹丛书

汉

风

熊昭明

编著

越

韵

广西汉代文物精品



广西科学技术出版社

广西对外文化传播中心 编



石语墨影——广西古代石刻选萃

汉风越韵——广西汉代文物精品

桂筑华章——广西历史建筑遗存

远古回眸——广西史前考古探秘

广西文物精粹丛书

熊昭明

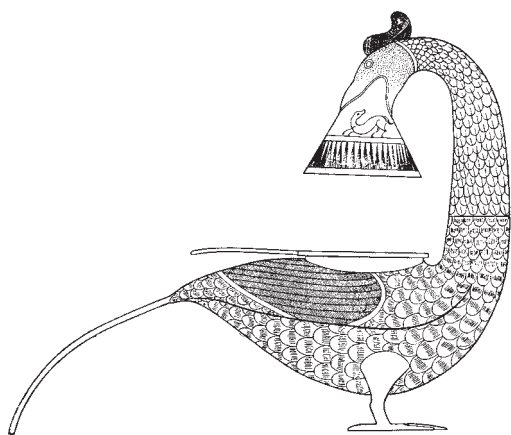
编著

汉

风

越

韵



——广西汉代文物精品

广西科学技术出版社

广西对外文化传播中心 编

图书在版编目(CIP)数据

汉风越韵：广西汉代文物精品/熊昭明编著；广西
对外文化传播中心编. —南宁：广西科学技术出版社，
2014.4

(广西文物精粹丛书)

ISBN 978-7-5551-0091-1

I. ①汉… II. ①熊… ②广… III. ①文物—介绍—
广西—汉代 IV. ①K872.67

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第314010号

汉风越韵——广西汉代文物精品

熊昭明 编著

广西对外文化传播中心 编

策划组稿 陈勇辉

装帧设计 韦娇林

责任印制 韦文印

责任编辑 陈勇辉 罗煜涛 韦娇林 黄璐

责任校对 陈叶萍

出版人：韦鸿学

社址：广西南宁市东葛路66号

网 址：<http://www.gxkjs.com>

出版发行：广西科学技术出版社

邮政编码：530022

经 销：全国各地新华书店

印 刷：广西大华印刷有限公司

地 址：广西南宁市高新区科园路62号 邮政编码：530007

开 本：787 mm×1092 mm 1/16

字 数：220千字

印 张：19.75

版 次：2014年4月第1版

印 次：2014年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5551-0091-1

定 价：36.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。



《广西文物精粹丛书》编委

主 编	沈北海		
执行主编	唐 华		
副 主 编	刘咏梅	黄 宇	覃 溥
编 委	唐 华	刘咏梅	黄 宇
	覃 溥	彭 匈	赖荣生
	谢日万	蓝日勇	黎洪波
	利来友	韦鸿学	刘 阳
编 辑	赖荣生		



广西汉代历史地图

(来自：谭其骧. 中国历史地图集 [M]. 北京：中国地图出版社，1996.)



总 序

秀丽的八桂大地，孕育了灿烂的广西历史文化，留下了丰富多彩的珍贵文化遗产；旖旎秀美的山水之间，点缀着广西悠久历史文化的遗迹，自然美景与文物古迹交相辉映，记录着人类从远古走来的历史，散发着广西历史文化的特色和魅力。这一切，将通过《广西文物精粹丛书》一一展现在我们面前。

