



北欧的神话故事

耿月红 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

北欧的神话故事/耿月红编译. - 北京:中国国际广播出版社,1998.4

ISBN 7 - 5078 - 0640 - 5

I. 北… II. 耿… III. 文学欣赏 - 外国 IV. I37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12883 号

北欧的神话故事

编 者 耿月红
责任编辑 马如华 卫成业
封面设计 国广设计室
出版发行 中国国际广播出版社
社 址 北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内)
邮 编 100866
经 销 新华书店
印 刷 北京海明鹏慧印刷技术开发有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 8.5
字 数 128 千字
版 次 1998 年 4 月第一版 1998 年 4 月第一印刷
印 数 1 - 5000
书 号 ISBN 7 - 5078 - 0640 - 5
定 价 9.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现图书质量问题,本社负责调换)

绪言

所谓北欧神话，是指古斯堪的纳维亚人（Scandinavian）或所谓北欧人（Norsemen）的原始信仰，而他们的英雄传说也包括在内。关于此部分神话的最早且最重要的传述者和增饰者（我们不应忘记，传到今天的神话都是经过无名诗人的不断修饰的），学者们有两种意见：一谓是出于挪威的古诗人，因为保存了大部分神话材料的《大埃达》（Elder Edda）或称《韵文埃达》（Poetic Edda）中所述之风俗、法律、方物，均似属于较南方的挪威；另一谓是出于冰岛（Iceland）的古代吟唱诗人（Skald）们，则因为大家公认，直到十四世纪，冰岛的吟唱诗人对北欧文学的发展还是极重要的存在，而且相传编辑了《大埃达》的萨蒙德（Saemund，1056—1133）也是从冰岛搜集材料的。

一种折中的意见是不问《大埃达》的来历如何（这部古籍也和别的古籍一样，身世很不分明，见下文详述），不过古代冰岛的诗人们对他们祖先的原始信仰及自然观察的“诗的表现”——被我们称为神话的作品，曾有过大规模的修订和增饰，则是不容怀疑的。最早的北欧文学确实是属于冰岛的。十一世纪，北欧人被英国人所压迫，从欧陆逃到冰岛的时候，就带了他们的神话和诗歌天才一同过去；所以若说冰岛的古诗人对古代神话的保留曾有过很大的功劳，则是很可信的。

前面说过，《大埃达》的编辑者萨蒙德已经是十一世纪末十二世纪初的人了，然而公布这《大埃达》的勃利尼奥夫·斯维因松主教（Bishop Brynief Sveinsson）则更是十七世纪的人（他得到《大埃达》的抄本是在1642年）。所以北欧神话之见知于世，实在是很晚的事，比起南欧的同类——希腊神话，它要迟了两千年左右的光景。

不仅时间迟，而且《大埃达》的假定编辑者萨蒙德及其公布者勃利尼奥夫·斯维因松主教又都是基督徒，所以今天流传的北欧神话已经不能完全算是古斯堪的纳维亚人的原始信仰之代表。基督教的信仰在古代北欧异教神祇的血液中潜流着；这在许多地方都能看见，而且也是学者们公认的。据一般的推测，当开化较晚的北欧人尚未把他们古代原始信仰的故事发展成系统的神话体系的时候，基督教的信仰即已侵入，阻碍了北欧神话的扩大化、精湛化、组织化。因此北欧神话可以说是半途中断的未完成品。

尽管如此，现存的北欧神话之躯壳，却已是耸然与斯堪的纳维亚的群山同样粗朴而巨伟。他们的神都是庄严、正真、博大的，而且这神话也已有了一些整体结构；如果我们说南方的希腊神话是“抒情诗的”，那么，这北欧神话便可说是“悲剧的”。不错，是悲剧的。北欧的诸神是永远在与危害世界的恶势力——恶神和邪恶的巨人族在战斗的；诸神逐渐取得胜利，但到了后来，那不可避免的命运，“诸神之黄昏”就来到了，于是在对立双方一场最后决战之后，诸神全都死灭了，恶神和邪恶的巨人也都灭亡了。这是悲剧的意味，悲剧的结构；这和希腊神话里的诸神总是和希腊人一起在地上行走，在林中泉畔嬉戏、恋爱、妒杀，也是迥然不同。这就是北欧神话在基调上与希腊神话相异的地方了。

如上所述，《大埃达》是保存北欧神话的最重要的古籍。光明神巴尔德（Balder）的故事、史基尔尼尔（Skirnir）旅行的故事、托尔（Thor）的雷锤的故事，都在《大

埃达》中。而尤为重要者，是关于尼伯龙格（Nibelung）故事的十二首诗；著名的日耳曼诗歌《尼伯龙根之歌》（Nibelungenlied）就是脱胎于此。

在《大埃达》之外，还有《小埃达》（Younger Edda），因是散文所著，故亦称《散文埃达》（Prose Edda），也是身世不明的古籍，据说是斯诺里·斯特拉松（Snorri Sturluson）所传，内容是神话故事、诗品、文法和修辞法。现在大多数学者的意见，以为斯诺里所写的，当属关于诗品及讨论文法和修辞法的章节，至于神话故事，大概是根据前人的著作编订的。然而十四、十五世纪的北欧诗人常引“埃达诗法”云云，而未尝言及斯诺里之名，则又令人怀疑斯诺里撰著编订之说，尽皆无稽了。斯诺里所传之本，后又经奥拉夫松（Magnus Olafsson, 1574—1636）增订，较原本尤为流行。

《大埃达》最古老的抄本，乃十三世纪之物，而其材料之搜集，当不晚于1150年；北欧神话最重要的部分都在《大埃达》中，然而《大埃达》也并不能正确地代表古斯堪的纳维亚人的原始信仰。“埃达”（Edda）之定名，据说是在1643年，这个词的意义，说者意见各不相同，有时解释为“曾祖母”之意，有时说乃是日耳曼古语“地母”（Erda）一词之讹，另一说则以为北欧诗之首句皆称为“埃达”。近来学者则都以为“埃达”意为“心”或“诗”。大概这个解释比较接近真实；因为《大埃达》的来源，确实是冰岛的吟唱诗人们的诗歌。和别的民族的古代行吟诗人一样，吟唱诗人们亦是捡拾了古代的传说而编为诗歌，关于战争的传说更是他们最心爱的题材。这种歌曲，名叫 Drapas。萨蒙德所采以编成《大埃达》的，可以相信就是这些行吟诗人的创作。

