

一本全新的书
展示一种全新的思想

一位贤者说：“我只是一个在海滩上拾起贝壳的孩子”；何新却说：“我要把这只贝壳剖开，看看里面到底装的是什么？”

危机与

何新 著

反思

首创文化本体论
发起文化反思
破解历史之巨谜
挑战「全盘西化」

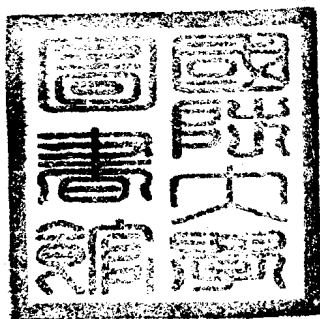
◎ 国际文化出版公司



国防大学 2 064 9203 5

危机与反思

何新 著



国际文化出版公司出版

(京)新登字 173 号

图书在版编目(CIP)数据

危机与反思/何新著. -北京:国际文化出版公司,1997.2

ISBN 7-80105-551-9

I. 危… II. 何… III. 何新-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01134 号

危机与反思

何新 著

*

国际文化出版公司出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

发行部电话:64010840、64010837

新华书店经销

河北省衡水冀峰印刷股份有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 27 印张 580 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—30000 册

ISBN 7—80105—551—9/G·174 定价:39.8 元(上、下册)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

危机与反思

何新
著

© 国际文化出版公司

一本全新的书，展示一种全新的思想

发起文化反思

挑战“全盘西化”

首创文化本体论

破解历史之巨谜

- 公开批判《河殛》的文化虚无主义，“黄色文明劣种论”及貌似深刻的伪科学性。
- 揭示中国传统的“四合院式”政治、经济模式的深层历史原因和文化心理的原型。
- 在现代思潮冲击下，对传统文化的全新诠释。

序 言

本书汇集了作者在 80 年代文化反思运动中所写作和发表的一批关于中国传统文化问题的论文和著作。

本书内容可以分为三个方面。第一部分是反思传统文化及比较中西文化的论著。第二部是反思“文化反思”，批评全盘西化论的论著。第三部分是探索传统文化本源，寻根与考证的论著。

1

80 年代的中国思想运动，以中共十一届三中全会提出思想解放、展开真理标准的讨论为发端，经历了几番波潮的起伏，而在 80 年代中期，转变为以解析中国文化传统为主题的文化反思运动。本书所收录的第一篇著作，即是在这一运动的高潮时期，根据作者 1985 年 4 月在上海参加文化研讨会期间的演讲稿扩充写成的（此次演讲由《文汇报》于上海剧场举办）。^①

此稿曾由黑龙江人民出版社于 1987 年出版单行本，体现了作者在文化反思运动时期提出的一些代表性观念。

2

1980 年，我从中央财金学院调到中国社会科学院科研组织局作文秘工作。1981 年，已故著名历史及思想史学者侯外庐、尹达及黎澍先生分别派人和我接触，有意调我到其门下作助手工

^① 这次讲演的记录稿原文收入《中华复兴与世界未来》下册第 696 页。

作。根据我已故父亲和他的老友丁守和先生的建议,我最终决定到黎澍先生手下担任学术助手。

黎澍先生将我调入他当时兼职所长的中国社会科学院近代史研究所。在他倡议下,设立了一个新的研究室——“文化史研究室”。调到这里,可以说是我研究文化问题的缘起。

一年后(1982),我应邀参加中国科学院《自然辩证法通讯》杂志在四川成都召开的一个研讨会,讨论“中国近代科学技术落后于西方的原因”。在这个会上,我提交了一篇论文:“从中西文化(学术)差异看我国近代科学落后的原因”(此文后来发表并被收入多部丛刊、文集)这是当时国内较早地对传统文化作反思及从事中西文化比较研究的一篇论文。

1984年后,近代史研究所出版了《中国文化集刊》,同时各类报刊及影视传媒中,讨论及批评中国文化的论著不断出现。一个反思传统文化的热潮,到80年代中期,乃逐渐汇成学术及政治思想中的一股大流。

