

十八名家解

周易

□ 杨 军 / 主编

【第四辑】

【宋】司马光著 《温公易说》
【唐】李鼎祚著 《周易集解》
【宋】朱震著 《汉上易传》

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯，屯者，盈也。屯者，物之始生也，物生必蒙，故受之以蒙，蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需，需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师，师者，众也。众必有所比，故受之以比，比者，比也。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰然后安，故受之以泰，泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。

社 版 出 春 长

杨军 主编

十八名家解周易

(第四辑)

〔宋〕司马光著《温公易说》
〔唐〕李鼎祚著《周易集解》
〔宋〕朱震著《汉上易传》

長春出版社

图书在版编目(CIP)数据

十八名家解周易.第4辑/杨军主编.—长春:长春出版社,2009.1
ISBN 978 — 7 — 5445 — 0698 — 4

I. 十… II. 杨… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164428 号

十八名家解周易(第四辑)

著 者:杨军主编

责任编辑:张耀民

封面设计:大 熊

出版发行:長春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

读者服务部电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:恒源工作室

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:638 千字

印 张:26.25

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价:36.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-87923413



前言

毫无疑问，作为儒家“群经之首”的《周易》，在中国思想史上占有特殊的地位。由于在孔子设定的“六经”教育体系中，“易经”发挥着哲学思想教育的功能，因此，在汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，《周易》哲学成为中国官方意识形态，《周易》一书逐渐成为中国哲学思想的通用载体，就不足为奇了。中国古代的哲人与学人，不论是以“我注《周易》”的形式，还是采用“以《周易》注我”的形式，都要通过为《周易》一书作注来阐释自己的哲学思想，对《周易》的理解也就真的成为“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”的事情了。

对《周易》一书的研究与注释逐渐发展为一门独特的学问。易学，在自汉至清长达 2000 余年的时间里，中国无数代学人为之倾注了毕生的心血，易学著作可谓汗牛充栋。据不完全统计，仅传世的易学文献就接近 2000 种，其中大多是对《周易》经传的注疏。可以说，不读古人给《周易》所作的注疏，就无法正确理解《周易》，但面对浩如烟海的易学著作，今天的学者们不免每每有皓首穷经之叹。首先研读在易学史上影响比较大的经典著作无疑是一条治易的捷径，为此我们选编了 16 种易学名著，作成简体横排标点本，希望既能为研究者提供便利，也能为易学爱好者提供最基本的参考书。

我们选书的主要原则是看其在易学史上的影响，及是否在某一个方面具有代表性，并参考作者在其他领域的知名度。考虑到作为丛书体例方面的一致，因此我们仅选取按卦注释《周易》经传原文的著作，没有考虑那些不解卦而集中阐释易学思想的著作。

打破今古文经壁垒、遍注群经的郑玄，无疑是经学史上里程碑

式的人物，因为他本费氏易而作《周易注》，后来费氏易逐渐成为《周易》一书唯一传世的“定本”，因此，郑玄的《周易注》虽然久已失传，我们还是选取了清代著名汉易学家惠栋辑录的《增补郑氏周易》。李鼎祚《周易集解》偏重象数，唐以前易学名家的著作大多失传，仅赖此书得以部分保存，我们现在能对汉易有所了解，大半得归功于此书，这显然是易学史上不能不提的名著。王弼注一扫象数，开义理易的新局面，并是引玄学说易的代表性著作，唐孔颖达本着“疏不破注”的精神为其作疏，两位名学者的见解相得益彰，而且孔氏的著作是唐代的官书，出于这些原因，我们选取了王弼、韩康伯注，孔颖达疏的《周易注疏》一书。“宋初三先生”之一的胡瑗，是宋代义理派的先驱，其易学思想对宋代影响很大，宋代的义理派易学名家都或多或少地受到他的影响，因此我们选取了其门徒倪天隐述其易学的《周易口义》一书。程颐的《伊川易传》是公认的义理派易学著作的典范，朱震的《汉上易传》则是象数派易学著作的代表，都是研究《周易》的必读书。北宋五子之一的张载，其《横渠易说》对《周易》的注释虽然简略，却是以理学说易的代表性著作；杨简《杨氏易传》则是以心学解易的代表性著作；耿南仲《周易新讲义》则是以黄老思想解易的代表性著作；杨万里《诚斋易传》则是引史事说易的代表性著作，因此一并收入。郑刚中《周易窥余》、项安世《周易玩辞》，说易虽然以《伊川易传》为本，但都是兼采象数派之说，而且其在易学史上的影响较大，也是我们绝不应该忽略的。选人司马光《温公易说》、苏轼《东坡易传》，一方面是考虑到其书在易学史上的影响，另一方面也考虑到其人在中国历史上的知名度。而朱熹《周易本义》无疑是宋以后占统治地位的易学名家和易学名作，也是融合义理、象数与图书之学的代表性著作。前人关注不多的清人胡煦的《周易函书约注》一书，实是胡煦毕生心血的结晶，对《周易》的解释博采众家之长，对诸说正误多所辨正，既提出许多新见解，又融义理与象数于一炉，独抒新意，