此外，帮助着填补了北欧神话的材料，是古代金石器上雕刻的铭文。这都是用北欧最早的文字，即所谓鲁纳文字（Rune）写的。“Rune”意为“神秘”。今所存最古代的鲁纳文字遗物极少：一为金号角上的铭刻，这两个金号角大概是公元400至450年间的产物，分别于1634和1736年在石勒苏益格的加利胡斯（Gallehus）出土【金号角上雕刻着精美的图画，其中一个号角上就有鲁纳文字的铭文。它们被作为丹麦王室的宝物珍藏，直到1802年被一个工匠盗走并熔化为止，但是其拓片保留了下来】；一为挪威的图尼（Tune）地方的石刻。此等铭刻，虽甚简短，但均有神话上的价值。至于年代较后的鲁纳文遗物，则所存尚多：在瑞典、丹麦、和曼岛（Isle of Man）皆曾发现大量的雕刻着鲁纳文的墓碑、匙、椅、桨等。此种铭文，或为颂神之词，或为恋爱之句，皆为神话之片段。

《埃达》因出于基督徒之辑述，故其中颇多既非北欧的也非日耳曼的气氛。而有着纯正北欧风格的，乃是北欧的史诗，萨迦（Saga，传说）。本书末尾介绍了其中最重要的、被称为《伏尔松格传说》的故事，此篇大约成于十二世纪，是著名的北欧民族传说，大概也是当时流行的民间故事。

编者

目 录

第一章 创造天地的神话.....	1
第二章 神国亚萨园.....	7
第三章 亚萨神族和华纳神族.....	14
第四章 众神和人类.....	21
第五章 洛奇和他的家族.....	26
第六章 力量之神托尔.....	32
第七章 托尔和巨人之战.....	41
第八章 女神们.....	47
第九章 光明神与黑暗神.....	52
第十章 真理与正义之神.....	54
第十一章 命运女神.....	55
第十二章 火与恶之神洛基.....	57
第十三章 神之使者与守望者.....	61
第十四章 女武神瓦尔基莉.....	63
第十五章 冥世神话及死神赫尔.....	65
第十六章 诸神之黄昏.....	67
第十七章 希格尔德传说.....	71
附录：北欧诸神.....	81

第一章 创造天地的神话

一、混沌初开

伊米尔活着的远古时代，
没有沙或者海，没有汹涌的波浪；
世界没有大地，也没有天空，
只有那开裂的、寸草无生的鸿沟。

——《西比尔预言书》

很久很久以前的洪荒时代，天地一片混沌，没有沙石，没有大海，没有天空和大地。在这一片混沌的中间，只有一道深深开裂着的，无比巨大的鸿沟，叫做金恩加之沟。整个鸿沟里面是一片空荡和虚无，没有树木，也没有野草。

在金恩加鸿沟的北方，是一片广大的冰雪世界尼夫尔海姆。在那里，浓雾终年笼罩在万年的冰封和积雪上，非常的寒冷和黑暗。一股巨大的泉水从尼夫尔海姆最深邃和最黑暗的地方奔涌而出，形成了许多川流不息的溪流；这些溪流夹带着冰雪世界里的万年寒气，其中有的含着剧毒，由北而南地向金恩加鸿沟奔腾而来。当溪水汇入鸿沟的时候，奔腾的急流骤然跌入无比深邃的沟底，发出雷霆一般巨大的轰响。同时，尼夫尔海姆的无数冰块由溪流夹带而来，历经千万年的时间，慢慢地在金恩加鸿沟的旁边堆积起了许多冰丘。

在金恩加鸿沟的南方，有一个称为摩斯比海姆的火焰之国，那里终年喷射着冲天火焰，整个地方都是一片无比强烈的光亮和酷热。一个叫做苏特的庞大生灵，手持光芒之剑，守卫在火焰国摩斯比海姆的旁边。

火焰国中喷射出的冲天火焰，飞溅出许多剧热的火星，落在金恩加鸿沟的两岸上，也落在鸿沟旁边堆积着的冰丘上。冰块遇到高热的火星后溶化成水气，又被从尼夫尔海姆吹来的强劲寒风再次冻结起来。就这样循环重复，千年万年之中，在火焰国的热浪和冰雪国的寒气不断作用下，这些冰丘慢慢地孕育出了生命。巨大的生灵伊米尔就这样诞生出来了。

在无尽的黑暗和弥漫的大雾中，有着巨大身躯的伊米尔在混沌世界中徘徊，寻找食物。在很久以后，他遇到了同样也在热浪和寒气作用下诞生于冰丘的一条母牛奥都姆布拉。巨大的母牛在身下流淌出了四股乳汁，汇成了四条源源不绝的白色的河流。于是，庞大的伊米尔就以奥都姆布拉的乳汁为食，而母牛则以舔食冰雪为生，特别是冰地上偶尔会有的一些盐霜。在混沌黑暗、冰天雪地的洪荒时代里，只有这样两种巨大的生灵存在着。

无数岁月以后，终日饱饮牛乳的伊米尔变得非常的强壮。有一次，在他饮完牛乳沉沉睡去的时候，从他的双臂下面忽然生长出了一男一女两个巨人。接着，他的双足下面也生长出来了他的一个儿子。从他的双臂下面生出来的那对巨人后来成了一对夫妻，生

下了许多巨人子裔。在他们的许多孩子中，其中一个叫做密密尔，是个极其富有智慧的巨人。从伊米尔的足下诞生的是一个有六个头的邪恶巨人，后来也有了许多后代。但是他的子裔大都是一些体形庞大，生性愚笨的巨人，有的有许多个头，有的则是一些野兽。巨人始祖伊米尔自己也在此后又生下了其他的一些巨人。所有出自伊米尔的巨人们，都被称为霜的巨人，他们是巨人世界的主人，世界秩序的破坏者和神祇们的敌人。

