

百变纸浆 任创想

BAIBIAN ZHIJIANG
RENCUANGXIANG

黄小燕/主编

幼儿园纸浆艺术创想
课程实践



百变纸浆任创想

幼儿园纸浆艺术创想课程实践

BAIMIAN ZHIJIANG RENCHUANGXIANG

黄小燕 / 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

百变纸浆任创想 : 幼儿园纸浆艺术创想课程实践 /

黄小燕主编. — 宁波 : 宁波出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5526-1595-1

I. ①百… II. ①黄… III. ①手工课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 117708 号

百变纸浆任创想——幼儿园纸浆艺术创想课程实践

主 编 黄小燕

责任编辑 苗 蓉

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 150 千

版 次 2014 年 6 月第一版

印 次 2014 年 6 月第一次印刷

标准书号 978-7-5526-1595-1

定 价 50.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与出版社联系调换 电话: 0574-87248279

主 编:黄小燕

副主编:王 芳

编 委:俞佳君 胡 琦 李 佳 俞依灵

郑超玲 李娇娇 郭南希 于小琴



纸浆艺术是一项兼具实用性与欣赏性的艺术。纸浆因其可塑性、视觉效果的独特性与可触性,又因其材料本身具有自然、环保等特性,日益受到艺术家们的钟爱。北仑新蕾吉利幼儿园的教师们利用纸浆所具有的这些特点,为孩子们开辟了一片艺术创想的天地。

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式。《3~6岁儿童学习与发展指南》指出:“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力。”吉利幼儿园的“纸浆创想”实践活动很好地诠释了这一精神。

把兴趣与情感的目标放在首位,在活动内容的选择上突出了趣味性和生活性,充分考虑各年龄段幼儿的需求;与幼儿园的主题活动、其他领域的教育相结合,较好地体现了幼儿教育的整合性。运用集体教学、纸塑工作坊、亲子互动等多种形式以及支架式、抛锚式、情景陶冶等教学策略,为孩子们搭建了“纸浆创想”的艺术殿堂。而吉利幼儿园教师们所探究、提炼出的塑形法、支架法、组合法、修剪法、装饰点缀法等纸浆创想辅助材料的运用策略也非常实用,为幼儿

园进行纸浆艺术活动积累了宝贵的经验。

现在呈现在大家面前的那一幅幅绚丽多姿、千姿百态的纸浆艺术作品，不仅倾注了吉利幼儿园教师们极大的心力，也显示着吉利幼儿园孩子们的智慧与艺术才能。孩子们在动手动脑的同时，感受着创造美的成功喜悦，享受着艺术美的熏陶。艺术的种子已播撒在他们的心间，艺术的花朵正在他们手指间悄然绽放！

愿“纸浆创想”越“想”越美！越“想”越远！

缪凤雅

2014.5

缪凤雅：宁波市教育局教研室幼教教研员



目录

1

纸浆创想活动体系构建

一、 纸浆创想之邂逅	3
二、 纸浆创想之载体	6
三、 纸浆创想之途径	12
四、 纸浆创想之操作	16
五、 纸浆创想之展示	21
六、 纸浆创想之评价	26

2

纸浆创想三部曲 —— 经典教学案例

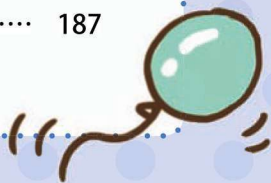
一、 纸浆创想活动整体设计思路	31
二、 快乐创想 —— 小班纸浆创想活动课程设计	32
第一主题 开心上学	33
第二主题 秋天到	39
第三主题 亲亲动物	45
第四主题 新年好	51
第五主题 春天来了	57
第六主题 甜甜水果	63
第七主题 夏天到了	69

三、 勇于创新 —— 中班纸浆创想活动课程设计·····	75
主题课程	
第一主题 好朋友·····	76
第二主题 秋天到·····	82
第三主题 动物朋友·····	88
第四主题 热闹大街·····	94
辅助材料系列	
系列活动一 纸筒芯系列·····	98
系列活动二 果冻壳系列·····	104
系列活动三 盒子系列·····	110
四、 无限创想 —— 大班纸浆创想活动课程设计·····	116
主题课程	
第一主题 花园里·····	117
第二主题 丰收了·····	126
第三主题 海洋里·····	134
第四主题 过新年·····	140
辅助材料系列	
系列活动一 瓶子系列·····	148
系列活动二 薯片罐系列·····	157
系列活动三 海洋球系列·····	166

