

画中话

专业美术高考壹对壹大讲堂

TRUTH IN PAINTING PROFESSIONAL ART COLLEGE ENTRANCE EXAMINATION FOR ONE LECTURE ONE

系列丛书

素描

SKETCH

卷一

小泽画室优秀作品评析

吉林美术出版社
吉林画室优秀作品评析

魏伟 编著



教你如何闯过美术高考大关



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位
Jilin Fine Arts Press | China 100 Best Publishers

画中话

专业美术高考壹对壹大讲堂系列丛书

TRUTH IN PAINTING \ PROFESSIONAL ART COLLEGE
ENTRANCE EXAMINATION FOR ONE LECTURE ONE

北京（林氏）尚古流文化传媒出品

素描 SKETCH 卷①

小泽画室优秀作品评析

● 魏伟 编著

图书在版目录 (CIP) 数据

美术高考壹对壹大讲堂·素描/林广远, 魏伟编著. —长春: 吉林美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5386-3774-8

I. ①美… II. ①林… ②魏… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第127674号

画中话 专业美术高考壹对壹大讲堂 素描 SKETCH 卷①

小泽画室优秀作品评析

出版人/ 石志刚

丛书主编/ 林广远

本卷作者/ 魏 伟

整体设计/ 林广远 刘 洋

责任编辑/ 鄂俊大 关 欣

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电 话/ 0431-86037810 010-63106921

社 址/ 长春市人民大街4646号

网 址/ www.jlmspress.com

发 行/ 吉林美术出版社图书经理部

电 话/ 0431-86037892 010-63107921

制 版/ 天一

印 刷/ 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

版 次/ 2010年7月第1版 第1次印刷

开 本/ 889×1194mm 1/16

印 张/ 5

印 数/ 1-3000册

书 号/ ISBN 978-7-5386-3774-8

定 价/ 39.80元

整体策划: 北京(林氏)尚吉流文化传媒

《新思维临摹》系列、《画中画 专业美术高考壹对壹大讲堂》系列等
长期征集优秀作品, 专业编辑, 正规出版, 欢迎您的加盟。

电话: 13261866928

邮箱: Lingy928@163.com

名师寄语

在 学 习 的 路 上

“应变”能力 美术高考的新标准

2009年的高考，是不平凡的，也许学生们已经习惯了每年的应届专业考试，但是对于高考辅导的教师来说，这一年的高考，有着重要的变革，预示着下一环节美术考生的较量，不仅仅是基本功的较量，也不仅仅是思路的较量，而是新的标准——临场应变能力的较量。

2009年，中央美术学院设计学院的专业考试，由原来的科目——素描（场景、静物）、色彩（风景）、平面设计、立体设计转变为速写（人物加场景）、素描（场景、静物）、色彩（场景、静物）、平面设计；与此同时清华大学美术学院设计类试题由多年的惯例——素描头像、色彩静物、图形创意转变为素描静物、色彩静物、图形创意，转考题转变的背后预示着思路的转变，我们是否从某种角度可以注意到考试思路及范围的思维比重与基本功比重的互相转变呢？

看似简单的速写与立体设计的互换，素描头像与素描静物互换，背后所针对的应试训练方法是完全不同的，针对现在高考的形势与相对各校的报考与招生比例，大多数学生选择了最“事半功倍”的应试教育，但是应试教育的弊端在今年大的高考形势下显露无疑；另一方面结合各校的招生思路与招生规范考虑，悬殊巨大的报考与录取比例下，真正能在评卷现场拉开考生的具体分数吗？早从几年前开始，各大名校的专业分数已经出现了大量的并列——某名校在0.5分的差距下，就会出现50名的悬殊，同样分数的并列名次在100名以内的范围内，出现了同一名次有30人左右的重叠，这些都导致无法从分数上真正拉开差距，尤其对于某些专业成绩与文化课成绩相加排名录取的学校来说，更是对招生产生了困难——这一切的背后原因是什么呢？所报考的学校往年出什么题？专业考试相对的评分标准与风格差异是什么？这些问题的了解与否会导致根本分数的不同，但是现在网络信息的发达，已经使各校的高考信息完全透明化，甚至有网站因及时、全面地公布各名校的往届试题与对应优秀试卷而闻名；其次是针对训练的方式方法决定了学生投入相对少的训练时间就会取得相对圆满的应试效果，各大名校周围考前训练班的兴盛，证明了训练方式方法与训练思路的竞争使其日益完善。换句话说，各大名校的招生变得困难起来，绘画、设计类试题的出题归根结底是为了更全面、更有针对性地选择学生，但是在今天，高分的学生真正能代表学生的实际能力吗？如果在以基本功竞争为主流的高考年代，分数相对公平的话，现在，我想大多数学生和基础课教师都茫然了——试题命题与应试思路无法使学生拉开差距，高分的标准日益模糊与随机——这意味着什么？意味变革将要到来！