牝牛奥都姆布拉日日夜夜地舔食着冰雪，不断地寻找盐霜。有一天，在它用力舔食石头上一些盐粒的时候，它的舌头底下忽然舔出了一些头发。它继续地舔着，第二天，一个完整的脑袋出现了；到第三天，它舔出了一个活生生的人形。众神的始祖布里就这样诞生了。布里是一个高大英俊的男人，强壮有力而性情温良。他不久生下了一个同样高大而雄壮的儿子博尔。

博尔在长大以后，娶了女巨人培丝特拉为妻。培丝特拉是从伊米尔双臂下面生长出来的那对巨人的女儿，也是智慧巨人密密尔的姐姐。博尔和培丝特拉不久生下了奥叮威利和维三个儿子。天地之下没有语言可以形容他们的高大和雄健，他们是三位伟大的神明，也将是所有世界的主人。

博尔的儿子们逐渐成长起来，变得越来越强壮，同时也开始不再满足于生活在这样一片黑暗、寒冷和混沌的世界之中了。经过一番计划后，奥叮威利和维三位神祇向洪荒世界的统治者，巨人的始祖伊米尔发动了攻击，并且最后成功地杀掉了这个庞然大物。但是，当伊米尔轰然倒下的时候，从他的伤口中流出了无穷无尽的大量鲜血，汇成了一条巨大的血的河流。这条鲜血的河流最后造成了洪荒世界里的第一场洪水，淹没了在伊米尔身边生活着的那些霜的巨人。在他们之中，只有一个叫做贝格尔密的巨人和他的妻子一起坐在一只类似石臼的小船上，千辛万苦地逃出了泛滥的大洪水。因此，在众神之主奥丁回想过去的岁月时，他说道：“在大地创造之前，那无休无尽的长冬里，诞生了巨人贝格尔密；我首先所能记起的，是那机警的巨人，怎样安然躲进他的方舟。”

在躲过大灾难以后，他们又生下了许多后代。霜的巨人一族，又从贝格尔密开始繁衍开来了。

二、天地和人的创造

然后，在美仑美奂的天地中间，
博尔的儿子们修筑了河山；
太阳从南方照耀到他们的宫墙，
大地上，绿色的韭葱开始萌芽。

——《西比尔预言书》

奥叮威利和维三位神的祖先在杀掉了庞大的巨人伊米尔以后，开始计划创造一个舒适而美丽的世界。

三位最早的神祇在一片阴暗冰冷的世界上苦苦地思考着怎样创造世界，不断寻找着可供创造的材料。但是，他们的面前除了冰雪就是溪水，力大无穷的众神为此煞费脑筋。终于有一天，奥丁对着眼前正在腐烂的伊米尔的庞大尸体失声喊叫起来：“用伊米尔的尸体做新世界的材料！”

其他两位神祇也有茅塞顿开之感，纷纷称赞奥丁的好主意。于是，众神一起动手，

把伊米尔的巨大身躯肢解开来。他们把伊米尔的肉体放在了金恩加鸿沟的正中间，把填满了鸿沟的肉体作为大地。众神又用他的血造成海洋和湖泊，用他的骨骼造成丘陵和山脉，牙齿和零碎的髌骨造成岩崖和卵石，头发和胡子造成树木和青草。

在大地造成以后，众神又把伊米尔的脑壳抛在上面，形成了天空，又把他的脑浆抛散到天空上面，形成云彩。为了不让天空从上方掉下来，众神派了四个侏儒分别到东南西北四个角落，用他们的肩膀支撑住天空的四角。这四个扛着天空的侏儒，他们的名字就分别为东、南、西和北。

在创造了大地和天空以后，奥丁威利和维又从南方的火焰国中采来了许多火星，把它们随意抛散到天空上。这些火星就停留在天空上，成为满天的繁星，照亮了整个世界。

早在众神还没有想到要用伊米尔的尸体创造世界的时候，从伊米尔腐烂的肉体中生出了许多蛆虫。这些蛆虫攫取巨人之祖身上的精华，竟都是一些富有灵性的生物。在奥丁等神的裁决下，他们都有了类似人类的形体和智慧。从尸体受光一面生长出来的蛆虫变成了精灵或者叫光明精灵，从尸体背光一面生出来的则变成了黑暗精灵，人们一般把他们叫做侏儒。支撑天空的东南西北四个侏儒就是从伊米尔的尸体中生发出来的。

精灵们通体发亮，光明耀眼，长得非常美丽。他们通常性情温良，开朗热情，能和树木花草、游鱼飞鸟彼此沟通，因此众神就把他们作为神的朋友。他们也经常帮助众神管理世界，特别是日月星辰等一类事务。

侏儒们虽然和精灵同出一物，容貌性情却与之截然相反。他们长得矮小又难看，漆黑如沥青，而且贪财好色，狡猾而爱撒谎。

在世界规模初具的时候，神的祖先开始考虑创造一种完美的生物，得以居住在富饶肥沃的大地上。三位神祇经常带着这个问题在天地之间行走，察看他们创造天地的业绩。有一天，当奥丁威利和维在海滩上散步的时候，海浪冲来了两截木头，一截是(木岑)树，一截是榆树。众神把它们拣起来后，觉得恰好可以作为创造人的材料，便开始用刀把它们分别雕刻成两个人形。由于众神精心雕刻，那段木成了一个栩栩如生的男人形状，而榆木则是一个女人的样子。

树木成形后，三位神祇就为他们注入了生命。

奥丁首先把人形握在手中，赐给了他们生命与呼吸；威利接着赐给了他们灵魂与智慧；最后，维赐给了他们体温和五官的感觉。人类诞生了。

根据他们的由来，神的祖先把男人命名为阿斯克（意为(木岑)树），女人命名为爱波拉（意为榆树）。众神让这对人类的始祖居住在四周由大海环绕的大地上，让他们结为夫妻，生儿育女。从阿斯克和爱波拉开始，人类就在大地上一代一代地繁衍开来，一直传续到了今天。