3

本书作者曾是文化反思运动最早的推波助澜者之一,但也是当这场运动转变到彻底否定中国文化传统,进而要求全面移植西方文化这一方向时,最早抵制西化思潮,从而与主流派分道扬镳的人。发表于1986年的《现代化与传统文化的重新思考》及《中国传统文化精神之我见》等文,反映了作者在“文化热”高潮中的这一转变。

1986年5月,《光明日报》举办关于“中国传统文化是否具有人文精神”的讨论,我于该报发表《中国传统文化精神之我见》一文,指出:“近期学者论中国传统文化及作中西文化比较,时见一种否定性的倾向。以为中国古典文化糟粕多而精华少,几乎诸

事均不如西方。甚至隐涵着一种价值判断，仿佛中国 5000 年文化从一开始就孕育了奴性和专制的种子，因此发展到近百年来落后与挨打，仿佛是一种文化上的宿命与必然。这种倾向，断非笔者所敢苟同。”

本书还收入了作者 1988—1989 前后，发表于《北京晚报》、《中国教育报》等报刊批评《河殇》的一组论文。

这一组论文也许具有更为重要的意义；因为这些文论体现了作者对文化反思运动本身的再反思和新批评。

4

在本书第三部分中，收入了作者寻译中国传统文化之谜的一些论著。

多年来，我所试图建立的实际是一门新学术，可以称之为神话考古学。我工作的目标是，把散见诸秦汉及先秦典籍文献历史记载的古神话传说，与近现代考古学、人类学、民族学的成果联系起来，以探索中华民族前史文明的真相。而我所使用的重要方法之一，是语源学及语根学研究的方法。借用钱钟书先生 1985 年对我讲过的一句话，此是近似海德格尔在“林中之路”中的方法，即“从语根中找哲学”。神话是伴随思想与语言一起出现的。可以认为是人类社会最早的原始认识形式，并且是通过代代传说和想象，而积累形成的最古老的一种意识形态。在这里，语言比较及语源分析的研究，应是一种极重要的方法。本书第三编中所收各篇，可以反映我在这一方面所作的探索性工作。

5

1988 年以后，我的主要工作逐渐转移到经济学与国际关系问题的研究，由文化形而上学转到顾炎武所谓“经世致用”之学。

这方面的著作现已结集出版,收入《何新政治经济论集》(黑龙江教育出版社,1996)、《中华复兴与世界未来》(四川人民出版社,1996)、《为中国声辩》(山东友谊出版社,1996)。本书与以上三本书,可以组成一个互相关连、相互补充的体系,记录了作者自70年代末到90年代初十几年间,对中国文化、经济、政治及国际问题的全面研究与思考。

6

《史记·太史公自序》记上大夫壶遂问司马迁曰:“昔孔子何为而作春秋哉?”太史公答曰:“周道衰废,孔子困厄。诸侯害之,大夫壅之。孔子知言之不用,道之不行”,“意有所郁结,不得通其道也,故述往事,思来者。”太史公又云:“文王困而演周易,仲尼厄而作春秋。诗三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。”

当此书结集之际,回忆十几年中的往事,其间是是非非,唯唯否否,亦多令人感慨。人生荣辱是短暂的,只有学术是永存的。余非贤圣,但存意亦如太史公乎?所以“拾遗补缺,成一家之言,藏之名山,副在京师,以俟世之圣人君子。”是为序。

何 新

1996年11月20日于燕山养心斋记

目 录

序 言	(1)
-----------	-----

上 编 反 思 与 挑 战

中国文化史新论	(3)
---------------	-----

前 言

上 篇 文化学理论的基本观念与方法

- 文化反省的当代意义
- 所谓“文化”究竟是什么
- 文化是一种社会性的实体形态
- 文化研究的科学意义
- 价值与文化
- 价值预设与人类行为
- 价值决定文化
- 历史理论中机械决定论的错误
- 价值多元和文化相对理论
- 文化研究的理论与方法

