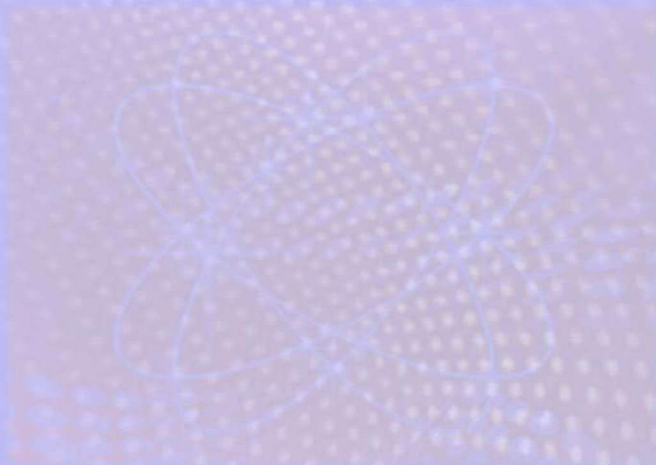


名人的教育智慧

代虹 编著



吉林出版集团有限责任公司

名人的教育智慧

代虹 编著

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目（C I P）数据

名人的教育智慧 / 代虹编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 6

ISBN 978-7-5463-9468-8

I. ①名… II. ①代… III. ①教育学—通俗读物

IV. ①G40-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 103051 号

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

社 址: 长春市人民大街 4646 号

邮 编: 130021

电 话: 0431-85618720 0431-85618721 (传真)

电子邮箱: sxwh00110@163.com

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 12

字 数: 220 千

书 号: ISBN 978-7-5463-9468-8

定 价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

前言

达·芬奇是意大利文艺复兴时期第一位画家，也是整个欧洲文艺复兴时期最杰出的代表人物之一。他是一位思想深邃、学识渊博、多才多艺的艺术大师、科学巨匠、文艺理论家、大哲学家、诗人、音乐家、工程师和发明家。他几乎在每个领域都作出了巨大的贡献。后代的学者称他是“文艺复兴时代最完美的代表”，是“第一流的学者”，是一位“旷世奇才”。他创作的《蒙娜莉莎》肖像画和《最后的晚餐》壁画是人们所熟知的名画，在世界各地广泛流传。

1452 年，达·芬奇出生在意大利佛罗伦萨附近的芬奇镇。他的父亲是一名律师，名叫比埃罗。小时候，他的家里还比较富裕。母亲是一位贫苦的农妇，名叫特丽娜。达·芬奇出生后不久，父母离婚，母亲离开了他，他是在父亲的抚育下成长起来的。达·芬奇的童年是在祖父的田庄里度过的。孩提时代的达·芬奇聪明伶俐，勤奋好学，兴趣广泛。他歌唱得很好，很早就学会了弹琵琶，他的即兴演唱，不论歌词还是曲调，都让人惊叹。

儿童时代的达·芬奇，喜欢大自然的景色，经常攀登悬崖，并且对画画很感兴趣。有时，他独自一人坐在草丛中，用心地观看五彩缤纷的花草树木，饶有兴趣地描绘着那些花瓣和树叶的形状。他喜欢钻山洞，进去探索里边的秘密。每次从山洞走出来时，身上弄得脏乎乎的，他总要捉几个小动物出来，带回家里，仔细地观看，并且按照小动物的样子进行描绘。开始画得有些四不像，但是时间久了，他画的那些东西渐渐有了画意，镇上的人们都称他“小画家”。达·芬奇的家庭是当时佛罗伦萨有名的望族，父亲比埃罗希望达·芬奇像自己一样当律师，可后来发生了一件事情而使比埃罗改变了想法，决定让达·芬奇学画。

