

陇南民俗文化

歌舞谣谚卷

主编 张昉

甘肃文化出版社

陇南民俗文化

歌舞谣谚卷

LONG NAN MIN SU WEN HUA

主 编 张 昉



甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陇南民俗文化. 歌舞谣谚卷 / 张昉主编. --兰州 : 甘肃文化出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5490-0345-7

I. ①陇… II. ①张… III. ①风俗习惯—陇南市②民间歌谣—介绍—陇南市③民间歌谣—介绍—陇南市 IV. ①K892.442.3②J722.21③I277.243.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212627 号

陇南民俗文化

主 编：张 昉

副 主 编：马长征

责任编辑：何荣昌

封面设计：史春燕

出 版：甘肃文化出版社

地 址：兰州市曹家巷 1 号

邮 编：730030

营 销：甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排 版：天水新华印刷厂

印 刷：天水新华印刷厂

地 址：天水市秦州区赤峪路 109 号

邮 编：741001

开 本：787×1092 1/16

字 数：902 千

印 张：61.75

版 次：2012 年 9 月第 1 版

印 次：2012 年 9 月第 1 次

印 数：1-2000

书 号：ISBN 978-7-5490-0345-7

定 价：124.00 元(全四册)

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

编委会：张 昉 王 凡 蒙艳琴 张 巍 王福全
惠金卫 张剑蓉 杨满红 赵双龙 李秀俊
魏 定 马长征 王永军

主 编：张 昉

副 主 编：马长征

总 顾 问：赵逵夫

顾 问：彭战获 刘可通 王国基 高天佑

杨林喜(白马人) 罗卫东 毛树林

焦红原 龙青山 蒙艳琴(藏) 赵子廉(回)

张成全 后明春 刘建平

统稿校对：王永军



序一

□ 王玺玉

只有民族的，才是世界的。在世界多极化、经济全球化的今天，越来越多的国家、民族和地区把提高文化软实力作为发展战略的重要内容，着力挖掘和利用优秀的传统文化资源，彰显民族文化个性，抢占文化制高点，激发人民群众凝聚力创造力，赢得更为持久的国际竞争力。中华传统文化源远流长、博大精深，为建设文化强国奠定了厚实的基础，提供了永不枯竭的源泉。民俗文化作为传统文化的重要范畴，是在特定的民族、时代和地域中由广大民众所创造、享用和传承的文化形态，它囊括了民俗的全部事象，诸如天地人事、阴阳五行、农牧工商、饮食服饰、居住出行、家庭伦理、婚姻嫁娶、生老病死、礼仪节庆、信仰禁忌、乡俗游艺、方言土语、歌舞娱乐等，是直接、纯朴、具体、生动、广泛、深刻地反映一个民族演进迁变和人民群众生产生活的“大百科全书”。相对于正统的、规范的、主流的“雅文化”而言，民俗文化更具有本源性、民族性、地域性、标志性的特征。在强调自主创新的时代，我们更应该珍视我们祖先创造的优秀文明成果，积极从中汲取营养、激发灵感，为推动文化的繁荣发展注入新的活力。

陇南位于祖国腹地，甘、陕、川三省交界处，境内山川相间，江河密布，气候温润，地貌复杂，物产富集。早在七千多年前的新石器时代，陇南就有人类文明的遗迹，仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、寺洼文化在西汉水流域和白龙江流域多有遗存。这里是人文始祖伏羲的诞生地，是秦王朝的发祥地，是三国你争我夺的战略地，是氐民族称雄一方的建国地，是多民族相互融合而又保持其文化特征的共居地。陇南在接受普遍社会教化和与外部世界长期交流中传承中华民