怎么变革？如果再像往常一样听到各名校高考前重复的声音：试题要变化了，思路要变化了——这是多么的苍白，多么的无力！仔细阅读各大名校近年的考题，已经变化得相当“丰富”了，甚至“力竭”——还能再变化吗？真正的变化是什么？是命题方式的转变！换个角度思考，只有这样，面对激烈竞争、人数众多的艺术考生，校方才能真正通过试卷，相对区别短期应试教育与学生自身素质所在的分数区别——很简单，就算你经历的人物头像训练是无论如何也无法面对静物、风景考试的——但是对于经历过系统全面的

名师寄语

基础教学的学生来说却都能应付自如，这就是相对标准，也正符合了各大专业院校，尤其是名校的招生原则。

对于高考辅导教师来说，应该怎么应变？摆在面前的思路有两条：“专”与“全”，这似乎是矛盾的统一。如果时间有限，怎么抓升学率？怎么抓学生的考场应变能力？这对教师来说，是应试思路转变的时候了。如果无法选择，我宁愿在当前的思路下，奉劝先抓“全”再抓“专”。

何谓“全”？高考究竟有多少命题方法？通过各种途径我们可以做到信息的汇总，都尝试画过一遍，绝对可以迅速找到自己擅长的。在我的经验里真的有“头像”可以迅速上手但是面对“风景”始终无法驾驭的学生，练“全”可以真正找到自己的擅长，练“全”也可以为日后应“变”打好基础。就像几年前，我在《艺术设计基础教育的革新》（山东美术出版社）一书中积极倡导的“知识的基础阶段，知识的宽度往往比单一知识的深度更重要。”

何谓“专”？艺术高考现在以省为单位，都设置了专业“会考”，过了会考才有资格报考省外学校，而会考的内容相对是最简单的最普及的美术类绘画方式。过了会考，从某种意义上说，我们都会更有信心、有精力冲刺自己的最高理想，在这个前提下，接受有针对性的“应试训练”是绝对有必要的。针对想要报考的学校，相对生疏的命题方式，采取短时间有针对性的应试练习。

天气很热，写完上面的文字，就像我说完了自己一直以来想说给学生听的一段话一样，心情得到释放。转念想起了一直崇拜的陈丹青先生，正在积极的呼吁“分数”不能代表人的实力与修养，这个话题所引起的争论也许是无休止的，争论本身的意义也许高于问题得到解决的意义。但是从另外的角度考虑，如果没有分数，没有考试，筛选的

规则何在？会有更全面的方法、更有力的标准与之交换吗？这也许正应对了达尔文的进化论：是人会随着自然改变还是自然会随着人而改变？我无法回答，也没有能力回答，但是我一直保持积极的态度：问题总有解决的办法，我们如果无法改变，那么我们就努力做得更充分吧。

当所有一切对于基础教学的认识，必须通过实践不断完善与验证的时候，我们必须以实事求是的态度验证教学思路。小泽画室的主持教师魏伟就是我所认识的许许多多以积极的态度面对教育现状的基础课教师，经历八年基础教学，他和他的学校依然经历变故、经历考验却依然年轻，这种因年轻而焕发的活力使我羡慕，也为未来经历更多的教学变革、经历更严峻的教学考验奠定了坚实的基础。魏伟是我为众多出版教材的山东兄弟写序的其中一个，这表现的不仅仅是一种团结，更重要的是：无论在大学的课堂，还是在高考的课堂，我们都在默默的点燃学生的理想，我始终认为对艺术、对设计的热爱是学好艺术与设计的第一步。即将迎来2011年，我将走过从事大学基础教育的第一个十年，十年的经历使我可以体会到基础教学教师的责任。

