



介休

资料

第三辑



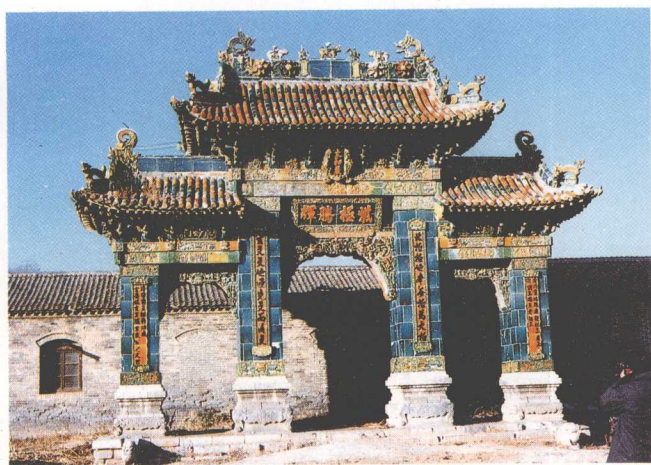
介休文史资料

第三辑

中国人民政治协商会议
山西省介休县委员会文史资料委员会
一九九一年六月



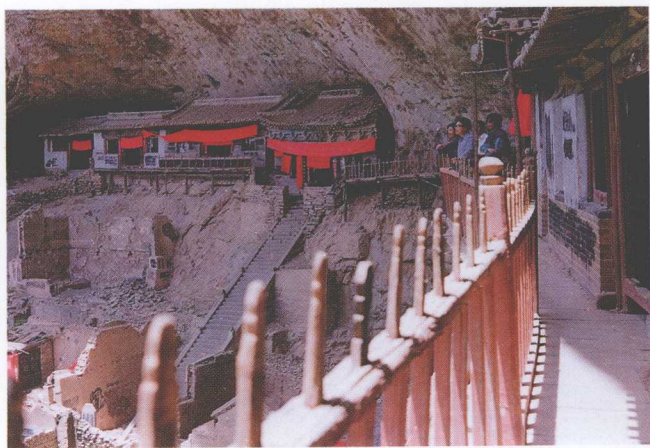
1. 介休县张壁村空王殿明万历时琉璃碑



2. 介休北辛武村真武(清光绪时)庙琉璃牌坊



3. 介休县张壁村空王殿明万历时龙吻



4. 绵山抱腹岩云峰寺一瞥

前 言

介休，古老富饶的介休，有着悠久的历史，丰富的古代文化遗存。为了弘扬祖国文化，本辑特介绍一部分名胜古建，以便继承、发扬和开发祖国文化宝藏，进行爱国主义教育，热爱家乡教育。

介休建置始于春秋，如果从1982年温家沟村发掘的新石器时代龙山文化早期遗址及东周文化遗址算来，这就说明我们的祖先远在6000年之前就在这块土地上繁衍生息了。由于地理环境的险要，介休历来为交通要冲、兵家必争之地。北魏以来由于佛教传入，介休寺庙很多，特别是明末清初修建的寺庙道观不少。经过多年的兵火、地震以及人为的破坏，现却残存不多。据历代《介休县志》记载，全县主要寺庙堂祠148处，其中佛寺77

处，道观47处，堂祠其它24处（当时小庙未作记载）。1987年文物普查统计，全县尚存古建筑、古遗址、古墓葬154处。其中佛寺38处，道观89处（包括小庙），其他27处。1988年统计，介休现存碑刻243块，其中唐宋碑刻5块。1957年省公布第一批省保文物6处。1963年县公布县保单位44处。

本辑除重点介绍一部分名胜古建外，还收录了几篇有关绵山的资料和游记，一并奉献给读者，以窥昔日盛况。

编 者

介休文史资料 第三辑 目 录

后土庙建筑群·····	(1)
回銮寿·····	(14)
玄神楼和三结义庙·····	(18)
琉璃牌坊·····	(23)
洪山古窑址·····	(25)
汉郭林宗墓·····	(28)
绵山云峰寺·····	(32)
史公塔·····	(44)
张壁古堡·····	(47)
小靳东岳庙·····	(52)
文 庙·····	(55)
五岳庙·····	(58)
介休关帝庙·····	(60)
城内城隍庙·····	(62)
虹霓桥碑亭·····	(65)

虹霁寺塔·····	(69)
烈士碑亭·····	(72)
洪山关帝庙·····	(74)
洪山源神庙·····	(76)
石屯源神庙·····	(82)
石屯玉隍桥·····	(84)
绵山简介·····	(86)
介休绵山——晋南第一胜景·····	(93)
绵山栈道兔桥·····	(98)
绵山游记·····	(100)
大唐汾洲抱腹寺碑·····	(114)
大唐汾洲抱腹寺碑碑文·····	(115)
绵山十景小调·····	(118)
介子推 寒食节 绵山·····	(121)
祖国名胜 佛教圣地·····	(123)

