



中外 文学 书目 答问

上册

季羨林 主编

乔默 江溶 编

中国青年出版社

2098/15

中外

文学

书目

答问

季羨林 主编

乔默 江溶 编

中国青年出版社

封面设计：沈云瑞

中外文学书目答问

季羨林 主编 乔默 江溶 编

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 1/32 30.75印张 4插页 556千字

1980年4月北京第1版 1980年4月北京第1次印刷

印数1—27,500册 定价4.50元(共二册)

内 容 提 要

这是一本为初学者指点自学门径，辅导青年文学爱好者及大、中学生阅读中外古今文学作品和文学理论著作的普及读物。

本书针对初学者的学习特点和实际需要，推荐了 266 种参考书目，大多为世界名著或重要作家有代表性的优秀作品，其中包括中国古典文学部分 106 种，中国现、当代文学部分 35 种，文学理论部分 25 种，西方文学部分 53 种，东方文学部分 20 种，俄苏文学部分 27 种。撰写者对推荐的每本书，除作一般性评介外，着重在如何学习、阅读该书方面有所提示，或指出阅读重点、难点，并进行必要的分析。有时结合具体作品，对中外文学史的有关知识，也作适当介绍。

《中外文学书目答问》是一部很有价值的书，它将成为青年朋友可以信赖的读书向导。

序

季羨林

列宁有两句众所周知的名言：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（《共青团的任务》）什么叫“人类创造的全部知识财富”呢？顾名思义，内容一定是非常广泛的，生产斗争的知识、阶级斗争的知识等等一定都包括在里面。但我想文学作品在其中应该占极其重要的地位。文学作品能增长人的知识，开阔人的眼界，给人以美的享受，能在潜移默化中陶冶人的性灵，提高人的文化修养和鉴赏水平。而没有这种修养是很难完成自己的工作的。

但是，古今中外的文学作品浩如烟海，一个人即使用上毕生的精力也决不会都读完的。因此就需要介绍。我们编的这本《中外文学书目答问》，就是为了给爱好文学的青年提供一些常识性的介绍，并做些阅读辅导。俗话说：“师父引进门，修行在个人。”青年们一定能够根据这些简单的介绍选出自己所喜爱的文学作品，再进一步阅读全书。如果只停留在阅读这些简单的介绍上，那不是我们的想法，也不

是我们的希望。

阅读文学作品是不是只限于文学青年呢？不，不是这样。我在这里不谈理论，只举两个现实的例子，因为现实的例证最有说服力。一个例证是北京一所搞工业的学院。院领导给学生开了一门有关唐诗宋词的课。原意只不过想给他们增加点中国文学的常识，结果却收到了完全为始料所不及的效果：青年学生学了这些诗词大为激动，大为兴奋，他们原来不十分知道我们伟大祖国竟有这样一些伟大的作家和作品。现在他们觉得祖国更加可爱了，无形中却成了一门最好的爱国主义教育的课程。此外，在陶冶性灵方面也起到了积极的作用。我们相信，这对他们以后搞纯技术的工作也会有很大帮助的。

另一个例证是一个钢琴家。他旅居国外，名震遐迩。外国的音乐批评家都说他的弹奏中有一种说不出的优美深刻、从容大度的风格，是欧美钢琴家所没有的，使听者耳目为之一新。这种风格是从哪里来的呢？这位钢琴家自己说，这得力于他的父亲，他年幼时，父亲每天让他背一首唐诗宋词之类的旧诗词。积之既久，心中烂熟的那几百首旧诗词对他心灵的陶冶，不觉形之于钢琴弹奏中，从而产生让人赞叹的效果。

这两个例子生动地说明了，阅读文学作品不应只限于文学青年，其他各科的青年，不管学的是工程、技术，是自然科学，是房屋建筑，无一不需要读点文学作品。一般人的看法，认为学习理工的青年可以不必分心去读什么文学作品，这种看法是完全错误的。我们常常有这样的经验，走进一

个家庭,走进一家旅馆,只要看一看他们房中的陈设,就可以知道,这家的主人和旅馆的主持人或建筑师有没有文化修养,文化修养是高还是低。至于园林的布置,建筑物的设计,更与这种修养有密不可分的联系,这是大家都承认的,用不着多说。有没有文化修养,文化修养之高与低,不但表现在上面说的这种情况上,也表现在一个人的言谈举止、应对进退上,有与没有,是高是低,给人的印象迥乎不同。