在创造人类，并且把他们安置到大地上的同时，神的祖先也在大地的上面，整个宇宙最中心的地方划定了一处神的居所，作为神国。发光的精灵们因为美丽温良，得以和众神比邻而居，在神国的四周建造了精致的精灵国。

在人类居住的大地的东边，众神划出一块地方允许巨人们居住从洪水中逃出的巨人贝格尔密就居住在这个称为约顿海姆的巨人国里，并且繁衍出了许多霜的巨人。

黑色的侏儒们因为品性欠佳，众神罚他们只得居住在大地的下面，而且不得被白天的光线所照射到，否则的话他们就会变成石头或者溶化掉。为此，矮小的侏儒们就在泥土下面或者岩石中凿洞为巢，形成了一个黑精灵国，或者叫侏儒国。

智慧巨人密密尔有一个美丽、肤色黝黑的女儿，她的名字叫做夜晚。夜晚经常骑着她的骏马，奔驰在群星闪烁的天穹上。后来，美丽的夜晚和精灵国里掌管光线的黎明精灵德灵相爱了，他们生下了一个象他父亲一样英俊而光彩夺目的儿子，起名叫白天。

从此以后，当晨曦的红色光芒照耀在大地和海面上的时候，称为唤醒者的精灵们就会在黎明精灵德灵的宫墙外吟唱起清晨之歌，夜晚的儿子白天随即在歌声中骑上他的骏马，向无边的苍穹奔驰而去。同时，他的母亲夜晚经过一夜的奔驰，疲倦地回到宫殿里休息。

在巨人国里，有一个巨人生有一儿一女，长得英俊美丽，光彩夺目，分别叫做月亮和太阳。骄傲的巨人经常向其他生灵称赞他的儿女如何如何出众，这就引起了众神的注意。后来，众神就把这两个美丽的孩子从巨人国带走，分别交给他们两匹骏马和一辆大马车，让他们昼夜更替地在天空上巡行。

从此，称为太阳的女孩发着金光，跟着白天，称为月亮的男孩发着银光，跟随着夜晚，分别在天空上不断奔驰。

两条狰狞的恶狼，分别追逐着太阳和月亮，垂涎欲滴地企图把他们吞噬掉。他们不断地朝着太阳和月亮咆哮，紧紧跟在他们后面。但是，太阳用来驾车的亚维克和爱尔维斯是两匹无与伦比的神骏，它们的鬃毛闪烁着金色的光芒，以极快的速度拖曳着镶满宝石的太阳车向前奔驰。所以，太阳总是能够摆脱掉恶狼的追逐。

当金色的太阳驶过西边的地平线后，她就来到了黄昏精灵比灵的宫殿。在经过一天的奔驰以后，疲惫的太阳就在比灵为她安排的华床上休息了。比灵的仆从们则举着点燃的蜡烛和火炬围在她的床前，守护着她。当晨曦再次出现在地平线上的时候，太阳将再一次踏上她的马车，驾驭骏马奔驰在天空上。

当太阳登车启程的时候，月亮驾车回到了比灵的黄昏宫殿。当月亮休息在他的华床上的时候，一群睡眠精灵打着瞌睡围绕在他的身边。

就这样，大地上的人类有了昼夜之分，也有了阳光的和煦和月光的温情。

三、宇宙树尤加特拉希

我述说，湮没时代的巨人们，
过去岁月里哺养过我的巨人们；
我推算出九个世界，那伟岸的(木岑)树，九条运行于地底的巨大根须。

——《西比尔预言书》

在一切一切的中心，宇宙的中心，矗立着一棵无比伟岸的大(木岑)树，称为尤加特拉希。这棵巨大的(木岑)树是宇宙万物的起源和载体^②，它生机盎然，茂密的枝叶覆盖了整个天地。

三条巨大的树根支撑着宇宙树尤加特拉希，使它岸然挺立。这三条树根分别通往神国、巨人国和冰雪世界尼夫尔海姆。在这些树根的末端，分别有三眼泉水为宇宙树提供水分。

在最北面尼夫尔海姆中的那眼泉水称为海维格尔玛，在一片冰天雪地中，泉水寒冷彻骨，冷雾蒸腾。一条狰狞的毒龙尼特霍格盘踞在那里，日夜不停地噬咬着伸入泉水的巨大树根。毒龙生为恶魔，企图最终咬断宇宙树的巨根，毁灭世界。

巨人国所在的约顿海姆，和人类的大地一样，原来是金恩加鸿沟所在的地方。在这里，连结宇宙树巨根的泉水是由智慧巨人密密尔看守的，所以这眼泉水叫做密密尔泉。密密尔就是从巨人始祖伊米尔双臂之下生出来的那对巨人的儿子，从小就聪明非凡。在他看守泉水的时候，他已经成了一个老巨人。

密密尔泉的泉水中充满了知识和智慧，关于整个天地、九个世界里发生的一切事情的知识，都熔汇在这清澈透明的泉水中。因此，无论是谁，不管是神祇、精灵、巨人、侏儒还是人类，只要喝了密密尔泉里的泉水，就会变得既有知识，又富有智慧。

但是，老巨人密密尔却一步不离地看护着泉水，不让任何神祇或者巨人靠近一步。天地之间，从来也没有哪一个生灵能够喝上一口密密尔的泉水，除了老巨人自己。每天傍晚，当绚丽的晚霞把泉面映照得如诗如画的时候，老密密尔就会用一个精致的角杯汲上一杯知识和智慧的泉水，自己慢慢地享用。天长日久，巨人密密尔变得越来越老，但是每天不多不少的一杯泉水也使他变得越来越聪明而富有智慧。他知道天地之下已经发生过的、正在发生的和将要发生的一切事情。

有一次，奥丁在旅行途中来到了密密尔泉旁，正好碰上了拿着牛角杯去泉水中汲水的密密尔。看着清澈的密密尔泉水，奥丁的心中激起了追求知识和智慧的强烈欲望。

“智者密密尔啊，请让我喝一口这知识和智慧的泉水吧。”奥丁说。

“绝无可能。”密密尔毫不犹豫地拒绝了他。

“密密尔啊，知识和智慧是多么可贵；我奥丁追求它们的信念是多么坚定。密密尔啊，我愿用我所有的一切东西，来换取一口珍贵的泉水，以增加我的智慧。”