封面 山西省重点文物保护单位

照片 介休县后土庙古建筑群三清楼

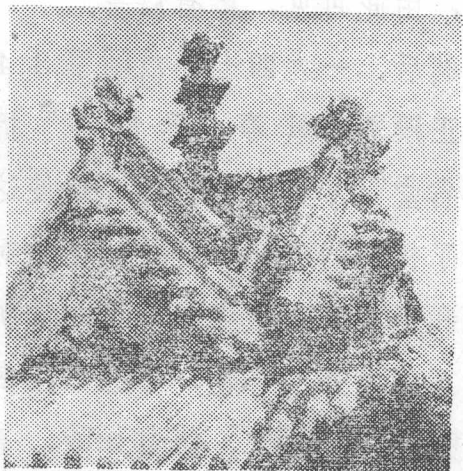
后土庙建筑群

后土庙座落在介休县城内庙底街北端，是一座庄严肃穆的古代建筑，也是一座完整的道教宫观。院内古柏参天，高楼殿宇，五进庭院配以楼台殿阁，琉璃瓦顶，愈显得壮丽辉煌，包括影壁、山门、过殿东西配殿，主体建筑三清楼（即八卦楼），东、西钟、鼓楼、戏台以及正面的后土正殿等建筑，不仅在结构上重檐转角，气魄雄伟，而且屋顶上均有华美的琉璃饰件及楼阁吻兽，黄绿相间，金碧辉煌，胜似神话中的仙山宫殿。1962年公布为省级文物保护单位。

介休古建筑的琉璃艺术早已闻名遐迩。如果说山西是我国古代建筑宝库的话，那么介休就是琉璃艺术建筑的宝库，而后土庙的琉璃装饰，则是这座宝库中的瑰宝。

介休后土庙总面积约6000平方米。建筑物30余间，都饰以黄、绿、蓝三色精美的琉璃，这些琉璃制件，除琉璃瓦外还有琉璃制作的楼阁狮瓶、吻兽鸱尾，仙人瑞禽和悬鱼、博风板上的饰件，其雕塑技巧都达到了很高的艺术水平。这些造型逼真而生动，色釉华美而明快的琉璃饰件，曾使省内外专家学者和文物、美术工作者惊叹不已。后土庙古建筑群就是因为这些精美琉璃艺术品的装饰，才更显得雍容华贵，富丽堂皇。后土庙琉璃是目前我国庙宇琉璃艺术中保存最完好的珍品，曾被誉为“琉璃艺术建筑的博物馆”。这也是将介休后土庙列为省文物保护单位的原因之一。

后土庙始建于北魏(公元386——456年间)，据明嘉靖十三年(公元1534年)仲春所立重建后土庙碑记载：“南朝宋孝武帝大明元年(公元457年)，梁武帝大同二年(公元



后土庙钟楼屋顶

536年)皆
重修之,宋仁
宗皇佑元年
(公元1049
年)又敕修
之,后因地震
毁坏,到元仁
宗延佑五年
(公元1318

年)经本庙提点,李道荣复建,后于明洪武年
间(公元1368——1398年间)又重修
之。”明正德十一年(公元1516年)因庙寺敝
坏,矮窄不堪,时有梁智老公及本庙道士张德
琛等人,欲建楼阁,广阔殿宇,又重修了献殿。
嗣后到了清朝又经过大修,在后土正殿中梁上
标记着清道光十三年(公元1833年)竣修
大殿之记载,前面琉璃影壁上刻有烧制琉璃年

号为道光十五年，由此可见，屡有修葺。

抗日战争胜利后，一九四七年被阎军34军军部占驻，将正殿前的献亭“思静亭”拆毁，修筑了“自省堂”，将泥塑搬掉，致使这一古代建筑遭到了极大的破坏。解放后在党对文物古迹的重视和保护下，根据党的文物保护政策，于一九七五年又兴工修建，历经三年多的施工，维修工程已全部竣工，修复如故，基本上恢复了原来的面貌。

在这座古代建筑物中，主体建筑是三清正殿上面的三清楼，这是座三重檐转角顶结构的楼阁，在殿内藻井中，绘有太极八卦之图案，故又名“八卦楼”。屋顶为十字歇山造顶，金黄色莲花脊岭，高近二米的琉璃楼阁和狮瓶、高耸威严的大吻和浮雕的龙凤显得格外宏伟壮观。