有一天，邻近村上一位农民拿着一块木板来到镇上，交给了比埃罗，说：“请你家的小画家在上面画些东西。”比埃罗当即答应了，但不知是什么原因没有告诉儿子。过了一些天，达·芬奇发现家里有一块木板，就将它刨平，用锯锯成一个盾牌。盾牌做成之后，他看到上面什么也没有，不大好看，便想在上面画点画。画什么呢？他想来想去，就将自己最熟悉的小动物画了上去。画成后，他拿去给父亲看。父亲看到上面画的有蛇、蝙蝠、蝴蝶、蚱蜢，还有一些叫不出名字来的小东西。不仅数量多，而且结构合理，形象逼真。比埃罗高兴极了，心想孩子可能真的有画画的天赋，他决心支持孩子去学习艺术，把孩子培养成为一名画家。一天，父亲带上达·芬奇的写生画去看望居住在佛罗伦萨的老朋友委罗基奥，想请他看看孩子是否有培养前途。委罗基奥是一位多才多艺、学识渊博的巨匠，也是佛罗伦萨的著名艺术家。他擅长绘画和雕刻，同时还是手饰匠、工程师和音乐家。他的画室是当地最好、最先进的画室之一。他看了达·芬奇的画，特别是当知道了这孩子完全是凭自学画成这些画时，十分惊奇。委罗基奥掩饰不住兴奋的心情，对达·芬奇的父亲说，这是一个大有培养前途的孩子，应该快点把孩子送来，他愿亲自教授系统的绘画和雕刻知识。父亲听后喜出望外。于是，14岁的达·芬奇拜委罗基奥为师，进入画室学艺。委罗基奥循循善诱，要求严格，对其学业极其负责。他的教学方法也很特别，强调基本功训练。

达·芬奇来到画室后，他并没有马上教达·芬奇绘画，第一堂课是学画蛋。达·芬奇心想，不就是画鸡蛋吗？他把老师给的鸡蛋小心地放在桌上，一丝不苟地照着画起来。第一天画蛋，第二天画蛋，第三天还是画蛋……时间一天天地过去，每天反反复复地重复着一种图

案，枯燥得很。画着画着，达·芬奇的疑问越来越多，这个鸡蛋有什么好画的，需要我练这么久？

终于，有一天他忍不住向老师问道：“老师，为什么总是要我画蛋？什么时候才能画完呀？”

“你可别看轻小小的鸡蛋。”老师说，“在 1000 个鸡蛋里，从来没有两只形状完全相同的。即使是同一个蛋，只要观看的角度不同，照射的光线不同，它的形状也不一样。让你多画蛋是为了训练你观察和把握形象的能力，使你能够随心所欲地表现一切事物，这样才能把画学好。”

达·芬奇听了恍然大悟。老师的话使他一下子明白了许多道理。他为自己的无知感到惭愧，于是更加勤奋地苦练起基本功来。由于老师的严格训练和达·芬奇的刻苦钻研，达·芬奇的进步很快。不出几年，他绘画的艺术技巧就超过了老师。老师也不得不佩服达·芬奇的勤奋和天分。欣慰之余，他决心把自己的知识和创作方法毫无保留地传授给这位得意门生，希望他能早日成为杰出的画家。

达·芬奇在刻苦学习绘画的同时，依然像过去那样怀着极大的兴趣向所有学有专长的人学习，同时还从事科学研究。他把艺术想像同科学认识有机地结合起来，用数学、透视学和解剖学等应用科学进行艺术试验，使当时的绘画艺术水平提高到了一个崭新的阶段。

达·芬奇的父亲本来是打算让孩子将来像自己一样做一名律师，但他后来根据孩子的特长和爱好改变了自己的想法；而达·芬奇之所以能够成为一名出色的画家，很大程度上就在于他的父亲及时地发现了他的爱好，为他发展绘画艺术创造了条件。对于那些根据自己的爱好对孩子的人生进行了“全面规划”的父母，达·芬奇的成长经历或许会很有启发。