为魏伟与他的学校加油！你我一起，与所有胸怀理想、并正在为实现理想而不懈努力着的人共勉。



中央美术学院设计学院教师

中国美术家协会会员

2010年夏

名师寄语

寄语小泽

每个人的心中都有自己的梦想，有梦就要去追。追梦的人注定最累，最苦，但没有梦的人会倍感空虚与失落。一个坚持己见者，将会失去通融性，如果你无法改变环境，唯一的方法就是改变你自己。智慧与汗水是体现你们价值的唯一手段，成绩与挫折、荣誉与流言都只能是你们实现人生理想的垫脚石。

“业精于勤，荒于嬉”。勤勉是一种美德，与成功互为表里。人会因勤勉而成功，也会因懒惰而无所作为。有人天生颖慧，但他们就像生来富有的人，由于忽视财富的培植增益而欠上债务，最后沦为乞丐。假使你有天赋，勤勉会使你的天赋更加完善；假使你才智平平，勤勉则能助你补足缺陷。人的天赋就像火花，会熄灭，也能继续燃烧，而促使其燃烧成熊熊火焰的途径只有一个，那就是勤勉。学生如此，教师也是如此。教书者必先强己，育人者必先律己。

我相信在这个画室里的教师就是如此的勤奋，我能强烈地感受到他们的努力与智慧，对于学生的种种问题，他们都能给予耐心的解答与指导。我看到的是一个团结、勤奋、努力、智慧的团体。由此我相信，这里的同学不仅能得到丰富的知识、优异的成绩、快乐的青春，他们更能得到使之终身受益的优良美德。

对于正要高考的你们，我想说的是：“勤奋努力加上远大目标”。所以，同学们还要树立远大的目标。同学们，高中时代是人生的黄金时代。许多有成就的科学家、文学家都是在中学时代打下的基础，立志成才，为国家民族做贡献，就是他们共同的理想。法国微生物学家巴斯德十八岁时写下一句名言：“立志是事业的大门”。苏联伟大的文学家高尔基说：“一个人追求的目标越高，他的才能就发展得越快，对社会就越有益。”因此，我殷切的希望，进入高三的莘莘学子，在你们埋头于书山题海勤学苦读之际，切莫要忘了先树立起拼搏奋斗的目标。用你们自身勤奋与努力来实现你们心中远大的目标吧！同学们，学习中有很多事要做，但是树立远大的奋斗目标是首先要考虑的工作。有了目标就像航船有了方向，不会迷失在高考的海上。愿每位同学都有自己明确的目标，让目标导引我们学习的方向！



清华大学美术学院教师
2010年初夏·于北京

名师寄语

高考从某种意义上说是人生的一个分水岭，众多考生背上行囊，踌躇满志的来到北京学画，有着太多的感动，来的时候都是平等的，但走的时候就大不相同了，几家欢喜几家忧。随着参加艺术高考人数的增多竞争也越来越大，物竞天择，很残酷，有的同学当年就上了很理想的学校，有的却没考上，没考上的有复读的，也有回家工作的，我的周围就有复读八年依然执著着的。从2003年开画室教学生，一晃已是七个年头了，累计教过超过一千五百名学生，对于艺术高考小有心得，借此机会，与广大考生分享一下，希望下面的话能对同学们的学习有些帮助。

七 年 教 学 感 言

要有理想

既然学了画，为什么不考取一所相对好一点的院校呢？

有的考生怕好学校难考，总以为考上清华、央美是件遥不可及的事，是别人的事，跟自己没关系，其实不然，就像龙卷风的中心其实没风。如果有合适的方法，高强度的训练，这完全可能。我有过至少五名学生从零基础学，学了五个月就考上了央美。不试试，你怎么知道你不行？再者，“欲中上，必上上”，就像好多学生要求他70分，他可能得60分，以清华的标准来要求自己，可能考个北服，要以某二类本科学校来要求自己，可能连联考都过不了。理想的不同，付出的努力就不同，得到的结果也就不同。