族共有民俗民风的同时，因历史和地域、民族和生存方式的差异性，形成了具有陇南各民族和地域特色的民俗文化。这是陇南人民群众在与自然、命运抗争的生产生活实践中创造的文化杰作，表达了百姓的所思、所做、所娱、所愿，可谓原汁原味、韵律纯正、魅力无限，受到广泛的热爱和传承，保持了强大的生命力。广传的民歌、民间故事，生动地再现了陇南亘古以来的历史，演绎了本土上发生的精彩活剧，唱出了世情、风情、人情和爱情，表达了人们对美好生活的向往和对真善美的追求；独特的池歌昼傩舞，在面具、服饰、舞姿、内容上都是唯一的，既传递了一个民族神圣的原始信仰和精神寄托，又展现了舞蹈的本体源头，给人以强烈的历史厚重感和艺术感染力；精妙的工艺制作，诸如雕刻、泥塑、草编、剪纸、刺绣、造纸等，无不反映出陇南人勤劳、智慧、尚美的文化特质；庄重的祭庆礼仪，体现了一个地方的伦理道德和行为规范；奇特的婚嫁习俗，如康县南部的“男到女家”，两当被称为“棚民”群落的“走婚”等习俗，都有较高的社会学研究价值。凡此种种，共同绘制了一幅陇南人民生生不息、勤劳智慧、坚韧顽强、勇于创造、尊礼守约、追求美好的民俗风情画卷。

对一个民族和地方民俗的尊重，就是对这个群体文化人格和精神品格的尊重。陇南民俗文化作为中华优秀传统文化的有机组成部分，以其独具特色的人文魅力，越来越引起人们的关注和重视。“乞巧”、“池哥昼”、“高山戏”已列入国家非物质文化遗产名录，西和县被命名为“中国乞巧文化之乡”；有一批专家学者和当地文化人把陇南民俗文化研究确定为自己的研究方向或毕生追求，开始深入系统研究；有很多艺术家以陇南民俗为素材，进行戏曲、影视、歌舞、文学、绘画创作，形成了一些在全省乃至全国有一定影响的文化精品；还有一些精巧的手工制作佩件、饰物，被都市人当做宝贝和时尚摆放在客厅或博古架上。可以毫不夸张地说，陇南民俗是一座融历史、政治、经济、社会、人文、艺术、考古等为一体的深厚宝藏，是陇南形成区域竞争力的特色优势和重要支点。



强烈渗透,由农耕、狩猎、游牧等生产生活方式衍生的民俗文化,受到了空前的冲击和挤压,有的遭到严重破坏,有的几乎被无情湮没,再加上民俗文化缺乏文字传承,大多是口传身教,传承人稀少,这就使得我们相当一批优秀民俗文化有失传的危险,极有可能成为隐隐约约的文化背影,从而留下重大的缺憾和无法估量的损失。基于此,近年来市委、市政府高度重视民俗文化的抢救、挖掘、整理、研究工作,市县都组织专人,并邀请省内外著名专家学者前来进行考察,从生发地一线采集资料,召开了高山戏、白马文化、乞巧等多种类别的研讨会,取得了一批理论和实物资料等丰硕成果。市委宣传部组织编辑人员历时三年多,在查阅资料、实地考察的基础上广征博收,精心编辑了《陇南民俗文化》一至四卷,记述了自远古以来陇南民俗文化的发展历程和众多民俗事象,涉及天文、气象、地理、宗教、历史、神话、信仰、文学、艺术、医疗等诸多方面,展示了极富地方特色的民歌、舞蹈、戏剧、曲艺、方言、童谣、故事、工艺、节令、礼仪等民俗风情,是一部推动地方文化建设的力作。

站在文化大发展、大繁荣的时代背景下,市委、市政府审时度势,提出了建设“特色文化大市”的宏伟目标,围绕这一目标出台了一系列加快文化改革发展的重要举措。民俗文化的保护、挖掘、开发、利用,是特色文化建设的重要内容,我们要始终坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点,既要保持民俗文化的真实纯朴和原汁原味,又要有扬弃地吸收和弘扬光大,从中挖掘出一些优秀的成分,与现代文化元素对接,由“至俗”变“至雅”,化“腐朽”为“神奇”,从“传统”入“现代”,使民俗文化所蕴含的潜能得到释放和升华,使其更具有强大的经济社会价值。今后,还要组织有专家学者加盟的强有力的专业队伍,对陇南的民俗文化进行普查,进一步全面掌握陇南民俗文化的底蕴,深度研究民俗文化的内涵,加快国家级、省级非物质文化遗产的申报,加大优秀民俗文化的宣传和推介,着力打造富有民族和地方特色的文化品牌,加大文化产业开发,推动民俗文化与旅游开发、城镇化建设、新农村建设等有机结合,在更高层次上丰富和影响人民群众的精神文化