目 录

一、杨澜：可以不成功，但不能不成长	1
1、不敷衍、不马虎，认真对待孩子的每件小事	2
2、不紧张、不苛求，让孩子在现实中成长	3
3、培养孩子好品性，完整人格很重要	6
二、李开复：换个角度，用孩子的视线看成长的需求	9
1、培养孩子的积极性	10
2、孩子愈大规矩要愈少	11
3、创造不需要处罚孩子的环境	12
4、气愤下先叫停，发怒处罚伤害大	13
5、百分之三的时间想管教，百分之九十七的时间做孩子的朋友	14
6、做孩子朋友的第一步没有被惩罚的威胁	15
7、培养自律而非他律的孩子	16
8、如何培养孩子独立自主的能力？	17
三、宋丹丹：顺势而为，畅游在幸福深处	19
1、初为人母，首需一颗懂得赏识的心	20
2、摒弃“自我中心”，给儿子的人生第一课	22
3、心轻者上天堂，给孩子一个装满爱的热气球	24
四、刘墉：“中国式强权教育”，让孩子自己去成功	27
1、亦正亦邪，中国强权式教育塑造孩子坚强自信的性格	28
2、亦紧亦松，做儿子的风筝线，把握好他起飞的方向	29

3、亦中亦西，教育也讲男女有别	31
五、白岩松：心态培养，正确对待得失才是离幸福最近的路	33
1、每天至少挨两次打的淘小子	34
2、送给儿子一封人生邮件	35
六、池莉：转角遇到惊喜，良好的个性胜于卓越的才智	38
1、模糊敏感神经，锻炼孩子的风度气量与自信	39
2、潜移默化的影响，让孩子拥有高贵的心地	40
3、刻意隐瞒的误读，重新认识孩子被轻视了的承受力	43
七、刘永行：做一个简朴的“有心人”	46
1、曾经的艰难，是孩子成长最好的良药	47
2、维护国体，为了中国人的尊严	48
3、财富传承，授之以鱼不如授之以渔	49
八、陈道明：不改造、不强加，霸气父爱也睿智	50
1、执法有误，强势父亲知错能改不怕丢面子	51
2、巧破早恋，心悅然兮家中有女初长成	52
九、潘石屹：在探索中成功，寻找教育最佳平衡点	55
1、矫枉过正，屡屡犯错后进行书本与现实的反思	56
2、自我约定、自我赞赏，育儿难题中的特殊奖励品	57
3、鼓励交际，让孩子自己寻找玩伴和快乐	59
4、学会感恩，让孩子从小做个乐善好施的人	61
十、鞠萍：以子为傲，让孩子早早体会成功的感觉	63
1、“狠心”咒语，杜绝蛮横小霸王	64

2、“赞美”咒语，培养孩子良性认知.....	65
3、“自信”咒语，让孩子感受到你为他自豪.....	67
十一、蔡笑晚：做父亲是我一生的事业.....	69
1、别出心裁，教育不走寻常路.....	70
2、立志教育，把《荷马史诗》写进家训.....	71
3、旅行励志，培养孩子的伟大情怀.....	72
4、强化自学，能力与才华的加油站.....	73
5、鼓励跳级，追赶时间就是胜利.....	74
6、心理解码，让愿望自由开花.....	75
7、六子成才，“父亲”的事业仍将继续.....	76
十二、潘长江：“放任教育”，矮个子父亲的大智慧.....	78
1、从严教育到美丽提醒，笑星教女一波三折.....	79
2、参赛不是为了得奖，得奖要满足孩子的虚荣心.....	81
3、师父领进门，修行看个人.....	83
十三、吴京：你的经验对孩子未来不一定管用.....	87
十四、立威廉：洒满心灵的阳光，胜于魔法的力量.....	93
1、花仙子妈妈：化平凡为快乐的魔法棒.....	94
2、超人妈妈：坚持就是胜利.....	95
3、一休妈妈：谦虚节俭的大明星.....	97
十五、徐静蕾：言传身教，送女儿成功路上那一份宠辱不惊.....	99
1、做人的态度，为做事之前提.....	100
2、“挫折教育”，磨砺处世心态.....	101