要会“学习”，“补钙关键在吸收”

经常在网上看到考生批判这个画室不好那个画室不好，要我说再好的画室也有考不上的，再不好的画室也有考上的，同一个画室，同样的教学，有的学生考上了清华，有的却空手而归，其实高考的主因不在画室，也不在于家长，更不在于高考政策，只有考生自身是关键，这是再浅显不过的道理。想做好，总有办法，不想做，总有理由。美术基础的学习有其特殊的方法，需要同学们认真去体会，要善于思考，勤于思考，要去伪存真，要用心去画画，不能敷衍了事，认真去体会老师讲的每一句话。要充分利用自己身边的资源，老师，比自己画得好的同学，书，美术资料，各种美术展览，甚至包括各画室的简章（免费的范画印刷品）。学习时要像资本家一样对待自己，延长学习时间，加强学习强度，注意学习方法，提高学习效率。

调整压力，保持良好心态。

高考是综合能力的考查，考生不光要有良好的专业素质，还要注意加强心理素质的锻炼。很多考生平时画得不错，一到考试就掉链子。心理素质不强的同学要注意多做模拟考试，学习过程中戒骄戒躁，要“稳”，宁愿中规中矩，也不求状态好时就惊世骇俗，状态不好时就没法儿看，考试发挥失常的往往是后者。

以上只是我多年教学的点滴心得。其实，最终是期望考生们能考上理想的院校，通过自身的勤奋和努力为自己将来美好的人生画卷添上重要的一笔色彩！



小泽画室创办人

2010年6月·于北京

让学生丧失了对素描的兴趣。
长方体的结构转折处抓住，
体积建立起来。
方法官特征
就能线条或者竖直线作
变型等。
往将人物概念化；
能确定出该器官的形状，
就能有效的走出各个器官位置。
些方法熟练应用后，
把他的每一张头像画放到一起比较，
方法不熟练还会有硬伤。
起型上就不理解，
用解剖仅仅研究一些
某些位置照
以这样去理解头部的大的解剖关系，
多考，达到目的。
有些神似和形似，
和肌肉，
我们可以把头骨
生失去了感染力，
的要求就更低了。
长方体，
塑造的关键
和照素描的乐趣，
写生无趣素描的乐趣，
写生无趣素描的乐趣，

写在前面的话



随着全国美术高考学生人数不断增多，艺术高考难度也在不断增加，考题类型也一变再变，使得很多“急功近利”的考生摸不着头脑，有考静物素描的，有考石膏像的，有考人物头像的，还有半身像的，从形式上有写生的，还有默写的，考法决定学法，考法的转变要求考生学习全面而扎实，并且要求一定的熟练性。

在众多素描考试方法中，我们要抓“根本”。近年来，综合大量院校的高考素描考题，可以清楚地看到素描头像是最主要的考查方式。既然大多数的院校以素描头像考试为主，我们应该熟练掌握以下几点：

首先，形体结构的准确是所有高校对素描考生的第一要求。素描是一切造型艺术的基础，如果形不准，也就无从去造。考生应从学习解剖知识，立体分析头骨，端正观察方法，锻炼自己眼睛的敏锐度等方面来加强自身准确把握形体的能力。

其次，黑白灰大关系要强、要清晰、要整体并且完整。每一位考生的试卷在批卷老师面前停留的时间一般不会超过三秒钟，因此有一个强烈清晰而且整体的大效果是至关重要的。考生易犯的错误有：关注局部，忽视整体；出现灰、花、脏、平等常见问题；缺乏完整性。