堪称易学发展到清代的一个集大成之作，其在易学史上的地位绝不亚于汉宋名家，因此，我们在明清易学著作中选取了该书，而不是知名度远在其上的李光地《周易折中》。

由于上述 16 种著作中，《周易注疏》一书涉及王弼、韩康伯、孔颖达三位作者，因此我们称这套书为“十八名家解《周易》”。但实际上，李鼎祚《周易集解》包含了唐以前的 30 余家易说，题名苏轼撰的《东坡易传》实际上包含其父苏洵、其弟苏辙的易学成就在内，因此，本丛书涉及的易学家远不止上述 18 位。

为方便读者查对，本丛书统一选用比较常见的四库全书本为底本，改作简体字横排本，并加上新式的标点。对于我们所补的原文脱漏之字，加 [] 以识别，对于原文的衍文不加删改，而是加 () 以标识。对原文的误字，保留原字，并加 ()，而后以 [] 加入正字。异体字、古今字、通假字，皆直接改为正字。因避讳所改字或缺笔字，也直接改为正字。原文字迹辨认不清者，用缺字符口来表示。我们认为，繁体字与简体字是两套不同的书写符号系统，在简体字中无论由于何种原因保留繁体字，实际上都是将两套不同的书写符号系统相混杂，因此，本丛书作为简体字标点本，不保留任何繁体字。为方便阅读，我们标点的原则是简洁实用，以句号、逗号、顿号、分号为主，尽量少使用双引号、冒号、感叹号、问号，书名号可用可不用之处一律不用，尽可能不使用破折号。

此外，由于作者所处的年代不同，体例和行文风格不一，但我们尽量保留原书的行文格式，包括原文的双行小注，改为横排后也仍旧以双行小字的形式出现，但对版式则作了统一处理。为了方便制版，此次整理没有包括《汉上易传》的卦图部分和《增补郑氏周易》的爻辰图，尚敬请读者谅解。

除书名页上所列点校者之外，参加本丛书点校相关工作的还有：李正乐、韩丽娜、王成玉、李艳玲、孙乐、毕晓辉、武雪彬、马旭俊、刘高峰、张国亮、玄花、孙九龙、夏雨旭、王万志、郭威、李

忠芝、李学会、刘文健、施云、李玉君、艾换平、李一雯、夏莉、张哲、钟铮铮、杨柏怡、孙佳、孙维维、曲淑华、孙红梅、王磊、宋中楠、高占国、杨明、张淑娅、杨宏、李西亚、于春迎、夏云、吕士平、王观等。