生活,使优秀的民俗文化尽快转化为现实生产力,促进全市经济社会发展,更好地造福于广大人民群众。

是为序。

2012年4月12日

(王玺玉,中共陇南市委书记)





序二

□ 赵逵夫

中国共产党十七届六中全会上强调地提出了文化建设问题，这是在十一届三中全会以来“改革开放”、“以经济建设为中心”的战略实施三十多年，我国经济建设取得辉煌成就、生产总值跃入世界前几位的情况下，中央及时提出的战略部署。一个国家、一个民族的强盛与否，不仅仅体现在经济发展的水平上，就像一个人的素养精神与身体健康状况与所拥有的财产不完全成正比一样。这是就外言之。就内言之，一个国家国民的幸福指数，也不完全等同于经济发展的水平，就像一个人的幸福感与其所拥有的钱财不完全等同一样。社会上很多的人缺乏公信力，不重视维护公共利益，未形成科学、合理的生活方式，教育方面存在很多误区等，都是社会发展方面的软肋。至于很多地方因为发展经济严重破坏生态、污染环境，消失了耕地，更违背了中央“可持续发展”的指导思想。国际产业发展中，一些发达国家更重视文化产业，对资源消耗少，对环境破坏少，使用人力少而利润大，宣传作用大，影响力大。所以中央十七届六中全会上提出文化建设问题，是十分及时的，是夯实持续发展基础的伟大部署。重视文化建设，推动文化发展，搞好文化事业，其目的都在于彰显一个地方的优良传统，表彰一个地方的文化创造，增强自豪感，增强自信心，在我们祖先伟大创造的基础上，丰富我们的生活。以传统与现代科学相结合的文化建设，提高了人民的认识水平，改变了人们的思想观念，在推动社会公益事业上，在生活上，在人的总体素质上，在人与人的关系上等都向前发展。与经济建设比较起来，是增强软



实力，二者如同人之左右腿，缺一不可。

民俗，作为一种文化形态，总同一个国家、一个民族，一个地区所处的地理位置、自然环境、经济状况有关，是从远古先民开始因地制宜慢慢形成的生活方式，生活习惯，包括衣、食、住、行及婚丧、节庆、来往礼仪、娱乐方式等；如果从文化的角度来观察，又不能不将语言（方言）、谣谚、戏剧等文艺表演、传说故事、民间工艺等包括在内。其中很多是在长时间中不断总结、改进、完善而形成的；从其历时性的一点上，反映出一个民族、一个地区人民的历史。

民俗，作为一种文化积累，由于时代的局限，其中会有些不科学或意识上落后的东西。如果是写民俗史，应该将这些都记述下来，以反映人们物质生活、精神生活方面的发展变化，反映社会前进的足迹；如果从继承、弘扬的角度来挖掘，评价，介绍给青年一代，介绍给外地、外国不了解当地风俗的人，使他们由之也具体地了解中国，那样的话，就要认真研究，作细致分析，必须继承弘扬其优秀的部分，结合现代科学和新的社会观念，改造、提升其不适应的部分，而批判抛弃其落后的部分。民俗文化的调查、研究与介绍、评价是一项细致的工作，而从调查、收集、挖掘的方面说也是一项很艰苦的工作。然而做好民俗文化研究，以彰显我们伟大祖先的创造精神，丰富社会主义新文化，是所有文化工作者应该承担的历史责任。

要做好这项工作，首先是摸清家底。把我们的民俗文化遗存先搞清楚，究竟有哪些东西。因为近半个世纪中，先是各种“破四旧”的活动，及“文革”十年中的“横扫一切”的当中，很多珍贵的材料被看做牛鬼蛇神而被毁坏，很多优良的传统被破除。近三十多年中，又因为经济发展迅速，很多人受发达国家先进科学技术的影响，传统文化的观念大大淡漠，而以西方的生活方式为追求目标，传统习俗也消失很快。所以，今天收集这些材料具有抢救的性质，要到较偏僻的地方去调查，找一些年纪大的人了解，如实记录，尤其要挖掘那些能反映勤劳勇敢、善于创造的精神和真诚、节俭、互相协作等优秀品质的生活内容和生活生产方式，那些能反映先代淳厚风俗和先辈们创