十六、李嘉诚：狠心的“小气爸爸”，磨砺儿子处世哲学.....	105
1、带儿子挤巴士，富豪甘作“小气”爸爸.....	106
2、教孩子学会做人是父母最重要的责任	107
3、做成功的人，必须学会正确的处世哲学	109
4、爱子不纵子，培养孩子自立就要给他们磨砺的机会	110
5、毕业了别找靠山，有本事自己创业去	112
十七、老卡尔威特：注意品德和能力培养	114
1、培养孩子的美好品德	115
2、锻炼孩子的独立能力	150

一、杨澜：可以不成功，但不能不成长

你一定要有成长的意愿。成长和发生在你身上的事情不同：你创造它，你活出它。

所以杨澜不觉得做神童有什么好，也不要求孩子哪方面必须要有特别突出的成就，但她衷心希望孩子做一个快乐的人，也能给别人带去快乐。为此，杨澜身体力行，努力培养孩子具有几种习惯和品性：爱好运动、慈悲为怀、善于表达和富有幽默感。

——杨澜

1、不敷衍、不马虎，认真对待孩子的每件小事

1996 年，杨澜在美国生下儿子；2000 年 10 月 20 日，杨澜在上海又喜得一个六斤多重的小女儿，圆了她想要“美国儿子中国女儿”的妈妈梦。因为工作缘故，杨澜不能时时陪在孩子身边，不过在孩子成长的关键时期，杨澜都在他们身边。两个小家伙出生后的前几个月，杨澜坚持用母乳喂养；孩子出生后的几年时间里，杨澜也一直自己带他们，虽然有点辛苦，可杨澜觉得很值。

杨澜至今记得儿子一岁多时的一个场景。那是儿子出生后，杨澜第一次比较长时间地出差，要离开儿子五天。那天回家时，杨澜发现儿子脸上的表情特别有层次，先是把脸转过去，憋了半天之后才委屈得哭出了声，最后把杨澜自己的眼泪也带出来了。

儿子当初这个无比丰富的表情，重重地定格在杨澜的心里，她意识到孩子幼小时期不能离开母亲；三岁前，孩子最需要的是安全感，如果不小心造成了损失，以后会很难弥补。后来，她下定决心扔下所有工作，命令自己在家做了整整一年的“全职妈妈”。

对于当初自己的这个决定，杨澜至今感到分外欣慰，那一年太值了！

可是，矛盾不可能每一次都能调和。女儿吃奶才三个月时，刚好遇上申奥，杨澜必须得在北京和上海之间来回跑，怎么办？心中有百般不愿，也曾想方设法努力挣扎，可最后还是不得不提前给女儿断了奶。说起这件事，杨澜依然一脸无奈。幸亏如今已上小学的女儿能体谅理解，还会开玩笑地说：“我也为申奥做过贡献哦！”

妈妈确实不是万能的，但至少可以做到这一条——面对孩子的每一件小事，都不马虎、不敷衍，这是杨澜给自己定的规矩。现在她每

次出差，一定都会在出发前极其详细地告知两个孩子：会去多久，什么时间回家，上午还是下午，吃过晚饭还是深夜……

杨澜很忙，可谓一个空中飞人，在这样的情况下，还能成为孩子钢琴学校里出勤率最高的家长之一，还能在儿子八岁之前陪着他游历了十五个国家，真让人惊讶。如今的杨澜经常在北京、上海、香港三地飞来飞去，但为了多一点和孩子在一起的时间，每次出差，她都会安排儿子到机场接送。回到家中，杨澜即使再累再忙，都会抽出时间和孩子交流，专心致志地和他们说话，认真倾听他们说的每一件事，全身心地投入到他们的世界。孩子们都很聪明，知道妈妈辛苦，是挤出时间来陪他们的。

和孩子们在一起的时候，杨澜会与他们玩拼图、讲故事，会和他们打闹，也会和他们一起看电影。前段时间看《别惹蚂蚁》，一边看一边和孩子一起大叫，童趣带给杨澜很多的快乐。

2、不紧张、不苛求，让孩子在现实中成长

孩子长大了，该上学了，上什么样的学校呢？

在这些事情的关注上，杨澜和当下大多数父母很不一样。按条件，杨澜可以很方便地找到贵族学校、特色学校，或更有利于学习外语的国际学校。可是，无论在上海还是北京，杨澜都坚持为孩子选择普通的公立学校。