再次，要有较强的深入塑造能力。通过深入塑造，抓住对象的个性特征，营造视觉冲击力，克服概念的观察及表现方法，塑造出形象鲜明的对象。

最后，在能够熟练掌握写生技巧的情况下，加强默写训练，并注意时间的合理分配，提高作画效率，努力将应试素描控制在三小时以内。

第一章 强调特征和气质，准确把握形体

一张优秀的素描头像必须有充分的视觉冲击力和感染力，而首先需要做到的就是能够抓住对象的特征和气质。大千世界，芸芸众生，每个人都有每个人的特征，这样我们才能区分谁是张三，谁是李四，而所谓的“特征”落实到素描头像上无非是性别、年龄、人物气质、骨骼特征、三庭比例、五官特征、发型等。初学者往往将人物概念化，把他的每一张头像画放到一起比较，似乎都有些神似和形似，这样不仅完全失去了感染力，使学生无法体验到素描的乐趣，也让学生丧失了对素描的兴趣。

那么如何才能把形起准呢？

比较法是把形起准的关键，而我认为，学会了比较，就能够基本掌握观察方法，作为参加高考的高中三年级学生来说，能够掌握以下三种比较方法就能够把素描头像的形基本起准。

一、线段比较方法

除了端点，用肉眼最容易确定一条线段上的哪一个点？我相信大家的回答是一致的，那就是该线段的中点。也就是说，靠近这条线段中点的位置最容易比较出来。例如，在素描头像中，当确定了头像的最高点和最低点后，一条线段就在你心中形成了，那么往往在这条线段中间左右的点就是眼睛。由于年龄结构或者个性特征的不同，或高一点点，或低一点点，这样就很容易确定了。当眼睛这个位置点确定了，就分别形成了两条线段。在眼睛和头顶中间左右的点是发迹线，或高或低，进行比较观察，确定位置，这样依次类推，确定其他的位置点，还要比较线段长短比例关系。例如在画素描头像中，三庭比例是区分你我他的重要特点，因此要想把形起准抓准，三庭比例关系就极为重要了。观察模特时，把三条线段归纳出来，比较孰长孰短，然后在画面

写在前面的话

素描

中确定出来。

二、形状比较方法

人的眼睛对于形状是非常敏感的。你在观察的时候可以把对象归纳成一个几何形状，再把你所画的归纳成一个几何形状，比较差别，进行修改。

三、水平和垂直比较方法

这个方法不难理解，确定某些位置点，要用已知的位置点作水平线或者竖直线作为参考，达到目的。前两种方法熟练应用后，就能够有效地确定出各个器官的位置。

第三种方法能够有效地确定出该器官的形状，这些方法熟练应用后，你的素描起形上就不会有硬伤。

四、在形的方面，考生容易出现的问题有以下几点，望大家引以为戒，有则改之，无则加冕。

1、透视问题

视角不统一是考生经常犯的毛病。没有任何一个模特能够长时间一动不动，往往开始阶段精神饱满，抬头挺胸，而后来由于乏累，可能会困意十足，低头缩胸。一些局部画法的考生就会在一张素描纸上画出仰视或平视的眼睛眉毛，同时画出俯视的鼻子和嘴。

透视过大。近大远小是透视的精髓，很多考生在起形时过于夸张，近大远小得过于强烈，以致感觉他画的头像转过头来就是鼻歪眼斜，或者给人感觉两眼拉开的空间有好几米。我要提醒这些考生，人的面部空间即使从侧面看也不过是十几公分，因此并不会产生过于强烈的透视。

2、三庭比例和五官位置概念化

好多考生由于启蒙教育的问题，往往形成一些误区，记住了一些死的概念，不注意不同人物的三庭比例关系以及五官位置关系的变化，形成概念。

3、五官特征概念化

同样是观察方法的问题。每个人的每个器官都与别人的不同，就像哲学里讲的“世界上找不到完全相同的两片叶子”一样，世界上也没有完全相同的两个鼻子，建议考生关注个性特征，提炼并表达。

另外，构图在一张素描中的地位是相当重要的，考生同时需要对外轮廓和剪影加以重视。

构图是一门非常讲究的学问，一些画家常常会拿出一个月甚至半年的时间来研究一张油画创作的构图，反复斟酌。对于我们考生经常画的头像、半身像，构图也很重要。考生易犯的错误是：经常把侧面头像面向的方向留太多空间，造成画面黑白平衡失调，希望大家重视画面左右的黑白平衡。