老巨人听了奥丁的话，有点心动了。最后他说：“奥丁，你这个难缠的神，如果你能够牺牲你的一只眼睛，把它丢到泉水里去，这知识和智慧的泉水，我让你随便喝够。”

奥丁这下有点犹豫。不过很快他就作出了决定，小心翼翼地把他的右眼挖了出来，扔到了密密尔泉水里。那只眼睛稳稳地落到了泉底，而且在知识和智慧的泉水里向上张开着。透过明净的泉水，它能看到一切宇宙中已经发生过的事情，和一切将要发生的事情。

奥丁然后也喝了很多密密尔泉的泉水，从此变得更加有知识和智慧了。虽然他因此失去了一只眼睛，而经常被称为“独眼神”或“独眼老头”，但也因为他的智慧超群而被称为“智者奥侗”。

宇宙树通往神国的那条巨根同样连接着一眼泉水。这眼泉水称为乌达泉，但它要比其他两眼要大上许多，看上去象是一个湖泊。

乌达泉永远如诗如画一般的美丽，泉面上水平如镜。乌达泉的泉水能够发出悦目的光亮，把神国和整个宇宙树照耀得一片光明。它的泉水也圣洁无比，生活在水面上的动物通体雪白。天地初开之时，两只山鸟飞来停栖在泉边，在水中游戏，圣洁的泉水使它们全身的羽毛变得洁白如雪，后来人们就把这种动物称为天鹅。

三位命运女神居住在乌达泉的旁边，她们的名字分别叫做乌达、维丹蒂和丝可特。命运女神三姐妹是宇宙树的守护者，她们每天都用圣洁的乌达泉水灌溉宇宙树之根，使它长青不衰。当宇宙树有了裂口时，她们就用乌达泉边的白色泥土为之修补起来。在三位命运女神的勤勉灌溉和精心照料下，宇宙树尤加特拉希枝叶茂盛、四季长青。

命运女神的另一项工作则是料理人类的生命线。

三姐妹中最年长的乌达，通常从纺线轴上把生命之线纺织出来，这样，人类也就有了生命。

年龄次之的女神维丹蒂负责用手捻线，测量出每个生命应有的恰当长度。

可是，维丹蒂是个喜怒无常，性情大起大落的女神，这样，她捻出来的命运之线有时匀称美丽，有时却粗劣丑陋。人类的命运因此也不尽相同，有的人一生幸福快乐，有的人却命运悲苦。同样，她测量出来的生命线长度也不尽相同，因而有的人长寿，有的人短命。

最年轻的丝可特的工作相对要轻松多了。她手持一把剪刀，按照维丹蒂测量出来的生命线的长度，把它们一一剪断。当然，丝可特每下一剪，人类中就会有一个男人或者女人走完了他 / 她的生命旅程。

在宇宙树尤加特拉希的顶部，站立着一只羽毛雪白的公鸡，叫做吉伦卡马。这只白公鸡受命运女神姐妹之命，负责为天地万物计算时间。当天地间的一切生灵需要睡眠的时候，白公鸡就开始数数。当它数完六十乘六十再乘十二这么多数目后，就在宇宙树的顶部放声啼唱。同时，白天和太阳也分别从黎明宫殿和黄昏宫殿奔驰上了天空。

除了白公鸡吉伦卡马，宇宙树最高的一叉树枝上还停栖着一头巨大的鹰。

这是一只非常雄健的巨鹰，当它翼动翅膀的时候，也就是世界上刮起大风的时候。这头巨鹰和树根下栖息在冰雪世界中的毒龙是一对宿敌，特别是因为在树枝间跳来跳去的松鼠拉它图斯克不断地在它们之间挑拨离间、搬弄是非。

还有四头美丽的小鹿在乌达泉边的树林中奔跑着。

第二章 神国亚萨园

一、亚萨神族和亚萨园之墙

那两个是谁，十条腿
三只眼，仅仅只有一条尾？
(奥丁骑马)

——《吉斯頓布靈迪的謎語》

当奥丁威利和维三位神的祖先创造了大地和人类以后，又在地球的上方、宇宙最中央的地方，划定了一片广大而神圣的地方，作为神的居所。自此以后，神祇们就开始致力于建设家园的伟大工作。

在建设家园的同时，奥丁也经常出外旅行。这样，他就能不断地丰富自己的知识和智慧，同时也排解寂寞和寻欢作乐。有一次，奥丁在旅途中爱上了一个名叫“大地”的女巨人，并和她风流了一常后来，“大地”就为奥丁生下了一个儿子，名叫托尔。托尔很快就长得非常高大，力大无穷。后来，他成了神国中的力量之神，众神的领袖。

此后，奥丁又在巨人国爱上了一个美丽的姑娘芙莉格，决定娶她为妻。但是，尽管芙莉格对奥丁也一见钟情，巨人们却因为和神之间的宿仇，也因为奥丁的风流成性而十分讨厌见到奥丁。在一个风高天黑的夜晚，跳入了巨人国的宫殿里。这一对情人决定协力私奔。芙莉格穿起了她的宝物“鹰的羽衣”——那是她的巨人爸爸在她小时候送给她的礼物——和奥丁一起腾空飞上了天际。他们很快地飞到了神国，结成了夫妻。

结婚以后不久，芙莉格为奥丁生了很多孩子。所以，奥丁除了和女巨人“大地”所生的长子托尔外，还有巴尔德尔、布拉奇、泰尔和维达尔等几个儿子；还有奥丁最钟爱的小女儿莎加。奥丁的儿女们奇迹般地迅速长大了，他们也纷纷娶妻生子，成家立业。这样，在神的居所，迅速繁衍出了一个兴旺的神的家族；这个家族里的神祇，都被称为亚萨神。