由于时间仓促，书成众手，更由于我们于易学素养有限，书中错误在所难免，尚请读者批评指正。

杨 军

2008年10月15日於闲置斋

目 录

温公易说 /1

周易集解 . . . /57

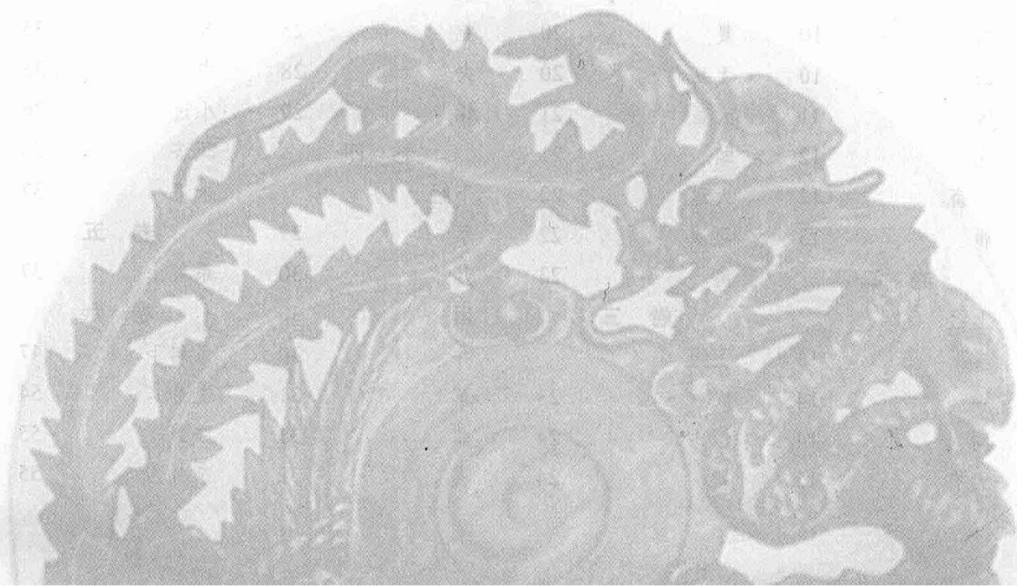
汉上易传 . . . /247



——【宋】司马光 著——

温公易说

张韬 马志兴 点校



作者简介

司马光(1019~1086),字君实,号迂叟,北宋陕州夏县涑水乡(今山西运城安邑镇东北)人,世称涑水先生。因后来被封为温国公,也被称为司马温公,其易学著作也因此被称为《温公易说》。司马光政治上倾向保守,是反对王安石变法的保守派领袖,执政后尽罢王安石新法。在学术方面,司马光则有为人称道的《资治通鉴》一书。

但鲜为人知的是,司马光在哲学方面也有很深的造诣,其所著《温公易说》是易学史上的重要著作。该书全从人事出发,不杂佛老,阐释儒家思想,言简意赅,别具意境。但该书对《周易》的注释极为简略,常接连三四处无说,甚至整卦无解,因此也有人怀疑司马光未能完成该书,传世的不过是一部残稿。该书在宋代就已经流传繁简不同的抄本,宋后失传。今天我们要看到的《温公易说》一书是清人自《永乐大典》中辑出的。

目 录

原序		谦	16	大壮	25	艮	32
易总论		豫	16	晋	25	渐	32
卷 一		随	17	明夷	25	归妹	33
上经		临	18	家人	26	丰	33
乾	5	观	18	睽	26	旅	34
坤	7	噬嗑	19	蹇	27	巽	34
屯	8	贲	19	解	27	兑	34
蒙	9	剥	20	损	27	涣	35
需	10	复	20	益	28	节	35
讼	10	无妄	20	夬	28	中孚	35
师	11	大畜	21	姤	29	小过	36
比	12	颐	21	卷 四		既济	36
小畜	12	大过	22	下经		未济	37
履	13	习坎	22	萃	29	卷 五	
卷 二		离	23	升	30	系辞上	37
上经		卷 三		困	30	卷 六	
泰	13	下经		井	30	系辞下	47
否	14	咸	23	革	31	说卦	54
同人	14	恒	24	鼎	31	序卦	55
大有	15	遯	24	震	32	杂卦传	55