儿子如今已上小学五年级，那么多年过去了，杨澜从来没有给他请过一次家教，也从不做任何校内功课的额外辅导，甚至不要求他的学习成绩一定要在班里拔尖。杨澜清晰地记得，唯一给孩子安排的补习班是学习中国书法。

杨澜有这样一个原则，无论孩子们今后去哪儿，做什么，他们是中国人这点是绝不能变的，所以必须要让优秀的中华文化渗透进他们的血液里……

杨澜还做了权衡和比较，相对来说，中文比英文难学，假如孩子从小没有一个中文写作环境，就难以学好中文。因此，孩子小时候需要重点补充的课程不是奥数，不是英文，恰恰是如今许多父母忽视的中文。

杨澜选择让孩子上公立学校还有一个“私心”，就是想让孩子接触到最真实的生活，也生活在最接近社会现实的环境中，这样的成长环境对孩子才是真实可靠和有益的。

谁都知道，当前，应试教育使学生间的竞争十分激烈，每一位母亲都很担心孩子能否适应。还好，杨澜儿子的学习成绩还不错，能在班上保持前三名。说起儿子，杨澜一点也不掩饰对儿子的赞赏。

当初给儿子起名字时，杨澜夫妇曾开玩笑地说，就叫“吴（无所谓）”好了，不知是否有这个玩笑的缘故，儿子对自己的成绩排名、个人的利害得失，真的有些“无所谓”。班里许多成绩好的同学一般都在课外参加奥数、英语等多项补习，儿子小小年纪居然能坦然面对，能够告诉妈妈：“我可是在参加一场不公平的竞争！”

其实，绝不是对任何事情都“无所谓”，比如，杨澜会鼓励儿子去竞争当班长，用自己的压岁钱为患白血病的同学捐款，积极为班里同学服务做事，这都是杨澜十分看重的事情。儿子要做一个好班长、好干部，他得努力让自己各方面都优秀，自然也包括学习成绩……

有一次，儿子在学校和班里一个不守规则的同学发生了争执，结果引来了重拳回击。儿子悄悄地把那位同学拉进厕所“私了”：两人先是打了一架，打累了，儿子道歉说自己当初劝告方式不对，但本意

是为维护班级的荣誉，因此请同学谅解，最后两人握手言和……当儿子把这件事告诉妈妈时，杨澜大加赞扬了一番，赞扬他能独立解决矛盾而不是动不动就向老师告状。杨澜说，和孩子讨论他们关心的事情，其实是妈妈最应该集中精神认真对待的，因为这往往是教给孩子做人的道理的最佳时机。

一位心理专家说过：“无论你多么小心，你的孩子都会留下一些心灵创伤。”所以杨澜一直告诉自己，做妈妈不要太紧张，也不要对孩子有太多苛求，很多情况下，父母和孩子是一种最自然的关系，重要的是如何把自己变得更好。

杨澜也希望孩子能多一点艺术熏陶，于是从小安排他们学习弹钢琴，没料到，同在一个家里，儿子和女儿的情况大相径庭：儿子学了不到一年就开始不耐烦，打了退堂鼓；尽管有哥哥的“坏榜样”，可女儿打一开始就迷上了钢琴，天天都会要求多弹多练，完全不用别人催促……杨澜意识到，真的不该将成年人的想法强加到孩子身上，许多时候，不必在意孩子的选择是否和自己一致，太刻意的父母可能会在教育问题上适得其反。

有一次，儿子学校开联欢会，老师事先和杨澜沟通，请她在会上做一个三分钟的发言。连杨澜自己也没料到，经历过无数大场面的她，居然会为这三分钟演讲无比紧张，生怕不能让老师满意，又怕家长们会觉得自己矫情，更害怕给儿子丢脸。儿子看出了妈妈的担心，同时也看到了妈妈的认真，在她最终讲完下来后，儿子给予了高度的赞扬。杨澜由此得出结论：“其实孩子也会非常在乎父母做事的态度。”