3

纸浆创想亲子活动

一、 小班辅助材料系列 ·····	177
二、 中班辅助材料系列 ·····	179
三、 大班辅助材料系列 ·····	187



1

纸浆创想活动 体系构建

ZHIJIANG CHUANGXIANG

HUODONG TIXI GOUJIAN





一、纸浆创想之邂逅

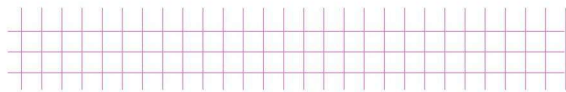
二、纸浆创想之载体

三、纸浆创想之途径

四、纸浆创想之操作

五、纸浆创想之展示

六、纸浆创想之评价



一、纸浆创想之邂逅

21 世纪,科技日益发达,各种可利用资源也在慢慢地枯竭。面对地球日益严重的环境问题,我们的环保教育更显迫切。如果只知无节制地索取、大肆铺张浪费,而不知再造、循环利用,那么,即使拥有再多的资源,总有一天也会取之殆尽。如何从幼儿身边的事物入手对幼儿进行环保教育,让幼儿在各方面获得更大的提升,同时能结合这一项教育逐步形成园本特色,引起了我们的思考。

(一) 环保理念从“纸”切入

《幼儿园教育指导纲要》艺术领域指出:“要引导幼儿利用身边的物品或者废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”而形形色色的纸在幼儿日常生活中到处可见,《纲要》中又指出:“教育活动的內容选择既要贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题,又要有助于拓展幼儿的经验和视野。”如何对废旧纸张进行再次利用,成为我们关注的焦点。

(二) 教育活动聚焦纸浆

纸浆是把废纸通过碎纸机粉碎之后加入水和胶水搅拌成浆,或者把成品纸浆打碎成浆。该制品可以循环再生,废弃后在自然环境中会腐烂分解。纸浆画是以纸浆为主要材料创作的工艺美术作品。纸浆画颜色鲜艳,并具有浮雕效果,干后即可成品。