原序

九师兴而《易》道微，《易》之微，岂专九师咎哉！《彖》、《翼》而下，旁薄深广，留七分者亡几。田、丁、施、费，孤脉师授俾勿坠，龙龟图书，或左用之而不悟，京房守纬数，其失也浮。二千年间，《易》道佹佹，如蒙雾行，述而不论，河汾犹难之。历越五闰，真人御宇，王泽萃钟异人间世，希夷抉羲画而成于邵濂溪，泄周经而融于程，以至汇为汉上而尚变，演为考亭而尚占，支析为合沙而尚象，三圣玄蕴，剖抉靡遗，而读者了然如生三代之世。

晚得《温公易说》一编，视诸老尤最通畅，今流传人间世。稿虽未完，其论太极阴阳之道，乾坤律吕之交，正而不颇，明而不凿，猎猎与濂、洛贯穿中间，分刚柔中正配四时，微疑未安，学者直心会尔。《易》之作，圣人吉凶与民同患之书也，非隐奥难深而难见也。谈《易》而病其隐且艰，非深于《易》者也。参习是编，《易》道庶其明乎！

时丙申腊月朔，茶陵后学古迂陈仁子同辅序

易总论

或曰：易者，圣人之所作乎？曰：易者，先天而生，后天而终。细无不该，大无不容，远无不臻，广无不充。惟圣人能索而知之，逆而推之，使民识其所来而知其所归。夫易者，自然之道也，子以为伏羲出而后易乃生乎！或曰：敢问易者天事欤，抑人事欤？曰：易者，道也。道者，万物所由之涂也。孰为天？孰为人？故易者，阴阳之变也，五行之化也，出于天，施于人，被于物，莫不有阴阳五行之道焉。故阳者，君也、父也、乐也、德也；阴者，臣也、子也、礼也、刑也；五行者，五事也、五常也、五官也。推而广之，凡宇宙之间皆易也，乌在其专于天、专于人，二者之论皆蔽也。且子以圣人为取诸胸臆而为仁义礼乐乎！盖有所本之矣。

或曰：易道其有亡乎？天地可敝，则易可亡。孔子曰：乾坤毁则无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息矣。是故人虽甚愚，而易未尝亡也。推而上之邃古之前，而易已生；抑而下之亿世之后，而易无穷。是故《易》之书或可亡也，若其道则未尝一日而去物之左右也。万物蚩蚩，若鱼虾羸蚌之处于海，食焉、游焉、死焉，而终莫之知也。

或曰：圣人之作易也，为数乎？为义乎？曰：皆为之。二者孰急？曰：义急，数亦急。何为乎数急？曰：义出于数也。义何为出于数？曰：礼、乐、刑、德，阴阳也；仁、义、礼、智、信，五行也。义不出于数乎！故君子知义而不知数，虽善无所统之。夫水无源则竭，木无本则蹶，是以圣人抉其本源以示人，使人识其所来，则益固矣。《易》曰：君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。明二者之不可偏废也。



卷 一

上经



乾下乾上

乾，元亨利贞。初九，潜龙勿用。

初九，阳之始也，于律为黄钟，于历为建子之月。阳气方萌于黄泉，太阴始盛，万物未被其泽，故曰潜龙。龙者何？阳也。阳则曷谓之龙？龙者神兽，变化无常，升降有时，故象阳也。其言勿用何？圣人观象而为之戒也。潜龙之时，伏于泉，不可用也。是故冬华而雷，为妖、为灾；人躁而狂，为凶、为殃，皆时不可用而用之也。

九二，见龙在田，利见大人。

九二者，阳之见也，于律为太族，于历为建寅之月。阳气蒞达，发而在田，万物忻忻，生意昭苏，故曰见龙在田。其言利见大人者何？通之于人也。君子修德行义，始闻于人，人莫不悦、莫不归焉，虽未有功，善之端也、治之本也，故曰利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九三，阳之进也，于律为姑洗，于历为建辰之月。万物毕生，而趋于繁茂之时也，故君子进德修业，自强不息也。其言夕惕若厉无咎者何？圣人人为之戒也。九三在下体之上，居上体之下，勤则进乎上，怠则退乎下，故夕惕若厉，然后得无咎也。