总而言之,我的用意只是想说,青年是我们未来希望之所寄托,他们的任务一是要不断提高自己的思想觉悟,由爱国主义、国际主义进而走向共产主义,另一方面还要努力学习业务。除了自己专门的业务之外,一定要读一点中外文学作品,这同他们的终生事业有关,决不可以等闲视之。成为一个共产主义者是今天我们广大青年的抱负,但是想达到这个目的,光靠政治觉悟还是不够的,还必须掌握“人类创造的全部知识财富”。

1983.4.14 晨

前 言

这是一本为初学者指点治学门径，辅导青年文学爱好者及大、中学生阅读中外古今文学作品和文学理论著作的普及读物。

青年朋友们兴趣广泛，求知欲强，迫切希望能较为系统地学习中外文学，以便陶冶情操，丰富自己的文化历史知识，提高文学鉴赏力和写作水平。但面对中外文学宝藏，初学者不免望洋兴叹，常常苦于不知从何入手，该读些什么书，以及如何去读。为帮助初学者更有效地学习，我们编辑了《中外文学书目答问》一书，试图回答青年们渴望得到指导的上述问题。

本书针对初学者的学习特点和实际需要，推荐二百六十五种参考书目，其中大多为世界名著，或重要作家有代表性的优秀作品，计中国古典文学部分 106 种，现、当代文学作品 35 种，文学理论著作 25 种，西方文学作品 53 种，东方文学作品 20 种，俄苏文学作品 27 种。中国古典文学部分，考虑到宜于初学，推荐书目以解放后编选出版的注释本为主，没有选注本的则采用对青年读者较为适合的全集。外国文学部分只收有中文译本且易见到的文学作品，不收当代作

品。中国当代文学作品仅收一九六五年以前的。文学理论部分,推荐了文艺理论、美学、中国古代文论等方面的重要经典论述和阐述基础知识的著作。

本书东方文学部分由季羨林教授拟定书目,季羨林、刘振瀛、刘安武教授、副教授等撰稿;西方文学部分由杨周翰教授审定书目,李赋宁、郭麟阁、赵萝蕤、陈占元教授等撰稿,范大灿副教授审定了德国文学部分的撰文;俄国文学部分由李明滨副教授拟定书目并撰稿;苏联文学部分由岳凤麟副教授拟定书目并撰稿;中国古典文学先秦、两汉部分由褚斌杰副教授拟定书目并撰稿、定稿,魏晋南北朝隋唐五代部分由倪其心副教授拟定书目并撰稿、定稿,宋元明清部分由赵齐平副教授拟定书目并撰稿、定稿,中国现代文学部分由孙玉石副教授拟定书目并定稿,中国当代文学部分由张钟副教授拟定书目,洪子诚、余树森、赵祖谟同志撰稿,文学理论部分由张少康副教授拟定书目并撰稿、定稿。

对推荐的每本书,除作一般性评介外,还着重在如何学习、阅读该书方面有所提示和指点,或列举“读法”,或指出阅读重点、难点并进行必要的分析,以期帮助读者更好地理解作品。有时结合具体作品,对中外文学史的有关知识,也作适当介绍。

由于推荐书目繁多,情况复杂,因此,每一书目撰文侧重点常有不同,写法上不求一致,能对读者有所引导就好。

我们期待着青年朋友通过系统阅读中外文学作品去熟悉中外文学史,知晓中外文学的优良传统及各自的特点、成就,掌握各时期、各流派及各主要作家作品等情况,了解各

著名作品的认识价值、思想价值和艺术价值；同时，通过“多看大作家的作品”去学习创作经验和艺术技巧，因为这些作品都在说明着“应该怎样写”。

青年朋友们，《中外文学书目答问》一书将能成为您可信赖的读书向导，她会帮您去了解，去选择，去探求与创造！

在编辑本书过程中，承蒙金开诚、赵齐平、倪其心、李明滨、赵德明、王泰来、陶洁等同志提出许多宝贵建议并从多方面给以帮助，在此谨致谢意。

在北京大学诸位先生的通力合作下，本书终于与读者见面了。如果这本书确能对初学者的学习有所裨益，我们将感到由衷高兴。同时，我们热切盼望着青年朋友对本书的不妥之处给以批评指正。

1983年5月10日

目 录

上 册

中国古典文学部分

中国文学史.....	10
中国文学史.....	14
历代诗歌选.....	18
中国历代文选.....	23
中国古典短篇小说.....	27
先秦文学史参考资料.....	32
两汉文学史参考资料.....	35
古神话选释.....	37
中国古代寓言选.....	43
诗经选.....	46
春秋左传读本.....	50
国语选.....	54
战国策选讲.....	57
论语译注.....	59
孟子译注.....	62

