



水粉画

开封师范学院艺术系教材

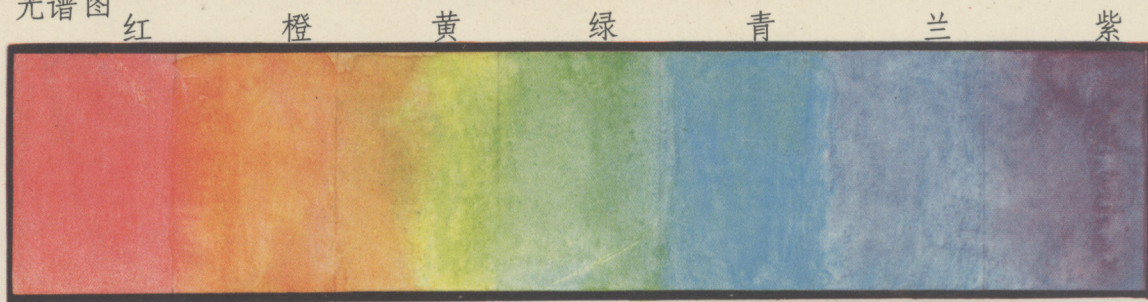
开封师范学院艺术系教材

水 粉 画

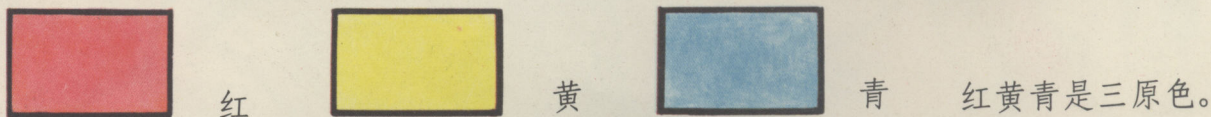
邱光正 张 琳 编著

1 9 7 8 · 2 · 开 封 ·

图 1. 光谱图



从光学上来说,七色归纳起来成为白光。从颜料上来说,七色混合起来成为灰黑色。



光带中的七色纯度最高,所以称为标准色。光带是1866年牛顿发现的,他认为七色。后来学者的主张,认为红、橙、黄、绿、青、兰、紫中的兰色为青色和紫色的中间色调,无独立地位。为了便于掌握,所以把七色改为六色。在绘画上,只要懂得这个基本规律就行。