造精神的东西。

其次是研究和整理。我们挖掘民俗文化是为了建设社会主义的先进文化。民俗文化工作中一定要有这种自觉的观念。不能把什么都接受下来,看作遗产。比如,我们不能再提倡妇女缠脚,虽然这在上世纪40年代以前是极普遍的现象。自1919年在兰州成立了“天足总会”起,甘肃各县先后都成立了“天足会”,得到很多知识分子、先进青年的宣传,到1949年新中国成立,才消除了这个陋习。这个陋习的消除经过了几十年,最终被消除,是社会进步的结果,也是前辈社会精英努力的结果,是伟大的中国共产党支持妇女翻身、提倡男女平等的结果,我们不能再退回去。在消除各种迷信活动方面的情形与此相似。唱会戏是借着娱神来娱人,而且时间都在农闲之时或两次农忙高峰之间,也起着调整情绪、积极休息的作用,是过去城乡重要的文化活动。但如降神、扶乩之类,就是迷信活动,就不能过多地渲染和宣扬。有些旧的习俗为揭示社会发展的过程,可以加以介绍,但必须有所说明或批判。搜集歌谣、谚语、民间故事、笑话之类,更要明确有所去取,本着继承精华,去除糟粕,去伪存真,去粗取精的原则,加以选择。粗暴地对一些民俗现象、民俗材料加以删削改造,简单的塞进一些完全属于今日观念的东西是错误的,但现在有些学者在提倡原汁原味的口号下,把糟粕也作为精华来宣扬,乃是离开了民俗文化研究的大目标,也是错误的。

近些年,陇南在民俗文化的调查研究方面先后有几种论著问世,其热情方兴未艾,故述个人看法如上,与各位从事民俗文化工作的同志共商。希望大家一起肩负时代赋予的崇高使命,为推动陇南、推动甘肃乃至整个西北的文化发展作出贡献。

两年前,在西和见到陇南市委宣传部张昉部长,谈到她正在主持《陇南民俗文化》的编纂,要我在具体编撰工作上给予指导,我认为这是一件十分有意义的事,自然是下力支持的。马长征同志几次来电话就全书的范围、结构安排等征求意见,我也坦诚地谈了自己的看法。去年5月前后,甘肃省民间文艺家协会开会见到马长征同



志,又交谈了有关该书编撰的事。这项工作发动了全市各县很多人参与,也吸收采用了一些老学者几十年中辛勤劳动的成果,可以说是对以前陇南民俗文化分头搜集、研究的成果的总结。

我大体翻阅全书,觉得这套书有下面几个特色:

一、整体框架好,结构合理,包含了陇南民俗文化的各个方面。整个成果分四卷:《戏曲游艺工艺卷》、《节令礼俗卷》、《歌舞谣谚卷》、《故事歇后语方言卷》,每卷为一册。每一卷又分为几大部分,有的部分又根据实际情况分为若干类。这从编撰的角度说,可以做到全面,没有遗漏,而从学科建设方面说,也是对其体系的一种建构,是进行理论研究的开端,如《戏曲游艺工艺卷》包括戏剧、曲艺、游艺、工艺,其中工艺部分又分为生活用品类(包括刺绣、井盐、铸铎、酿酒、造醋、麻纸、乐器等)、装饰美化类(包括剪纸、绢塑、根雕、砖雕、泥塑、脊兽等)、节令风俗类(白马面具、羊皮扇鼓、皮影等)。《歌舞谣谚卷》分民间歌曲、民间舞蹈、民间童谣、民间谚语,其中民间歌曲包括号子、山歌、花儿、乞巧歌、小调、毛山歌等,民间舞蹈包括祭祀类、民俗类、民间类。谚语每部分是按县区分为若干类,如气象类、农业类、生活类等等。小调又分为生产生活类、爱情类、历史类等。其他各卷也都如此。这在一定程度上反映了陇南在民俗文化研究方面逐渐走向了成熟。

二、主导思想明确,立意好,去取得当。全书整体上反映出对传统民俗文化的正确把握。这差不多在各部分都可以看出,如降神祈雨、扶乩、看风水、装神弄鬼的内容,被剔除了,还有些陋习也被排除在外。这在无形之中起到提炼、选择,突显了优秀成分,张扬了优秀文化遗产的作用。