庄子浅注·····	65
韩子浅解·····	69
楚辞选·····	72
史记选·····	76
汉书选·····	79
古诗十九首初探·····	83
汉魏六朝诗选·····	87
魏晋南北朝文学史参考资料·····	91
乐府诗选·····	93
三曹诗选·····	97
陶渊明集·····	98
庾信诗赋选·····	101
汉魏六朝赋选·····	103
汉魏六朝散文选·····	106
汉魏六朝小说选·····	109
唐诗选·····	111
唐诗选·····	115
唐诗三百首详析·····	119
王维诗选·····	120
李白诗选·····	124
杜甫诗选·····	130
韩愈文选·····	134
柳宗元诗文选·····	136
白居易诗选·····	138
李贺诗集·····	141

杜牧诗选·····	145
李商隐诗选·····	148
唐宋词选·····	151
南唐二主词校订·····	153
唐代散文选注·····	155
唐宋传奇选·····	156
唐宋词选·····	159
宋文选·····	161
宋诗选注·····	167
宋词选·····	172
欧阳修文选·····	178
欧阳修诗选·····	181
苏轼诗选·····	185
苏轼词选·····	189
黄庭坚诗选·····	192
李清照诗词选注·····	196
陆游诗选·····	200
杨万里选集·····	205
范成大诗选·····	208
稼轩词编年笺注·····	212
龙川词校笺·····	217
姜白石词编年笺校·····	220
文天祥诗选·····	224
元好问诗选·····	228
辽金元诗选·····	232

关汉卿戏曲选·····	236
西厢记·····	239
元杂剧选注·····	243
琵琶记·····	247
中国戏曲通史·····	250
元散曲选注·····	254
元明清诗文选·····	258
中国小说史·····	262
话本选·····	267
三国演义·····	272
水浒传·····	279
西游记·····	285
东周列国志·····	290
牡丹亭·····	292
明人杂剧选·····	298
明清传奇选·····	301
明清文言小说选·····	306
聊斋志异选·····	310
水浒后传·····	315
说岳全传·····	318
隋唐演义·····	321
明代散文选注·····	325
桃花扇·····	329
长生殿·····	333
吟风阁杂剧·····	338

儒林外史·····	341
红楼梦·····	345
镜花缘·····	352
清代散文选注·····	356
近三百年名家词选·····	359
官场现形记·····	363
二十年目睹之怪现状·····	367
老残游记·····	371
孽海花·····	375
晚清小说史·····	378
汪笑侬戏曲集·····	382
近代诗选·····	385
人境庐诗草笺注·····	390
康有为诗文选·····	394
严复诗文选·····	398
柳亚子诗选·····	401
辛亥革命烈士诗文选·····	405

中国现代、当代文学部分

呐喊·····	415
彷徨·····	418
鲁迅选集(下)·····	420
女神·····	423
郭沫若历史剧作选·····	427

红烛与死水·····	429
叶圣陶选集·····	432
朱自清诗文选集·····	435
冰心选集·····	438
子夜·····	441
茅盾短篇小说集·····	444
家·····	447
骆驼祥子·····	451
曹禺选集·····	454
赵树理文集(第一卷)·····	457
暴风骤雨·····	459
太阳照在桑干河上·····	462
王贵与李香香·····	464
艾青诗选·····	467
革命烈士诗抄与革命烈士诗抄续编·····	469
中国现代文学史·····	470
中国现代文学史参考资料丛书·····	478
红旗谱·····	475
红岩·····	479
红日·····	482
创业史·····	485
青春之歌·····	489
李自成·····	493
在和平的日子里·····	496
郭小川诗选·····	500

贺敬之诗选·····	503
复仇的火焰·····	506
东风第一枝·····	510
长河浪花集·····	513
当代文学概观·····	517

下 册

西方文学部分

希腊神话·····	525
荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》·····	529
伊索寓言·····	533
埃斯库罗斯悲剧二种·····	537
索福克勒斯悲剧二种·····	541
欧里庇得斯悲剧二种·····	546
神曲·····	550
巨人传·····	554
堂吉珂德·····	559
莎士比亚戏剧集·····	563
失乐园·····	569
皇家猎官·····	572
熙德·····	575
伪君子·····	579
吝啬鬼·····	583