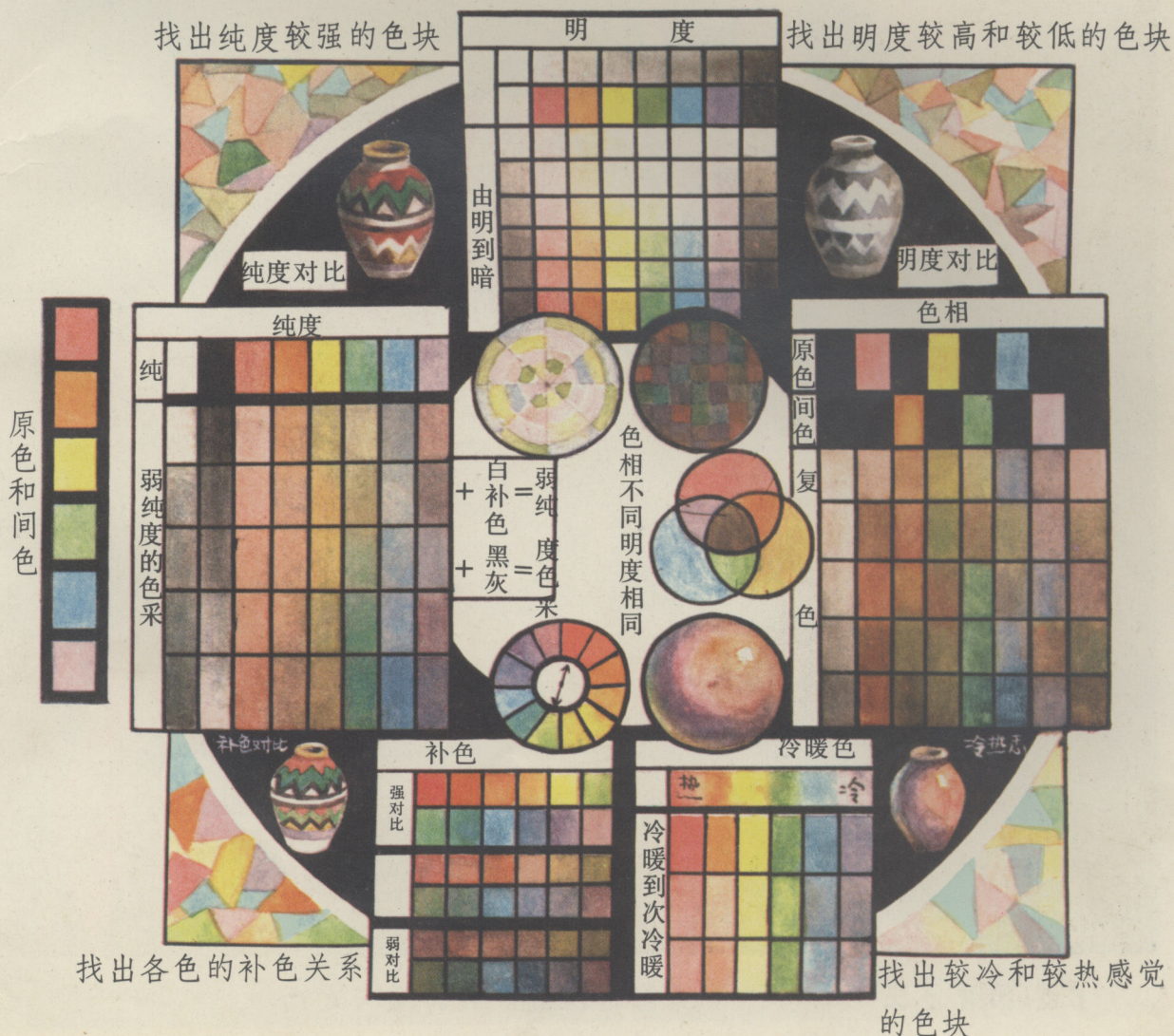
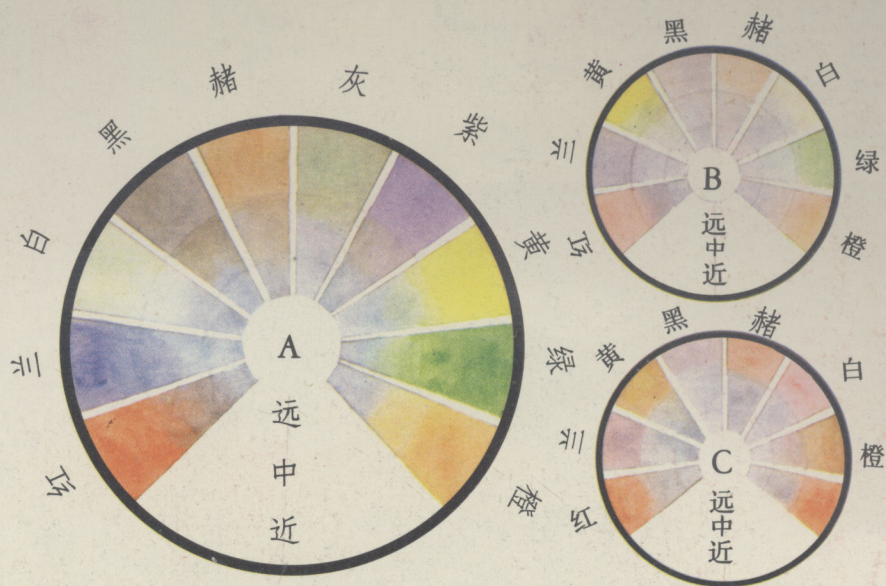


图 2. 色彩知识练习图



图3.固有色在光源色和环境色的影响下所引起的变化

图4. 色采的远近变化：自然界任何物体的色采，愈远就愈变为淡青兰色。在不同的时间和不同光线、不同气候下，物体色采的变化就更多。



A: 在明朗的天气中向光色采的远近变化

B: 在早晨阳光薄雾中的色采远近变化

C: 在傍晚阳光下的色采远近变化



图5. 色采远近变化的应用

张琳作

图6.

采用水彩画的工具和材料，利用纸色的透明，以留白、刀刮等技法画成的老人象。

邱光正作





图7.画在漂白布上的风景

邱光正作



图8.画在纤维板上的半身象

邱光正作



图9.薄画法

邱光正作





图11.基本步骤 马庆云作

- 一、色线轮廓
- 二、找明暗交界线与分大面
- 三、画大体色
- 四、细部描绘与调整统一





图12. 用笔

朱馨欣作



图13. 静物画步骤 张琳作

一、色线轮廓

二、大体色

三、细部描绘与调整统一



图14. 静物画的构思和构图

张琳作



邱光正作

图15. 风景画步骤

- 一、色线轮廓
- 二、大体色
- 三、细部描绘与调整统一



图16. 建筑物的描绘

邱光正作



图17. 树木的描绘

邱光正作