同时，外轮廓和剪影对于一张素描来说也十分重要，一张优秀的素描的外轮廓必须有松有紧有节奏，有虚有实有变化。

第二章 立体地理解头像

很多考生一谈到解剖就带有一种排斥心理，其实研究好头骨解剖是画好头像的必要先决条件。也有很多考生认为解剖复杂、零散，而且名称都十分绕口，其实艺用解剖仅仅研究一些影响人体造型的骨骼和肌肉，并不十分复杂，对于高考考生的要求就



教
学
感
受

让学生丧失了对素描的兴趣。
长方体的结构转折处抓住，
体积建立起来。
方法官特征
就能线条或者竖直线作
发型的。
特征
往将人物概念化，
确定出五官的形状，
走出各个五官位置。
些方法熟练应用后，
把他的每一张头像画放到一起比较，
方法不熟练还会有硬伤。
起型上就不理解，
用解剖仅仅研究一些
些位置点
以这样去理解头部的大的解剖关系，
参考，达到目的。
有些相似和形似，
和肌肉，
我们可以把头骨
失去了感染力，
长方体，
构造的关键

写在前面的话



更低了。我们可以这样去理解头部的大的解剖关系，由于塑造的关键就在于抓住体面转折和明暗交接线，故我们可以把头骨当作是一个长方体，那么把这个长方体的结构转折处抓住，也就能够有效地把头部的体积建立起来。

一、头部的正面和侧面的交界通常可以理解为颞骨、颧骨、口轮匝肌外边缘、下颌结节。

考生易犯的错误有：颞骨位置不准确或者转折太楞，颧骨转折处理简单，四分之三侧时左右颞骨对称性不好，口轮匝肌处理手法太硬，和骨头感觉雷同。

二、头部的正面底和底面的交界主要是下颌骨。

考生易犯的错误有：下颌底面交代不清，空间关系处理不好，没有把脖子和下巴的空间拉开。

三、头部的正面和顶面的交界主要结构是额结节。

考生易犯的错误有：额结节位置不明确，没有额头体积。

第三章 五官的问题

一、眼

眼睛是由上眼睑、下眼睑、眼裂、眼白、瞳孔、虹膜组成球形嵌在眼睛窝里，上、下眼睑包裹在眼球外，上下眼睑的边缘长有睫毛，呈放射状。上眼睑，睫毛较长向上翘，下眼睑睫毛细而短向下弯。两只眼球的运动是联合一致的，视点在同一个方向上，由于头部的扭动，眼睛会出现不同的透视变化。眼睛的形状不同，有圆、扁、宽、双眼皮、单眼皮等区别。年龄段不同，眼睛的形状也不同。有的人内眼角低，外眼角高；有的人内外眼角较平，观察表现时应注意认真区分。

眼睛的塑造首先要立体，宏观上就是个球体，把球体的感觉营造好，然后注意眼皮的厚度，也就是大家常说的类似“橘子皮”的关系。并注意质感的刻画，晶体的感觉要清晰可见。

二、眉毛

眉头起自眼眶上缘内角，向外延展，越过眼眶就成为眉梢，分上、下两列，下列呈放射状，内稠外稀，上列覆于下列之上，起势向下，内侧直而刚，并且常因背光而显得深暗，外侧呈弧形，因受光显得轻柔弯曲。人的眉毛形状、走向、浓淡、长短、宽窄都不尽相同，是显示年龄、性别、性格、表情的有力标志。

三、鼻

鼻隆起于面部，呈三角状，有鼻根和鼻底两部分组成。鼻上部的隆起是鼻骨，它小而结实，其形状决定了鼻子的长、宽等。鼻骨下边连接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨，鼻翼可随呼吸或表情张缩。鼻子的形状很多，因人而异，有高的、肥厚的、也有尖细的或扁平的等等，都是形象特征的概括。鼻孔的形状随鼻形而变化，特别与鼻翼有很大的关系。