《广西文物精粹丛书》经过作者两年多精心写作、反复修改打造而成。该丛书是一套介绍广西历史文化精髓的丛书，分为《远古回眸——广西史前考古探秘》、《汉风越韵——广西汉代文物精品》、《桂筑华章——广西历史建筑遗存》、《石语墨影——广西古代石刻选萃》四册，每册自成篇章，从不同的视野反映了广西历史文化的共同主题。荟萃广西文物的珍品，通俗的语言及真实的图片，简练的知识链接，是《广西文物精粹丛书》的最大特点。丛书以图文并茂的形式连接广西历史文化的精彩片段，讲述广西史前遗址、汉代文物、历史建筑及古代石刻的精华，传递着广西文物的精彩与神奇，把我们领入尘封的历史和岁月，在历史的隧道中游览、欣赏广西先民创造的文化瑰宝，品味其中的艰辛和沧桑，使我们在惊赞与震撼之余对创造历史的先民肃然起敬，激发我们的自豪感与创造未来的责任感。书中恰到好处的知识链接，则让我们在欣赏广西历史文化的同时，收获丰厚的文物知识。



《远古回眸——广西史前考古探秘》展现了八桂大地孕育的史前文化篇章，翔实的考古资料和图片，展示了考古工作者史前遗址发掘的现场和丰硕的成果，把我们带进了远古的广西，从距今200万年前的“么会洞人”到5万~6万年前的“柳江人”，记录了广西古人类从直立人发展到智人的进程。具有80万年历史的石器，积淀着广西早期人类的聪明和智慧。远古人类在与大自然的搏斗中走进了新石器时代，人类活动的遗址分布于洞穴、山坡、台地、河旁、沙滩等地带，甑皮岩遗址、革新桥遗址、顶蛳山文化遗址、大石铲文化遗址……陶器、磨制石器、骨角器、蚌器、居住遗迹……人类在不同的地理环境中，书写着史前文明的奇迹，不同时期人类的生活与生产的变化，为我们勾勒出广西史前文明的变迁。

《汉风越韵——广西汉代文物精品》集中了广西汉代文物的精品。书中奉献给我们的陶、铜、铁、金、银、滑石、玉、竹木、漆、琉璃、玛瑙、琥珀等各类文物，琳琅满目，其造型、纹饰、技巧和意境，令人惊叹！那具有浓郁地域色彩的越式鼎、提筒、五联罐、干栏模型等陶器，扁茎短剑、铜鼓、羊角钮钟等铜器；那以鼎、盒、壶、钫等为代表的中原礼器——岭南越文化与中原汉文化在这里交汇，凝聚着民族交流与融合的音符；异域风格的玛瑙、水晶、琉璃器、胡人俑座灯使我们感受到了汉代海上丝绸之路的航船风采；当“九真府”铭陶提筒、陶屋、铜风灯、漆绘提梁铜筒、六博棋铜盘、大铜马、鎏金铜面具、高足玉杯、出廓玉璧等一件件文物精品展现在眼前时，你不能不为之震撼，衷心赞叹祖国南疆汉代文明的辉煌！

《桂筑华章——广西历史建筑遗存》选刊了广西各地的



古建筑及近代建筑的杰作，丰富的建筑图片及简洁的文字，将我们引入古代建筑纵横的空间。屋脊的堆砌，重轩镂槛，斗拱雀替，雕龙画凤，庭院天井，廊道迂回……灵渠、城池、庙宇、府第、祠堂、会馆、古塔、书院、牌坊、亭台楼阁、桥梁、乡土建筑、边关炮台……一座座充满历史沧桑的建筑，从不同的角度，展现了广西古代建筑的风姿和其所演绎的故事。近代建筑述说着传统建筑的传承及西式建筑的兴起；革命旧址、名人建筑见证了广西近代革命风云及名人的事迹；少数民族建筑是广西历史建筑的奇葩，壮族的干栏、侗族的鼓楼和风雨桥、瑶族的廊桥……仪态万千。不同时期建筑的变化及斑驳的岁月痕迹，折射出广西历史的风风雨雨。