3、培养孩子好品性，完整人格很重要

如今，有些妈妈把培养“神童”作为宝宝的早教目标，而一些妈妈虽希望让孩子拥有快乐自由的童年，却不懂如何着手。

杨澜不觉得做神童有什么好，也不要求孩子哪方面必须要有特别突出的成就，但她衷心希望孩子做一个快乐的人，也能给别人带去快乐。为此，杨澜身体力行，努力培养孩子具有几种习惯和品性：爱好运动、慈悲为怀、善于表达和富有幽默感。

谁都知道杨澜英语特别好，可她和孩子在一起时，从没正经做过什么英语辅导，杨澜把绝大多数时间花在并不特别擅长的体育运动上，她和孩子一起滑冰，一起去体育场。有一次和女儿滑冰时，杨澜不小心摔坏了尾椎骨，养好了伤还是继续奔向运动场。最近，孩子们喜欢上了动画片《网球王子》，提出要学打网球，杨澜不仅鼓励他们，自己也加入其中。杨澜发现，孩子更喜欢和他们一起运动的妈妈。为此，杨澜和孩子们约定，一星期至少出两次大汗。

孩子们还要有慈善情怀。

儿子小时候，杨澜在给他讲完上帝和所罗门的故事后问：“如果上帝只能给你一件礼物，你要什么？”当然，故事中的所罗门要的是智慧，可儿子回答说，他希望世界上所有的小朋友都健康……杨澜万分惊喜地夸儿子：“你比所罗门还厉害！”

后来，儿子在学校做班长时懂得关心别人，因为他早就和妈妈讨论并达成共识：做班长就是要牺牲自己为大家服务。杨澜的工作有许多种，但只要是和慈善事业有关，她就会回家详细地向两个孩子“汇报”，告诉他们慈善的意义，每次孩子们也会为妈妈做的事情骄傲。

杨澜认为，表达能力的培养太重要了，几乎是一个人能否成功的关键。因此，她特别鼓励孩子们表达自己的意见，说出自己的想法。

带他们去朋友家时，她让孩子大大方方地介绍自己。即便是孩子生气时，她也千方百计鼓励他们说出来。

还有幽默感的培养，虽然做起来不太容易，但还是值得去努力。在家时，只要孩子们说了什么好玩幽默的话，杨澜总会不失时机地报以开心的大笑，同时给予回应和赞赏。她后来发现，和孩子一起看卡通书和卡通片是个好办法，能培养和强化幽默感，大家笑作一团时，语言自然而然会变得机敏和幽默。

在杨澜看来，作为一名母亲，最大的任务就是要培养孩子健康的人格和思维方式。语文、数学这些知识老师可以教会，但孩子如何面对挫折、如何面对嫉妒、如何融入一个陌生的环境，这都需要母亲去教他。身心的健康是起码的，也是最关键的。让孩子可以没有障碍地和别人交流，对任何事情都以开朗活泼的态度处理，这种性格的培养对他一生都很重要。

杨澜的儿子喜欢画画，画卡通什么的，课间的时候，小朋友们会排着队请他画画。杨澜跟儿子说：“能不能送妈妈几张？”现在，杨澜办公室里挂着的就是孩子的画，她认为这既是对孩子的一种尊重，更是对孩子创造性思维的鼓励。

一段时间里，杨澜的孩子从上海转学到北京，刚开始儿子很不开心，总抱怨说到了北京就见不到上海的老师 and 同学了。起初杨澜觉得告诉孩子交一些新朋友适应一下就好了，后来杨澜看了一本教妈妈如何在人生的不同情境里教育孩子的心理学书，其中有个小节讲的是搬家，书里说搬家在大人心目中不是件特别大的事，但是在小孩子小小的头脑中，却是件天大的事，因为他到了一个全新的环境，别的同学都已经相互成了朋友，而他是个陌生人，他要面临很多的选择。书中说，做父母的在这个时候，千万不要用新朋友圈来宽慰孩子，这会让