随着神族的不断扩大，奥丁也率领众神在神国大兴土木，陆续建起了一座规模无比巨大的城池，这个城池就叫亚萨园。其时，神的国土中充满了黄金和白银，取之不尽，用之不绝。所以，除了建筑时必须用的木材和铁器外，亚萨园的宫殿都是用黄金和白银建造的。因此，那个时代也就称为黄金时代。

亚萨园，众神的家园，是一片无比辉煌的城堡和宫殿。在那里，每一位神祇都有一座自己的豪华宫殿。这些宫殿，有一半是以金子为顶的，有一半是以银子为顶的，这些金银屋顶放出的光芒，比太阳和月亮还要耀眼。

亚萨园里，奥丁自己居住的宫殿叫做华拉斯盖亚夫，那是一个以白银为顶的壮丽豪华的巨大宫殿。

所有来到这里的人，一眼认出奥丁那高耸入云的宫殿；无数箭簇和盾牌构成屋顶两翼布满了锁子铠甲。

所有来到这里的人，一眼认出奥丁那高耸入云的宫殿；西边的大门旁巨狼蹲踞天空上盘旋着翱翔的鹰。

众神之主，一只眼睛的奥丁神就经常坐在宫殿正中的御座上。他穿着宽大的上衣和亚麻布做成的紧身马裤，还经常戴着一顶宽边帽。

他的身旁站立着两个女侍，叫做列斯特和密斯特；他的肩膀上停着两只乌鸦，一只叫做胡晋（意为思想），另一只叫做穆宁（意为记忆）；他的膝下围绕着两条驯服的狼，格里和弗雷克。

宫殿正中的那个奥丁的御座，是亚萨园中的一件神奇的宝物。每当奥丁坐在这个御座上的时候，他的一只眼睛能够一下子看到全世界正在发生的事情；而他的那只在密密尔泉底下张着的眼睛，则能看到一切过去的事情和将要发生的事情。

奥丁独目的视线也有被宇宙树挡住的时候，那样他就不能完全地了解整个宇宙里的事情了。但是，他肩膀上的两只乌鸦，代表思想的胡晋和代表记忆的穆宁，每天在日落时分便会分头飞出亚萨园，一直飞到所有世界的尽头。当清晨来临的时候，两只乌鸦会从满天的朝霞中飞回来，一只停在奥丁的左肩，一只停在奥丁的右肩，然后把它们在外面飞行中所见到的和听到的事情，统统告诉它们的主人。就这样，众神之主奥丁对天下的事情无所不知。

兴旺的神国亚萨园中，有许多伟岸强壮的亚萨神，也有许多美丽的女神。

在众神中，有十二位是神的首领，他们通常和奥丁一起坐在他那宏大的宫殿里，共同讨论整个世界发生的大事或者饮酒作乐。

奥丁的长子托尔是十二位神的首领中的领袖，同时他也是宣过誓的亚萨园的保卫者。但是，托尔是巨人们的天敌，经常到东边的巨人国中去和巨人作战，因此他很少在亚萨园。奥丁和妻子芙莉格所生的长子巴尔德尔是亚萨园的王子，他高大英俊，性情温和，是亚萨园中最受爱戴的神祇。所有的亚萨神都愿意他以后能够继承奥丁的地位，成为亚萨园的主人。

奥丁的儿子泰尔是最勇敢的亚萨神，也是亚萨园中地位崇高的神的首领。

也正因为他的英勇无敌，他成了世界上一切战争的保护神，总是把胜利赐给战斗中的勇敢者。和战神泰尔相反，奥丁的另一个儿子布拉奇是个相当温文尔雅的神的首领。布拉奇长髯垂胸，能言善辩，尤其是一位伟大的诗人，能够出口成章地吟唱出长篇的诗歌。因此，布拉奇为诗歌之神。因为他美髯拂胸，有时也被人们称为长胡子亚萨。

和托尔一样，海姆道尔也是众神的首领中负责保卫亚萨园的，而且，他的职责非常具体地就是守卫亚萨园的大门。众神的首领之一，奥丁的儿子霍德尔是一个盲眼的神祇，却以忠厚老实和大力著名。同样为奥丁之子的维道尔比霍德尔的力气还要大，是亚萨园中力气仅次于托尔的大力士。他沉默寡言，却乐于助人，每当亚萨园中需要有出蛮力的事情，都是维道尔一力承担的。

托尔的妻子西芙在嫁给托尔之前生下的儿子优儿也是亚萨神的首领之一。

优儿住在亚萨园中的紫杉树谷里，长于射箭、狩猎和滑雪。优儿尤其对人类非常好，把他自己的本领毫无保留地教给了人类。因此他被人类认为是滑雪之神、狩猎之神

和弓箭之神。

在众神的首领中，还有一位叫做洛奇的，原本是巨人的儿子，因为早年得以和奥丁结拜兄弟，所以在亚萨园中也坐上了首领的交椅。但是他后来背叛了亚萨神，成了毁灭世界的恶魔。

围绕着亚萨园的，是一道天地之间最坚固的围墙，它高耸入云，绵延数千里，有效地保护着众神的家园。

在亚萨神们刚刚修建完亚萨园里的城堡和宫殿的时候，曾经晓谕天下所有的生灵，征求最伟大的工匠，为亚萨园修造一道最坚固的围墙。

巨人国中最有名的工匠，一个有着无比灵巧的双手的巨人骑马前来应征。

他对众神声称，他能够在三个冬天内修造起一道最伟岸的围墙，如果事成之后司爱情的美丽女神芙蕾雅能成为他的妻子，而太阳和月亮也能归他所有的话。

众神们看着这个单枪匹马的巨人，根本不相信他一个人能够完成如此浩大的工程。为了戏弄他，众神假装同意了他的要求；但是又附加了更为苛刻的条件：巨人必须在一个冬天里完成全部的工程，而且不得有其他的巨人援手。但是如果完不成的话，众神们就会毫不犹豫地杀掉这个吹牛的家伙。

巨人居然答应了这一条件，而且不慌不忙地开始工作了。没有多久，一堵崭新的围墙出现了，并且以奇迹一般的速度迅速增长着。惊讶的众神们后来发现，巨人来时骑来的那匹叫做斯华帝耳弗利的马是一匹非同寻常的神骏。它每天白天用它的神力为巨人运来一块又一块修筑围墙所需的巨石，而每天夜晚它也用不着休息，仍在不知疲倦地工作着。它每天完成的工作量，比它的主人要多两倍还多。