《石语墨影——广西古代石刻选萃》荟萃了广西历代石刻之精华。隋唐以降，广西摩崖石刻、摩崖造像、碑刻逐渐兴起，以山为书，以壁为页，刻字为文，广西的历史文化，被记录在山水之间，书中通俗的语言，笔到而意达，成为与古代石刻沟通的桥梁。遗存于崖壁及碑刻上的先人墨宝，文辞简洁，书体优雅，题榜、题字、题名、题记、诗词、曲赋、佛经、诰封、告示、禁约、楹联等，字里行间，真、行、草、隶、篆，笔走龙凤，洋溢着艺术的风韵，传递着古人的情怀，展示出已逝去的历史和信息：唐代《六合坚固大宅颂》碑、《智城碑》，桂林鸚鵡山南宋《静江府城池图》，宋代山水纪游，明代纪功石刻、宜州市白龙洞石达开唱和诗……如一篇篇刻在石壁上的史书，每一页都蕴藏着深厚的文化底蕴。

消逝的历史带走了先民的身影，留下的是蕴含着民族精神与文化的无价之宝，在川流不息的历史长河中，广西史前遗迹、汉代文物精品、历史建筑遗存、古代石刻只是广西历



史文化巨卷中的一页，而《广西文物精粹丛书》将这一页最精彩的部分展现在我们面前，让我们在游览之中了解广西的历史，在欣赏之中领略广西文化的精髓，在探索之中传承广西文化之魂，在奋发之中创造广西的未来！

承编者之邀，阅丛书而有感，是以为序。

陈远璋

2013年12月



前言

汉继承和完善了秦建立的一整套社会制度，发展政治、经济、科技和文化，形成了以汉族为主体的中华民族，铸就了中国历史上第一个发展高峰，并对后来中国历史进程产生了直接、极其深远和重要的影响。广西地区尤甚，由于秦朝国祚短暂，统一岭南不足十年，对社会的变革十分有限，因此广西地区真正进入一个全新的繁荣时代还是在汉代。

汉王朝加强中央集权，打击叛乱，维护边疆的稳定，特别是汉武帝平定南越以后，广西地区与中原的联系更趋密切，经济、文化的发展，使汉、越人民的融合得到了进一步加强。在吸纳强大的中原文化、保留越文化特色的同时，广西地区还作为海上丝绸之路的一端，开启了中西经济文化交流的新篇章。秦始皇攻打岭南时修筑的灵渠，将长江水系和珠江水系连接起来，从西江进入北流河，经桂门关，再沿南流江顺流而下入海，是一条沟通汉王朝与海外的重要交通线。北部湾畔的广西，凭借其优越的地理位置和重要的战略地位，成为中国与东南亚、南亚贸易往来的桥头堡。

国家统一，稳定和谐，开放包容，使得汉朝国力强盛，国威远播。广西汉代考古，正是围绕着这一伟大的时代展开。出土的数以万计的文物，是管窥当时繁荣最好的物证。

广西的汉代文物，包括馆藏文物和未及整理发表的



考古资料，可谓种类繁多，要选出150件左右，既有历史价值、科学价值和艺术价值，又有一定代表性的精美文物，实非易事，还要用通俗、可读性强的语言表达出来，以满足丛书强调的面向大众的基本要求，这对于任何考古学者来说，都是一项不小的挑战。由于年代相对久远，文物的用材、外形、功能和性质都发生了不同程度的改变，一些甚至已淡出我们的生活。要看懂、理解这些文物，无论是专业人士，还是普通的文物爱好者，唯兴趣是最好的老师。

本书分为四个部分，第一部分“广西汉代考古概说”，对新中国成立以来广西汉代考古情况作一概括；第二部分“汉风”和第三部分“越韵”，通过图片和文字说明，表述在汉文化冲击的大背景下，汉、越文化的并存与融合；第四部分“丝路情”，是有关汉代海上丝绸之路的文物精品荟萃。

本书是集体劳动的成果。照片由党春宁、严钟义等拍摄，广西文物信息中心、广西文物保护与考古研究所、广西壮族自治区博物馆、广西民族博物馆、合浦县博物馆、贵港市博物馆等单位提供资料支持，富霞和党春宁协助做了不少前期编写工作，蓝日勇、谢日万、彭甸、赖荣生等专家对本书修改提出诸多建设性意见，广西科学技术出版社的编辑也付出了辛勤的汗水，在此一并致谢。