九四，或跃在渊，无咎。

九四，阳之盛也，于律为蕤宾，于历为建午之月。万物诚茂矣，而未及于大成；德业诚盛矣，而未至于夫亨。安居则不能，欲进而自疑，故跃以试之也。夫言在渊无咎者何？失于进，不若失于止之愈也。

九五，飞龙在天，利见大人。

九五，阳之成也，于律为夷则，于历为建申之月。黍稷既实，功德成矣；德业普施，大人亨矣；万物熙熙，道力行矣。故曰利见大人。

上九，亢龙有悔。

乾上九或曰物之盛，则蕤宾不若林钟也；物之成，则夷则不若仲吕也。举其微而舍其彰何也？曰：君倡而臣和，阳生而阴成。故阴者，佐阳而代有终也；阳者，倡阴而尸其功也。是君臣之道也，又何疑矣！

案：光解乾坤六爻，本于《景王将铸无射篇》韦昭注，云：十一月曰黄钟，乾初九；正月曰太族，乾九二；三月曰姑洗，乾九三；五月曰蕤宾，乾九四。七月曰夷则，乾九五；九月曰黄钟，乾上九。据此，则此爻注于律应为无射，为建戌之月。乃此条复论蕤宾、林钟、夷则、仲吕，不及无射，疑上有脱文。

用九，见群龙无首，吉。

龙者神兽，能隐能见，有变化之象，阳气能生能成，圣贤能出能处，故《易》皆谓之龙。惟圣知圣，惟贤知贤，圣贤见己之类，当推而下之，勿为之首，为之首则亢矣。

《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形，大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。《象》曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。

反复道也，君子进德修业，反复以求先王之道，而力行之。

或跃在渊，进无咎也。

进无咎也，言进亦无咎，而君子宁在渊也。

飞龙在天，大人造也。

大人造也，大人之所宜为也。

亢龙有悔，盈不可久也。用九天德，不可为首也。《文言》曰：元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。

元者善之长也，体仁足以长人，长犹首也，仁者爱人，人皆归之，可为之首。亨者嘉之会也，嘉会足以合礼，君明、臣忠、父慈、子孝、兄友、弟恭、夫义、妇顺，上下皆美，际会交通，然后成礼。利者义之和也，利物足以和义，仁者，圣人不裁之义，则事失其宜，人丧其利，故君子以义制仁，政然后和。贞者事之干也，贞固足以干事，《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。故贞者事之干也，君子固守其正，以楨干万事，使不散乱也。

君子，行此四德者，故曰乾元亨利贞。初九曰潜龙勿用，何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。

不见是而无闷，举世非之亦无闷也。乐行忧违，君子遇有道，得行其志则乐；遇无道，不得行其志则忧。

九二曰见龙在田，利见大人，何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：见龙在田，利见大人。君德也。

正、中、信、谨以下，皆所以修身也。君子有君德而无其位，修己以俟时，德己及人也。

九三曰君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎，何谓也？子曰：君子进德修业，忠信所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

修辞立其诚，所以居业也。君子外修言辞，内推至诚，内外相应，令无不行，事业所以日新也。

九四曰或跃在渊，无咎，何谓也？子曰：上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

君子时行则上进，时止则下退，非为邪以求利，非违众以干名也，恐失时而已。

九五曰飞龙在天，利见大人，何谓也？子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

圣人在位，万物无不知之，故圣贤毕集，亦从其类也。

上九曰亢龙有悔，何谓也？子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

既亢骄自贤，则贤人在下位，莫肯辅其颠危也。

潜龙勿用，下也；见龙在田，时舍也；

为时所舍，故有君德而无其位。

终日乾乾，行事也；或跃在渊，自试也；飞龙在天，上治也；亢龙有悔，穷之灾也；乾元用九，天下治也。潜龙勿用，阳气潜藏；见龙在田，天下文明；终日乾乾，与



时偕行；或跃在渊，乾道乃革；飞龙在天，乃位乎天德；亢龙有悔，与时偕极；乾元用九，乃见天则。乾元者，始而亨者也；利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：见龙在天，利见大人，君德也。九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎，知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！