下 篇 以反省的态度重新认识中国文化

- 强者敢于反省自身

- 中国传统社会的基本特征
- 氏族组织与中国的家族文化
- 四合院与封闭式社会结构
- 氏族组织在西方解体较早
- 中国传统政治结构以家族制度为模型
- 宗法制与中国的传统礼制的实质
- 封建制度的本来意义
- 传统中国社会中的身份制度
- 西方的社会契约和自然法观念
- 中国传统法律精神与西方法律精神的比较
- 中国古代法建立在刑法观念上
- 韦伯的权威类型论
- 中国与西方价值伦理的差异
- 中国文化与西方文化价值差异的两个事例
- 为什么血缘社会组织在希腊很早就打破了
- 地理生态环境与古代中国社会的关系
- 中国文化现代化的三大阻力

从文化传统看中国近代科学落后的原因 (129)

- 近代中国社会文化土壤上没有孕育出新型科技体系
- “四大发明”变成游戏和占风水的秘器
- 康熙改历胎死腹中
- 中国古代哲学家偏执狭隘
- 神圣的崩溃是西方科技突进的路标

当代中国文化备忘录 (153)

- 清谈误国，血的教训殷鉴不远

- 社会舆论激愤而无奈
- 政治运动的惯性运作,是政治智力低下的表现
- 由落后而造成的强烈的自卑感,使中国人偏狭、狂躁乃至辱骂祖先
- 中国人普遍的阴暗心理究竟从何而来?
- 仅仅由于贫穷,一些人连起码的人格廉耻都不要了
- 如果没有人的尊严,国家和民族亦将不复存在
- “文化大革命”有可能重演
- 当代的文化虚无主义与拜金主义狂潮的泛滥
- 激进的“革命”导致文化的毁灭
- 100年来中国的不断“革命”,究竟造就了什么?
- 中国改革不能具有盲从性
- 文化启蒙思想是工业革命的催产婆
- 改革对旧秩序的破坏不彻底
- 良好的出发点往往毁于结党营私的小人之手
- 任何打劫式的“热”,都是对改革本意的背叛
- 中国政治的组织模式与流民问题
- “实事求是”言之殊易行之殊难
- “礼崩乐坏”是民族衰亡的先兆

“先锋”艺术与近、现代西方文化精神的转移 ...

..... (183)

- 什么是现代主义和先锋派
- 先锋艺术是对古典艺术的反叛
- 现代艺术与传统艺术有着整体文化精神的区别
- 先锋派产生于什么土壤之中?
- 文艺复兴发现了自然和人
- 浪漫主义是现代艺术的先声

- 艺术是被掩饰了的性欲
- “一切都是假的，什么都可以做！”
- 异化问题是先锋艺术的最重大主题
- 我们正处在一个行将喷发的活火山口

论精英淘汰 (212)

- 300 年来的科技落后原因究竟何在？
- 封闭的精英位置，是革命与动乱的先兆
- 精英淘汰使中国人才普遍平庸化
- 钻研与成功成正比，而勤奋与成功成反比
- 只有激发具有变迁活力的基因，国家才有振兴的希望

两部文学作品的政治文化分析 (219)

- 李向南成了迷茫夜幕下的一个虚影
- 这是一个需要重新估价一切价值的时代
- 改革需要经济、文化、思想上的广泛呼应
- 呼唤伟大的人格和崇高的英雄主义

现代化与传统文化的重新思考

——关于海外“新儒学”及其对“西化论”的批判 ...

..... (238)

- 如何认识估价中国传统文化？
- 世界不存在其他文化必须一致向其学习的“样板模式”
- 文化的开辟不能从悲愤的绝望之情起步
- 西方的现代性已陷入绝境
- 东方文化的优越性正在为西方人所研究和借鉴

危机与挑战：中国现代化的艰难之路..... (251)

- 费正清预言了中苏关系破裂和“文化大革命”
- 中国古代的城市是专制主义的堡垒，而不是自由和民主的

策源地

- 等级身份制度一直延续到现代
- 官僚制度导致默守成规和系统化的贪污
- 中国为追求现代化的理想之梦付出了巨大代价
- 我们错过了世界经济高速发展的大好时机

中国历史中的人口规律与社会治乱 …… (273)

- 中国数千年历史中,人口数量始终徘徊在六千万的规模
- 人口增加,土地减少是历史发展的总趋势
- 人口急速增加是引发社会动乱的重要媒介
- 目前我国已经到达人口过度增长的红灯区