以史为鉴，方知兴替。2013年9月，李克强总理在南宁参观中国—东盟博览会展馆时强调，铺就面向东盟的海上丝绸之路，打造带动腹地发展的战略支点，这是历史再次赋予广西的新机遇。重温汉代海上丝绸之路和广西的历史文物，如能对读者有所裨益，便是不违本书编撰之初衷。

熊昭明

2013年10月



目录

广西汉代考古概说	1
----------	---

汉风

陶瓮	14
陶罐	16
陶双耳罐	18
陶壶	20
陶长颈壶	22
“万石”铭陶钫	24
陶盒	26
釉陶碗	28
陶烛台	30
绵羊形陶水注	32
陶熏炉	34
陶卮	36
陶耳杯	38
虎座陶灯	40
熊座陶灯	42
陶跽跪俑	44
陶立俑	46
陶塑动物	48
方口陶井	50
曲尺形陶屋	52
四角六楼陶城堡	54
陶灶	56



陶虎子·····	58
陶牛车·····	60
“王行印”陶封泥·····	62
扶桑树形铜灯·····	64
山兽形铜镇·····	66
鎏金铜驭马·····	68
铜牛·····	70
“布、析、蕃”铭铜鼎·····	72
铜提梁壶·····	74
铜壶·····	76
铜钹·····	78
铜扁壶·····	80
铜温酒樽·····	82
三足铜盘·····	84
铜熏炉·····	86
铜鐎·····	88
铜魁·····	90
铜甑·····	92
三足小铜壶·····	94
磨钁铜俑·····	96
铜杵臼·····	98
铜铺首·····	100
铜戈·····	102
杯形铜壶·····	104
漆绘铜提梁筒·····	106

“布七斤”铭铜钟	108
铜盆	110
铜匜	112
铜带钩	114
铜盃	116
铜镜	118
龙虎纹柒鞘铜削	120
铜弩机、铜镞	122
铜六博棋盘	124
铜跽坐俑	126
铜行灯	128
铜吊灯	130
铜箸	132
鎏金铜器座	134
铜当卢、盖弓帽、褱	136
铜五铢钱、货泉	138
铁锺	140
铁釜	142
龙首形金带钩	144
银戒指、银镯	146
银医针	148
谷纹高足玉杯	150
“夫人”铭玉印	152
子母玉带钩	154
玉佩	156



玉碗·····	158
“宜子孙日益昌”出廓玉璧·····	160
玉璧·····	162
玉镯、玉玦·····	164
龙首玉佩·····	166
葬玉·····	168
玉管·····	170
滑石壶·····	172
滑石圜·····	174
“从器志”木牒·····	176
竹笛·····	178
漆桶·····	180
漆奁·····	182
玻璃壁·····	184
玻璃剑扣·····	186

越韵

“九真府”款提筒·····	190
五联罐·····	192
匏壶·····	194
簋·····	196
三足格盒·····	198
三足小盒·····	200
干栏式陶仓·····	202
干栏式铜仓·····	204



人俑活动陶流壶·····	206
陶船·····	208
风灯·····	210
铜鼎·····	212
“二斗少半”铭鼎·····	214
格盒·····	216
提筒·····	218
人面纹羊角钮钟·····	220
羽人划船纹铜鼓·····	222
三足案·····	224
鎏金铜面具·····	226
滑石人面具·····	228
纺织工具·····	230

丝路情

波斯陶壶·····	238
俑座陶灯·····	240
铜钹·····	242
羽人铜座灯·····	244
铜佛像·····	246
“阮”、“大”铭金饼·····	248
金串饰·····	250
金饰件·····	252
焊珠金饰片·····	254
金饰·····	256