坤下坤上

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

《象》曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。

乾之象曰自强不息，坤之象曰厚德载物，何也？曰：强者，勉之谓也；载者，安济之谓也。君子自强法天，厚德法地，德不厚则物不得而济也。是故自强不息，则道无不臻；厚德而载，则物无不济。夫乾坤者，易之门户，二象者，道德之关枢也。

初六，履霜，坚冰至。《象》曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

初六者，阴之始也，于律为林钟，于历为建未之月。阳气方盛，阴生而物未之知也，是故君子谨之。其曰履霜坚冰至，霜者，寒之先也；冰者，寒之盛也。君子见微而知彰，原始而知终，攘恶于未芽，杜祸于未萌，是以身提而国家义宁也。

六二，直方大，不习无不利。《象》曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

六二者，于律为南吕，于历为建酉之月。草木黄落，暑去而寒至也。其曰直方大何？直方而大，地之德也。六二何为擅地之德？坤之主也。六二何为坤之主？夫阴阳虽殊，皆主中正者也。故乾九五，阳之主也；坤六二，阴之主也。地之得其为直方大者何？直者言其气，方者言其形也，大者兼形与气而言之也。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。《象》曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

乾坤之爻，得位未必吉，失位未必凶，其故何也？曰：阳非阴则不成，阴非阳则不生，阴阳之道，表里相承，阴胜则消，阳胜则亢，是故乾坤以阴居阳、以阳居阴，不皆为咎也。乾之九三以阳居阳而不中，故曰夕惕若厉，无咎；坤之六四以阴居阴而不中，故曰括囊，无咎无誉。皆刚柔太过，故须畏慎而后免咎也。然未失其正，故不凶也。九五、六二居中履正，其德最美。九二、六五不失其中德，美次之。九三、六四不失其正，虽危无疑。九四、六三虽无中正之德，九四以阳处下，刚克而沉潜者也，故曰在渊无咎；六三以阴处上，柔克而高明者也，故曰含章可贞。

六三者，于律为应钟，于历为建亥之月，百谷敛藏，万物备成，阴功小终，体执乎

柔而志存乎刚，故曰含章；柔不泥于下，刚不疑乎上，故曰可贞。王者尊之极也，为臣之荣，从王役也，不敢专成，下之职也，承事之终，臣之力也。物以阳生，得阴而成；令由君出，得臣而行。故阳而不阴，则万物伤矣；君而不臣，则百职旷矣。阴阳同功，君臣同体，天之经也，人之纪也。《虞书》曰：“予欲左右有民，汝翼；予欲宣力四方，汝为。”此之谓也。

六四，括囊，无咎无誉。《象》曰：括囊无咎，慎不害也。

六四者，于律为大吕，于历为建丑之月。日穷于次，月穷于纪，天噤地闭，万物伏死，阴气大盛，阳将更始。履卑体顺，以阴居阴，处不得中，而潜伏乎其深，是以幽晦、否塞而不通，虽无咎，亦无誉也。

六五，黄裳，元吉。《象》曰：黄裳元吉，文在中也。

六五者，于律为夹钟，于历为建卯之月。天地始辟，和气融明，草甲发散，庶物滋荣。体柔而志刚，乘阴而佐阳，中美能黄，上美则元，下美则裳，是以吉也。

上六，龙战于野，其血玄黄。《象》曰：龙战于野，其道穷也。

上六者，阴之穷也，于律为仲吕，于历为建巳之月。纯阴用事，阳道已穷，冒进不已，不能守中，是以战也。夫下不能自重，重之者上也；臣不能自大，大之者君也。重而不已，上必危；大而不已，君必亏。既危且亏，能无战乎？故君子执臣之枢，守臣之机，谨其枢、固其机，祸无从来。枢机之失、僇仆为灾，虽得而胜之，犹有伤也，故曰其血玄黄。《文言》曰：臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。呜呼！圣人之戒为人上者，如此其深乎。