四、嘴

嘴就形状来说，是由覆于上、下颌骨和牙齿之上的唇肌所决定的。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。嘴形的不同，就是由颌骨和牙齿的弧线所定形的。嘴唇由口轮匝肌组成，上下牙齿生在半圆形的上下颌骨齿槽内，外部是呈圆形体积。上唇中间皮肤表面有条凹，称人中。嘴唇的表面有唇纹，各人的唇纹形状不同。上、下

写在前面的话

素描

唇的活动十分灵活，彼此呼应，不仅对发音有很重要的作用，对表情也有直接的影响。

五、耳

耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂组成，是软骨组织，具有一定的弹性，形似水饺。耳朵稍斜长在头部的两侧。在学习时除了弄清它的结构外，还应注意它的体积。

第四章 考生最容易犯错误的四处

考卷评分时，绝大部分试卷在考官面前的停留时间只有一两秒钟，在这么短的时间里，如果映入考官眼帘的是一处很明显的硬伤，那么这张考卷的命运可想而知。故此我们应极力避免一些常见错误——头发、额头、脖子、耳朵。

一、头发经常出现的问题有平、硬、假。平，一方面是指没有把头发本身的体积感画出来；另一方面是指没有有效地把头部的体积暗示出来。硬，是指头发刻画效果太硬，如钢丝。假，指由于头发边缘尤其是发迹线的处理太死，像假发。

二、额头经常出现的问题是平、软。平，一方面是指没有把额头本身的体积感画出来；另一方面是指没有有效地把头部的正面和顶面的转折暗示出来，破坏了头部的体积。软，指额头部分主要有骨骼组成，覆盖的肌肉和脂肪都很薄，要求考生画出硬朗的效果，很多考生由于对结构了解不准确，表现力太弱，画得松软。

三、脖子经常出现的问题是平、头颈胸关系不准确。平，有的考生对结构不够了解，画出的脖子只是个圆柱，也有的考生知道胸锁乳突肌，一味强调，结果破坏了整个脖子的体积。头颈胸关系不协调，脖子和下巴的关系拉不开。

四、耳朵的问题最主要是态度的问题。耳朵空间上处于面部的后方，最容易被考生忽视，虚化并不代表可以不负责任去画。很多考生都有把难画的放在最后，结果往往耳朵就在最后剩下的十分八分钟里被糊弄了，长期下来，很多考生往往在上百张素描里仅仅认真画过几个耳朵。

第五章 注意画面的整体性和完整性

画面的整体性尤为重要，我们对画面应有一个宏观的把握，局部服从整体，根据画面整体的需要，对画面做出适当调整，有些地方进行强化，有些地方进行削弱，营造整个画面的节奏，画面最后效果不可以灰、花、脏、平，不能让读者感觉没有完成。完整性的处理，并不一定两小时的素描就不完整，二十小时的素描就完整，而在于画面各部分深入程度的对比，不能把有的器官刻画了七分，有的器官却只刻画了三分，画面整体感觉要相对一致。

“补钙关键在吸收”，教学也一样，希望每一位考生建立强烈的立体意识、整体意识、构图意识、主动的造型意识，只有意识对了，画才能迅速提高。在此，我仅代表北京小泽美术培训中心祝愿每一位考生在高考中取得理想的成绩。

那么也让学生丧失了对...
三斤比体积...
把头部的体积...
也就能...
而用已知的位置点...
第三种方法能够有效地...
就能有效地确定出各个...
这些方法...
把他的每一张头...
你的素描...
为参考...
似乎都有些神似...
人体造型的关键...
求就更...
更复杂...
更复杂...
更复杂...

作品

小畫室
澤XIAOZE

专业美术培训

www.xiaozehuashi.com



男人头像

2009

75 × 55CM

纸上铅笔

5课时



男人头像

2006

55 × 40CM

纸上铅笔

2课时



女人胸像

2009

75 × 55CM

纸上铅笔

5课时



女人头像

2001

55 × 40CM

纸上铅笔

5课时



男人头像

2008

75 × 55CM

纸上碳笔

1课时