当春天就要降临的前三天，巍峨的围墙已经矗立在了亚萨园的四周。而最后的一段，按照巨人和他的神骏的工作速度，也将在冬天逝去的那一天顺利完成。

亚萨神们开始有点紧张了。按照他们之间的协议，如果围墙在冬天结束以前完成了，那么美丽的芙蕾雅以及太阳和月亮就要归这个难看的巨人所有了。

众神忧心忡忡地聚集在他们的会议宫里，共同商讨对付这个巨人的办法。

巨人之子洛奇向来诡计多端，花招百出。在众神一筹莫展的时候，他想出了一条奇计，使众神们无不拍手称妙。

洛奇在亚萨园的所有马厩中，选出了一匹最漂亮也最风骚的牝马，在巨人睡觉的时候牵着它靠近了神骏斯华帝耳弗利，并让它发出发情时的那种低嘶声。

没有见过世面的年轻牡马被深深地诱惑了，它放下了正在干着的工作向那头风骚的牝马奔来。但是洛奇却牵着它向远方跑去，一直把神骏骗到一个非常远的地方，才让它们尽情快活。

让众神们欺骗了的可怜的巨人失去了他的神骏，当然再也没有可能在春天到来以前造完最后的一段围墙；当神威无比的力量之神托尔从远方风尘仆仆地旅行归来之后，也毫不犹豫地用他的神锤砸烂了巨人的脑袋。

神骏斯华帝耳弗利和牝马在远离亚萨园的山谷中尽情欢乐的结果是，那头牝马不久以后产下了一头八蹄的小马驹。这头称为斯雷普内尔的马驹长大以后神骏异常，比任何一匹马都要跑得快。后来，它成了奥丁的著名坐骑。

二、瓦尔哈尔宫

五百四十道大门，
建在辉煌的瓦尔哈尔宫；
八百个盔甲武士同步跨出一道门，
投入和芬里斯狼的战争。

——《格里姆尼之歌》

在整个亚萨园中，最宏伟也是最庞大的建筑，无疑是用无数箭簇和盾牌构成巨大屋顶的瓦尔哈尔宫了。那个时候，瓦尔哈尔宫也是世界上最大的建筑物。

瓦尔哈尔宫一共有五百四十道大门，每一道大门都无比宽阔，可以由八百个盔甲武士同时进出。

住在瓦尔哈尔宫里的，是所有在人间的战争中牺牲了的英勇战士——只有在战争中牺牲的精壮战士才有资格被选来住在这宏伟的宫殿里，而其他在人间因为疾病和衰老而死亡的人们则只能被送到由死亡之主海儿所掌管的死亡之国。

在战争中牺牲了的国王、酋长和战士们在瓦尔哈尔宫又再次复活了。他们穿上亚萨神们赐给他们的盔甲，操持着锋利的武器，又一次过起了战士的生活。

因为奥丁是一个喜欢战争的神，他让人间不断地发生战争，因此，到瓦尔哈尔宫来的死亡战士也越来越多，最后他们竟有了五千万名之多。然而，宏大的瓦尔哈尔宫仍然有足够的地方供他们居住这许许多多的死亡战士每天清晨就开始在瓦尔哈尔宫中的广场上进行训练。他们的训练就是互相之间的生死搏斗，有很多战士会在激烈的战斗中牺牲。

但是，黄昏降临时那些死去的战士会再次复活。第二天，他们又将投入激烈的战斗。

傍晚的时候，所有这些死亡战士，经历一天的艰苦鏖战甚至死亡以后，坐在巨大的宴会厅里一起享受一顿丰盛的晚宴。

奥丁神的美丽侍女们，手持着用兽角做成的巨觥，为死亡战士们进侍最甜美的蜜酒。这些被称为华尔克莱的女侍们就是当人间发生战争时，由奥丁派去在牺牲者中选择死亡战士的女神。有时候，当她们赶到人间的战场时，如果战争还没有分出胜负，她们也会根据她们的喜好来决定战争的进程。

华尔克莱们侍奉上的蜜酒，死亡战士们永远可以开怀畅饮，因为它们是从母山羊海德伦的乳房上挤出来的。海德伦是瓦尔哈尔宫中唯一的山羊，但是它却以宇宙树尤加特拉希的树叶为食，因此，她的乳房里永远涨满了香醇的蜜酒。

为了让战斗了一天，饥饿异常的死亡战士们吃饱，瓦尔哈尔宫中专门有一个技艺高超的厨师为他们烹调食物。每天清晨，这个名为安德里门尔的厨师从猪圈里拖出野猪山里姆尔，把它杀掉，烹调成美味的猪肉。野猪山里姆尔体形极为庞大，它的肉足以让所有的死亡战士都吃得心满意足。但是，山里姆尔是不死的，厨师安德里门尔每天早上都能从猪圈里拖出一头复活成原来样子的野猪来。

众神之主奥丁也经常到瓦尔哈尔宫的宴会厅里和他的这些身经百战的死亡战士共进晚宴。但是，奥丁在宴会上只是喝一些从山羊海德伦身上挤出来的蜜酒而已，却从来也不吃用野猪山里姆尔的肉烹调出来的美味——伟大的奥丁神已经用不着再吃普通的

食物了。但是奥丁会经常把桌上的野猪肉赐给围绕在他脚下的两头狼吃，如果他高兴的话。

众神之主奥丁把人类中死亡的战士收集在瓦尔哈尔宫中，并且不断加以训练，和神国亚萨园的一个巨大秘密有关。

宏伟壮丽的神国，在它博大的气概后面有一个悲剧的阴影。那是一个必然验证的预言，一个正在慢慢来临的结局，一个众神和全部世界的最后命运。这个命运称为雷加鲁克，代表着众神和一切生灵的末日。