用六，利永贞。《象》曰：用六永贞，以大终也。《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。《易》曰：履霜，坚冰至。盖言顺也。直其正也，方其义也，君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤，直方大，不习无不利，则不疑其所行也。

君子法地之直方，则敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤，则大也。何谓敬以直内、义以方外？敬则所受不陷于败也，义则所适不失其宜也。直且方者，守诸己而无待于外也。君子居则不陷于败，动则不爽其宜，施于身而身正，施于国而国治，夫又何习而何不利焉，可以断然无疑矣。

阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也，地道也、妻道也、臣道也，地道无成而代有终也。天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。《易》曰：括囊，无咎无誉。盖言谨也。君子黄中通理，正位居体，美在其中而畅于四支，发于事业，美之至也。阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉，犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。



震下坎上

屯，元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。《象》曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。《象》曰：云雷屯，君子以经纶。

屯者何？草木之始生也。贯地而出，屯然其难也。《象》曰君子以经纶者何？犹云纲纪也。屯者，结之不解者也。结而不解则乱，乱而不缉则穷，是以君子设纲布纪以缉其乱、解其结，然后物得其分，事得其序，治屯之道也。



初九，盘桓，利居贞，利建侯。《象》曰：虽盘桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

屯初九盘桓者何？治屯之道，不可遽也。利居贞者何？治之不正，愈以乱之也。利建侯者何？建侯所以治其纲也。治其纲，百目张，夫又何乱之不缉、何结之不解乎？此之谓经纶之道也。

六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。《象》曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

人臣之道患不正也、患不一也，苟一而正，通可必也。十年之屯，犹一日也。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。《象》曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。《象》曰：求而往，明也。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。《象》曰：屯其膏，施未光也。

上六，乘马班如，泣血涟如。《象》曰：泣血涟如，何可长也。



坎下艮上

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。《象》曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

蒙者何？百姓蚩蚩，莫知所之，圣人教之以道，然后晓然识其是非，故夫蒙者，教人之象也。匪我求童蒙，童蒙求我。孔子曰：不愤不启，不悱不发。夫人不求我而强教之，则志不应而言不从矣，故君子之教，道而弗牵、强而弗抑、开而弗达也。初筮告，再三渎，渎则不告。孔子曰：学而不思则罔。又曰：举一隅不以三隅反，则不复也。陆希声曰：初筮告，启其宗也；再三渎，以塞聪也；渎则不告，告乃成蒙也。夫锻砺者工也，犀利者金也；植艺者圃也，坚实者木也。则工虽巧，不能持土以为兵；圃虽良，不能植谷而生梓也。故才者天也，不教则弃；教者人也，不才则悖。故人者受才于天，而受教于师，师者决其滞、发其蔽，抑其过、引其不及，以养进其天才而已。《系辞》曰：苟非其人，道不虚行。此之谓也。

《象》曰：山下出泉，蒙，君子以果行育德。

果行者，言其动也；育德者，言其静也。君子动果而静专，内明而外晦，此之谓蒙以养正也。

初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。《象》曰：利用刑人，以正法也。

九二，包蒙吉，纳妇吉，子克家。《象》曰：子克家，刚柔接也。

六三，勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。《象》曰：勿用取女，行不顺也。

六四，困蒙，吝。《象》曰：困蒙之吝，独远实也。

六四困蒙吝，孔子曰：困而不学，民斯为下矣。圣人于是爻也，将以戒夫不学者也。

六五，童蒙，吉。《象》曰：童蒙之吉，顺以巽也。

童蒙者何以吉也？得人而信使之也。昔齐桓公、卫灵公之行，犬彘之所不为也，然而大则霸诸侯，小则有一国，其故何哉？有管仲、仲叔圉、祝蛇、王孙贾为之辅也。二君者，天下之不肖君也，得贤人而信使之，犹且安其身而收其功，况明哲之君用忠良之臣者乎。