《河殇》的批判 …… (282)

1. 《河殇》的历史哲学支柱

- 《河殇》依托于哪些意识形态
- “庸俗进化论”与单线进化论
- 《河殇》与西方中心论

2. 伪科学的历史哲学

- 《河殇》题名揭秘
- 为什么屈原不是“全盘秦化论”者
- 一个信口开河的胡说
- 《河殇》的主题

3. 由于无知而胡说

中编：理论与方法

论老子哲学中的活东西与死东西 …… (303)

- 老子一书本于口授

●《道德经》与《德道经》之谜

●道的二律背反

●“道”的具体涵义

●论老子的伦理学

论康有为 (323)

●南海圣人一生梦想做“帝王师”

●封建制度造就了一批小资产阶级思想家

●经学乃是政治反抗的又一形式

●《伪经考》的学术价值

●从根本上摧毁孔教传统

论谭嗣同 (342)

●为变法而血溅法场,实现了佛家“以身饲虎”的最高理想

●“仁”就是“通”,就是“平等”;君轻民重,国恒以昌。

谭嗣同也深感这套理论在他的那个时代的难以实现

●反抗愈彻底,内心的孤独愈强烈

文化形态学的概念与理论 (368)

●文明更高级于文化;文化的本义乃是“美化”

●文化形态受制于一种特殊的价值系统

●文化科学所定义的文化,与目前广泛流行的所谓“文化”在意义上是完全不同的

●动态社会学研究的是人类生活的演化

●用“三分法”将文化形态学置于实证方法之上

●文化是活的文明,文明是死了的文化

●精确的文化形态学体系有待建立

古典语言学的文化革新意义 (380)

●语文学是评估、批判时代文化的一件有力武器

●语文学研究处在现代人文科学的发展前沿	
马克思的历史理论与社会发展规律	
——马克思《1857—1858年经济学手稿》研究	
.....	(385)

- 马克思究竟是如何认识人类社会演进之历史规律的?
- 亚细亚所有制形式绝不仅是一个地域性概念
- 五形态社会模式不足以描述复杂的人类历史
- 历史的进程是一个极其复杂、充满矛盾并交织着多种形态的庞大运动

陈寅恪学术思想散论	(413)
-----------------	-------

- 一个通晓 15 种文字的学界奇人
- 文化的秘密,可以归结为语言的秘密;文化密码的破解,取决于语言密码的破解
- 从《莺莺传》看唐代风情民俗
- 文化精神所凝聚之人与文化共命运

论古典经学解释学的现代意义	(431)
---------------------	-------

- 科学的方法是可以证伪的
- 神话事实上正是远古人类对客观世界和主观经验的反应
- 语言分析学是当代哲学研究的先锋方法
- 任何民族的历史都肇始于神话
- 对上古文献的正确解读,必须依靠“训诂学”的方法
- 清代的朴学可比于文艺复兴初期的希腊古典学术的复兴
- 原始汉语中,音近之词古义必通
- 训诂学不应该是一种静态的研究

中国传统文化精神之我见	(460)
-------------------	-------

- 关于人道主义的语源

- 人道主义有多种形态
- 中国传统文化具有鲜明的人文精神

中国古代社会史的重新认识

——从两部史著看史学理论的危机 …………… (464)

- 国内史学界的“史学危机”
- 究竟什么叫“封建制度”
- 当代中国史学中第一部以科学态度重新认识世界历史之作
- 我们的政治制度并非抄袭于其他任何国家
- 中国的政治关系是一种亲族式的伦理关系

文史新考 …………… (478)

- 儒有柔弱懦弱的含义
- 儒与胥都是古宗教中的祭师
- 需(胥)增“人”旁变成儒
- 史官本为占星掌历之司天官
- 手持鸣铎的记事令
- 钟馗曾为商代的巫相
- 钟馗真相是钟鼓之神和雷神
- “仁”的本义是“亲”
- “仁”字含有性爱之义
- “道”之本义是为婴儿接生
- “德”本义中包含着顺从和心性之善美
- “中国”一词的五种涵义
- 一种族类、文化、历史上的认同感
- 邹衍,一个神秘而重要的人物
- 中国最大的一位巫师和预言家