三、行文体例一致,风格大体统一,文字可读性强,利于流传。从各类各篇下面的署名看,有很多人参与这个工作,包括吸收了个别已逝世学者(如邓剑秋)的文稿,但能合之如一,可见从事主编工作的同志做了很多工作。

所以,我向读者们推荐这部关于陇南民俗文化的新著。我想随

着此书的出版，陇南文化的研究将会更广泛地开展起来。

2012年2月18日于西北师范大学滋兰斋
(赵逵夫，西北师范大学文学院教授、博士生导师)





前言

在通常的文学意义上，谚语和童谣都是流行于民间的短小的韵文，大多是不能唱的韵文，能唱的如民歌、儿歌、山歌、小调等等，而舞蹈往往与歌乐相结合，使舞有了节奏、旋律的气韵。谚语和童谣即是民间流行的口耳相传的一种文体，它的集体性生成和深厚的群众基础，决定了其民间文学的属性。二者在形式上最显著的特点就是音节谐调、易于诵读，具有一定的音乐美感。从现存的谚语和童谣来看，无论哪个朝代、哪方水土的，外在的表征基本一致，这就是民间韵文学的共性。二者的内在价值，就是对一个时代的社会生活和民间风情的最直接的反映。歌舞是指民歌和舞蹈。民歌是一个民族的歌曲，是先民们自古以来就已有的。民歌绝大部分不知作者，而以口头传播，一代一代相传至今。舞蹈是具有固定程式和动作的，以肢体语言来表情达意。民间舞蹈产生于原始社会人们的劳动、生活，往往是自编自演，表现人们生活习俗和精神风貌，也称“大风舞”。歌舞起源于原始社会的人们祈祷万物神灵的保佑，表达民众征服自然的愿望，或再现获得胜利的欢乐。《诗经》中的“国风”是最早的歌舞选集，汉代的“乐府”、唐代的歌舞已日臻成熟。民间歌舞渗透着各种民俗礼仪活动的遗风，具有鲜明的民俗风格和地域特色。

陇南民间谚语、童谣产生于陇南古老先民的劳动和生活，是劳动智慧的创造。谣具有歌的特性，表现为韵文；谚具有语的特性，是有一定寓意的警戒语。二者都采用了大量的地方口语，使其生动、形象，质朴、令人寻味。这就是流行于陇南民间、内含民众思想情感的“流行话”，包括农业、气象、生活方面的谚语和娱乐、生活方面的童

谣。陇南民歌舞蹈,起源于古老的“傩祭”仪式,发展于新中国成立及改革开放时代。内容丰富、形式多样。民歌包括了小调、山歌、号子、花儿、小曲、田歌、酒曲等。舞蹈包括了祭祀舞、民俗舞、民间舞。其共同特点:一是自娱性。表情达意单纯精炼、易于掌握。二是即兴性。吟诵、唱、跳规范性较弱。三是稳定性。由于其常在特定的范围内流传,虽在不断变化中,但其风格和特色却比较稳定。

陇南民间谚语、童谣反映了民间劳动生活经验,代表了民间民意民风,承载了历史文化;民间歌舞在保持原有风格的基础上获得了巨大创新,有的已走出了甘肃,登上了全国的大雅之堂。谚语、童谣、民歌、舞蹈相互包容,应运而生,发挥了各自的社会作用,是陇南民俗文化宝库中的璀璨明珠。





目 录

民间歌曲

小调

武都小调

生产生活类

爱情类

历史类

文县小调

生产生活类

爱情类

历史类

康县小调

生产生活类

爱情类

历史类

成县小调

生产生活类

爱情类

历史类

宕昌小调

生产生活类

爱情类

历史类

西和小调

生产生活类

爱情类

历史类



礼县小调

生产生活类

爱情类

历史类

徽县小调

生产生活类

爱情类

历史类

两当小调

生产生活类

爱情类

历史类

号子

两当号子

洋汤号子

山歌

武都山歌

文县山歌

康县山歌

成县山歌

宕昌山歌

西和山歌

礼县山歌

徽县山歌

两当山歌

花儿

宕昌花儿

乞巧歌

传统乞巧歌词

新乞巧歌介绍

田歌

毛山歌

木笼歌