楼顶的坡面是用黄绿两色琉璃瓦组成。就

是在悬鱼和博风板上，也均有造型生动、色彩明快的琉璃雕花饰片。在三清楼的左右有钟鼓二楼，楼顶上都有十四道脊岭，十六个吻兽，四面博风板组成的十字歇山顶，配以黄色琉璃的宝瓶、楼阁，越显得高雅壮观。在每一道戳脊末端，安装一仙人欲走无路，令人触目惊奇。八卦楼的后面，是重檐歇山顶的戏台，屋顶满饰黄绿琉璃构件，台前是歇山顶抱厦，戏台檐下栏额上，全部空雕有钟、鼎、炉、瓶博物图案，在抱厦前面的挂落上空雕着七只彩凤戏牡丹，木雕工艺，精制无比，戏台两旁八字影壁心上，嵌着凸雕的动物，东面是绿色琉璃麒麟，西面是黄色琉璃獬，特别是影壁的博风板上镶嵌着紫白两色的葡萄，造型逼真，色泽鲜艳，俨然是悬挂着的串串熟透的葡萄。

庙内神像介绍：

山门天王殿的四尊大塑像为“四大天王”。亦称护世四天神，俗称“四大金刚”。职风、调、雨、顺。在佛教与道教的寺观中，大都以护法神塑在庙前殿内。次则，护法殿，内有四尊大塑像为道教中镇守灵霄玉殿的四大元帅。

第一、王魔，身穿水合服，面似满月，身坐狴犴（一种怪兽，传说是龙的第九子）；第二、杨森，身着皂服，面如锅圆，下坐花斑豹；第三、高体乾，身穿大红服，面色靛红，

身坐狻猊（一种异兽传为龙的第七子）；第四、李兴霸，头戴鱼尾金冠，身着淡红袍服，面似枣色，下乘猊狻（兽名）。这四尊大神，面带凶煞之相，手执剑戟武器，为道教护法之神。

八卦楼下三清正殿，是三清观的主殿。殿内为三清塑像。当中是居于清微天玉清境的元始天尊，亦称天宝君，是道教崇拜之最高尊神和最高权威，一切道经都出自元始天

尊。右面是居于禹余天上清境的灵宝天尊，亦称太上道君。左面是居于大赤天太清境的道德天尊，亦称太上老君。这三尊神像，是道教三清境的三位尊神，简称为“三清”。

东、西配殿内：东殿正中为“勾陈上宫天皇大帝”亦称勾陈上宫南极天皇大帝（简称勾陈）。为道德之重要天神，尊为“四御”之一，称他是协助玉皇大帝执掌南北极与天、地、人三才，统御诸星，并主持人间兵革之神。西殿正中为“中天紫微北极大帝”，亦称紫微中天北极太皇大帝（简称紫微），亦为道教重要天神，尊为“四御”之一，相传是众星的天子，称他是协助玉皇执掌天经地纬，日月星辰和四时气候之神。据《道法会元》卷八十二载：有关祈祷降雨求福之一切呈文，即首列玉皇大帝，勾陈和紫微来接受承办。

东北角圣母殿，内祀太元圣母。东西配殿

均有浩繁而精致的长列悬塑，有各种道教神祇近千躯，内容是道教众神朝拜他们的至尊之神——元始天尊。亦称“太元玉女”道教神仙。葛洪《枕中书》说她生于天地构成之后，出而能言，常游厚地之间，仰吸天气。生扶桑大帝（东王公）及西王母。

西北角西王阁，内祀西王母，即“九灵太妙龟山金母”，俗称“王母娘娘”。为中国古代神话中的女神。据《城隍仙录》载：她为掌管女仙名籍的神仙女领袖，天上地下三界十方，女子登仙得道，均由她管理。

后土正殿内，原来奉祀后土夫人（俗称后土娘娘）。东朵殿原为真武殿，西朵殿原是三官祠（天官、地官、水官）。

后土夫人，就是后土皇祇，亦名“承天效法土皇地祇”，也是道教重要的神仙，尊为“四御”之一，为掌管阴阳生育，万物之美与



后土皇地祇像

大地山河之秀的女神。据《宋史·徽宗纪三》载：北宋政和七年（公元1117年）五月，上地祇徽号封为：“承天效法厚德光大后土皇地祇”。后土夫人又为元圣仁威玄天上帝之

后，又据南宋吕元素《道门定制》卷二注：“后土即朝廷祀皇地祇于方丘是也，王者所尊，合上帝为天父、地母焉”。

在三清的东侧尚有子孙娘娘殿，吕祖纯阳阁、关帝庙、春秋楼、土地祠以及三连戏台，组成了介休小小的道教建筑群。