纸浆制作过程



1. 撕纸



2. 泡水



3. 捣碎



4. 拧干



5. 揉浆糊



6. 加颜色



7. 单色纸浆



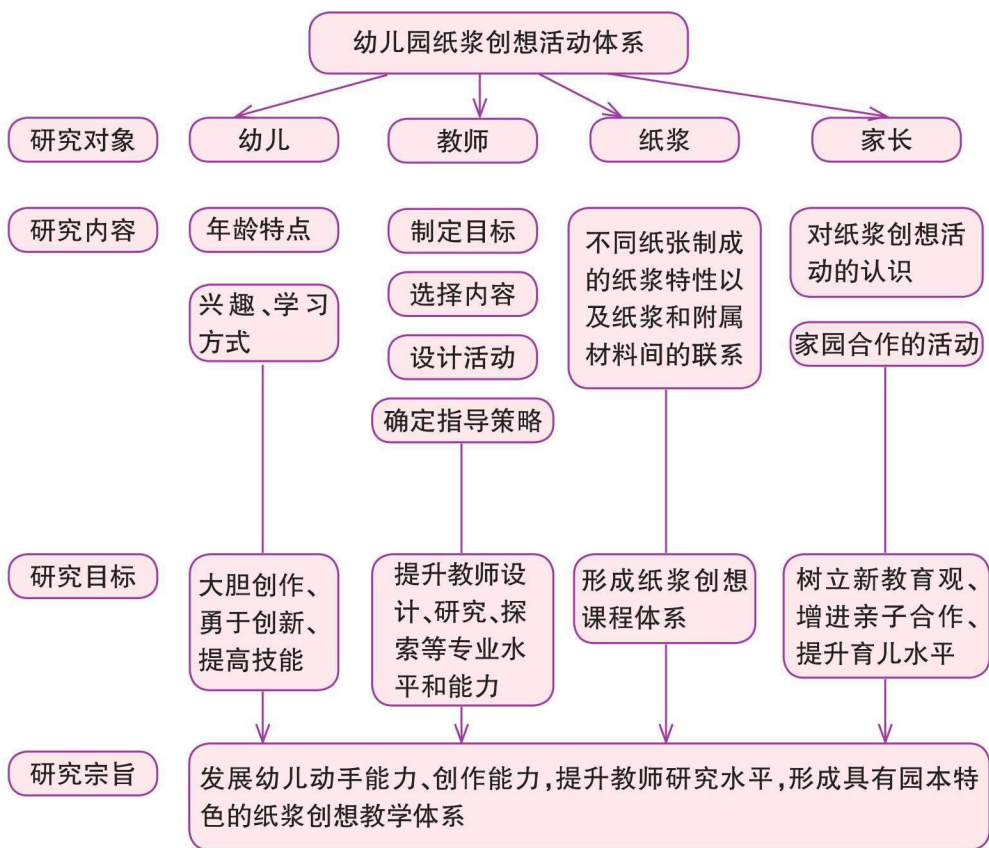
8. 五彩纸浆

纸浆质地柔软,可塑性强,安全无毒。而纸浆画,和绘画、剪纸一样,无法将生活中的三维情景转化为二维的空间形象,无形之中就抑制了幼儿的想象和创作。《纲要》中的艺术领域明确指出:“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式,应支持幼儿富有个性和创作性的表达”,“美术活动激发情趣,激活兴趣;是幼儿自我表达的重要方式;是精神的创造的活动;是发挥幼儿童年创新潜能的较佳载体。”因此,在纸浆画的基础上,我们融入了丰富的创意、想象,提出“纸浆创想”活动,让孩子们通过搓、捏、团、按、切、插等动作,使小肌肉能更自由自在地活动,从而塑造自己想象中的事物以及三维立体情景事物。幼儿通过创作,手、眼、脑都得到了锻炼,而在想象、创作的同时,更体验到艺术创作带来的乐趣。同时,纸浆作品的装饰感很强,孩子们创作的作品可以用来装饰家庭和学校环境,美化他们生活、学习的环境。

(三) 实践探索形成纸浆创想

通过多方面的搜集资料,我们发现国外学者在纸浆艺术这方面所做的研究较少。而在国内,很多中小学、幼儿园涉及纸浆画教学,但基本是点到为止,多数都聚集在纸浆画这个板块中,而系统的研究和教学极为罕见。我国著名艺术家方明撰写的《纸艺与国民美育》指出纸浆艺术与国民美育息息相关。由此可见,纸浆创作具有传承和发扬的价值,我们更有必要从幼儿教育阶段开始不断探索。

由于相关的研究极为零散和单一,我们需要从“人”“事”“物”等多方面进



纸浆创想活动体系框架图



行全面的研究,对这一领域进行尝试、实践和完善。为了使这一研究更加系统和具有实际意义,我们确立了幼儿园纸浆创想的教学框架。

为了充分挖掘纸浆本身的教育价值,激发幼儿的创作兴趣,我们确立了纸浆创想教学的框架,并不断充实、优化教学体系,使幼儿能更大胆地表达自己的情感,提高动手能力。同时,这个过程也是提升教师专业水平的好机会,通过研究、实践,逐步形成具有园本特色的纸浆创想教学体系。

二、纸浆创想之载体

对纸浆创想教学的研究,是一个不断尝试、不断改进、不断推敲的过程,在整个研究过程中,我们围绕着为什么教、教什么、怎么教、教得怎样展开探索,对教育目标、教学内容、教学组织、教学策略、作品呈现以及教学评价等方面进行综合分析,逐步改进。我们在理论的引领下开始实践,在实践中反思,在反思中提炼,在提炼中总结,在总结的过程中逐步走向成熟和完善。

(一) 纸浆创想教学目标的提炼

教学目标是整个教学体系的灵魂,目标制订得是否科学,直接影响到纸浆创想教学的整体质量。每个年龄段的幼儿都有不同的阶段特点,其认知程度、动作发展水平以及创作水平都存在不同程度的差异,我们从兴趣与情感以及认知与技能这两大方面进行分析,确定了各年龄段纸浆创想活动的目标。(见下表)

各年龄段纸浆创想活动目标体系

年龄段	兴趣与情感目标	认知与技能目标
小班	1. 喜欢身边的事物, 乐意体验和尝试纸浆创作活动。 2. 初步感受平面纸浆创作的特点, 结合语言、动作等表达自己的理解。 3. 乐意与教师、同伴交流自己的作品, 进行简单欣赏。 4. 了解纸浆活动的基本操作常规。	1. 认识纸浆, 了解纸浆的特性。 2. 学习运用团、揉、搓、压等技能, 进行简单的平面造型。 3. 认识 4~6 种颜色, 能用单一颜色或两种颜色的组合进行创作。 4. 在创作中能使用常见的辅助性材料进行装饰。
中班	1. 能积极关注周围环境中美好的事物, 大胆参与纸浆创想活动。 2. 感知平面造型及立体创作的特点, 感受造型美、色彩美; 并能结合语言、动作完整大胆地表达自己的感受和理解。 3. 能大胆与同伴交流自己和他人的纸浆作品, 尝试初步的欣赏与评价。 4. 初步尝试和他人合作完成作品, 体验合作的快乐, 并形成良好的活动常规和卫生习惯。 5. 进一步提高幼儿的环保意识和审美情趣。	1. 根据纸浆的特性, 熟练运用搓、团、捏、压等技能塑造物体的主要特征。 2. 从平面造型逐步过渡到简单的立体造型, 学习运用各种辅助材料进行立体创作, 关注细节创作。 3. 认识 6~8 种颜色, 尝试运用丰富的颜色进行创作, 能简单区分作品的主体色和辅助色。 4. 学习使用简单的辅助工具(如滚筒、小棒、牙签)及辅助材料等做出物体的肌理效果, 并学习收拾整理。 5. 能根据自己的想象, 创作性地表现物体的主要特征。
大班	1. 主动观察周围环境, 对环境中的事物有较强的敏感性, 积极参加创想活动, 并能坚持完成作品的创作。 2. 欣赏大自然及艺术作品中美的要素, 并表达自己的感受和理解。 3. 能与同伴交流自己和他人的作品, 尝试不同方式的欣赏与评价。 4. 乐意和同伴共同合作, 完成完整的作品。 5. 大胆发挥想象力、创造力, 提高美的感受能力, 形成较强的环保意识。	1. 知道纸浆的制作方法, 并尝试制作纸浆。 2. 尝试复杂精细的平面造型、立体造型, 并在此基础上进行装饰。 3. 能熟练、综合运用各种技能, 选择适合的工具、材料进行创作, 体现作品丰富、细致、复杂的肌理效果。 4. 能运用丰富的色彩进行创作, 并注重色彩的搭配, 能熟练处理作品中的主体色、辅助色、对比色、冷暖色等各种色彩关系。 5. 能用各种点、线条、简单图形创造性地表现物体的基本部分和主要特征。