在亚萨园中，只有全能的智者奥丁和他能预卜未来的妻子芙莉格知道悲剧性的雷加鲁克的存在和来临。除了他们之外，智慧巨人密密尔因为长年喝着知识和智慧的泉水而得以洞悉。

但是，不管是神祇还是巨人，预言从来都是受到禁忌的。在那个时候，奥丁芙莉格和密密尔都不能告诉众神或其他生灵任何有关雷加鲁克的事情。同时，他们也为雷加鲁克的存在和逐步降临，感到无比的忧虑。

芙莉格于是变得非常沉默寡言，终日坐在纺车前纺织神秘的金线。

众神之主奥丁也时刻担忧着雷加鲁克的降临，因为他知道以他的天庭之威，再加上众神的力量，也不足以和这样的一种命运进行抵抗；他仅仅能做的，只是尽一切力量推迟它的最终到来。

为了世界上所有善良的生灵，奥丁付出了最大的努力和牺牲，以求达到这一目的。奥丁不遗余力地致力于增强自身的力量，尤其是自己的智慧和洞察力。在老巨人看守的密密尔泉边，奥丁牺牲了自己的右眼以期增加知识和智慧；同时，他又修造了宏伟壮丽的瓦尔哈尔宫，让他的侍女华尔克莱们去人间战场选择来最勇敢的死亡战士，日日进行艰苦的训练。所有的一切，都是为了有朝一日当雷加鲁克最后到来时，他们可以帮助众神同众神和人类的敌人、毁灭世界的恶魔们进行殊死的决战。

在追求知识、智慧和洞察力的过程中，奥丁不断地牺牲自己；因为真正有力量的知识，通常都是以牺牲去换取的。

有一次，通过一个神秘的预示，奥丁用长矛把自己刺伤，然后又倒挂在一棵树上。他在树上这样一直吊了九天九夜，没有喝上一口蜜酒，也没有吃到一片面包。

第九天，奥丁向下一看，惊喜地大叫起来。他在树下发现了神奇的卢尼文字。但这一声大叫，使他从树上重重地摔了下来。

奥丁在树上倒悬九昼夜的牺牲赢得了威力强大的卢尼文字。此后，他的外祖父、女巨人培丝特拉的父亲又教给了他九首富有神力的歌曲，并同时赐给他喝一种有魔力的蜜酒。这样，奥丁就能够用卢尼文字的歌曲唱出咒语，而这种咒语，则几乎是无所不能的。后来，奥丁又把这种法术教给了亚萨神们和人类中的英雄。

奥丁说：“学着去唱它们吧，儿子们，
尽管学习将会历时漫长；
而当你理解了它们的神奇，
你用它们的时候它们有用，
你需要它们的时候它们必须。”

在悲剧命运到来之前，奥丁让众神学习用卢尼字母写下的诗歌，期盼他们能从中获得智慧和力量，并且可以在最后的决战中保护自己。

而奥丁，因为知识丰富和智慧出众，因而也是人类崇拜的知识和智慧之神。

三、彩虹桥和海姆道尔

第八处的宫殿叫做星堡，
海姆道尔是那里的主人；
众神的守卫者，在和平之殿，
快乐地畅饮甘美的密酒。

——《格里姆尼之歌》

伟大的亚萨众神经常来到乌达泉边风景优美的草地上，开会讨论天地之间的大事或者饮酒作乐。由三位命运女神看护着的乌达泉如诗如画，一平如镜的水面上倒映着宇宙树青翠茂盛的枝叶，以及生活在树上的九个世界，包括亚萨园和人间的全部景象。

两只雪白的天鹅优雅地在水面上游曳，四头美丽的鹿在不远处的树林里跑动。

为了方便众神到风景如此优美的乌达泉边来，众神之主奥丁造起了一座七彩的桥梁比弗罗斯特，从亚萨园的大门口一直通往泉水旁边。这座桥梁有七种鲜艳的色彩，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，它也就是人类有时能够看到的天上的彩虹。

彩虹桥比弗罗斯特不仅美丽，也非常宽阔。每一天，众神都骑着他们的神骏通过大桥从亚萨园来到乌达泉边的草地上开会。众神之主奥丁永远跑在最前面，因为他的坐骑、八蹄的斯雷普奈尔比所有的骏马都要跑得快。

唯一不是骑马而来的是力量之神，有一把红胡子的托尔。他喜欢从彩虹桥下面徒步涉水而来。

众神的首领之一海姆道尔的宫殿星堡建筑在亚萨园的大门口，彩虹桥的桥头。

海姆道尔是海浪九姐妹的儿子，长得身躯高大，英俊美貌，特别是他的皮肤洁白如雪，因此他也通常被称为白神。

海姆道尔是亚萨园的守卫神，他最重要的任务，就是时刻警惕地看守着亚萨园的大门，不让亚萨神的敌人——巨人或者其他恶魔来袭击和破坏。所以，他的宫殿星堡也就修建在亚萨园的大门口。

在星堡里，海姆道尔每时每刻都在注视着亚萨园门前的一切情况。他的精力是这样的充沛，以至于他比最活跃的鸟儿睡得还要少。海姆道尔有一双众神中最锐利的眼睛，即使是在最黑暗的夜晚，他也能清清楚楚地看到数百里以外的东西；海姆道尔也有一副众神中听觉最敏锐的耳朵，能够清楚地听到青草在大地上生长的声音，也能够听到羊毛在羊身上生长的声音。这样，海姆道尔就能够发现亚萨园门前发生的一切事情，例如巨人是否偷偷地在渡过彩虹桥来攻击亚萨神。

海姆道尔的身边还有一只神奇的号角，一旦当他发现敌人来袭的时候，就会吹响这个这个号角，示警众神准备战斗。这个号角的聲音是这样的嘹亮，当海姆道尔吹响它的时候，整个宇宙树上的九个世界，都能听到它的声音。

海姆道尔是个正直善良的神，是人类的保护神，也是火焰之神。海姆道尔更是一个刚直的神，对一切巨人充满了仇恨，尽管有一些巨人和亚萨神们关系密切，甚至后来变成了亚萨神。他特别是对洛奇，那个曾是奥丁的结义兄弟，但其父母均是巨人的邪神，