通过对幼儿情绪情感、年龄特点以及创作水平方面的分析和梳理,同时,对创作的主材料——纸浆也从不同方面进行了探索和分析,以此为基础,我们从造型、色彩、时空、构图、肌理、材料等方面入手,寻找到每个年龄段幼儿对于纸浆的认识和创作可以达到的程度,并进行逐一梳理,如下表。

年龄段	小班	中班	大班
造型	简单平面造型以及简单的、独立的个体造型	由较复杂的平面造型过渡到简单的立体造型,需要对细节部分进行细致创作,开始实物写生	复杂精细的平面造型、立体造型,并在此基础上进行装饰,大胆创作,并运用工具进行细节加工,改进
色彩	认识 4~6 种颜色,单一颜色或两种颜色的简单组合(如叶子和果实)	颜色较丰富,能运用 8 种颜色进行搭配组合创作	色彩丰富,注重色彩的搭配,如冷暖色调;利用多种颜色的组合
时空	以个体为单位进行创作,时间 20~25 分钟	以个体或个别合作的方式进行,时间 25~30 分钟	以个体、小组、集体合作的方式开展,时间 30~35 分钟
构图	以教师构图为主	平面创作,教师构图与幼儿构图相结合	以幼儿构图为主
肌理	简单、整体、部分细节	较常见肌理的组合,如横、竖、点等	较丰富、细致、复杂的肌理组合
材料	单色纸浆,辅助使用牙签、铅丝等	各色纸浆,各种瓶瓶罐罐 纸盒 盆子 球类 毛线,小棒,豆类等	各色纸浆,各种瓶瓶罐罐,日常生活中各类废旧用品
辅助工具	以手为主	以手为主,辅助使用小棒、剪刀、小刀、泥工用具——滚筒等	以手为主,使用精细工具,如镊子、夹子、竹签、小型擀面杖等

对不同年龄段幼儿的能力水平和认知程度有一定认识后,我们根据幼儿的兴趣点以及不同的学习方式,并结合纸浆特性,在整体目标定位中,将多方的因素考虑在内,从知识、技能、情感的三维目标出发,最终确立了既能激发幼儿参与积极性又能提高幼儿动手能力的教学目标。

(二) 纸浆创想活动内容的选取和安排

教学目标是选择教学内容的重要依据,而教学内容是实现教学目标最重要的方式之一。如何选择相应的教学内容,既能达成教学目标又能让幼儿快乐地参与其中?在研究过程中,我们通过实践和总结,在教学内容的选择上重点把握了以下三方面问题。

首先,教学内容编排的递进性。

1. 各年龄段之间教学内容的递进性。

在整体的目标定位中,从小班到大班,是逐步提升难度和深度的,而教学内容为教学目标服务,所以,教学内容同样也是一步步向前发展,一步步地深入。从小班的简单平面创作到中、大班的复杂平面创作,从小班的单一立体造型到大班的精细立体造型,无一不体现出教学内容的递进性、深入性。如小班教学内容“糖葫芦”围绕着搓和插的技能开展,运用竹签进行大肌肉插的动作;而大班的教学内容“坦克”,同样有搓和插的技能锻炼,但这时运用牙签进行的是小肌肉的锻炼,在细致度和精细度上也会有更高的要求。

2. 同年龄段中教学内容的递进性。

同年龄段的幼儿,在上学期和下学期,在刚开学和学期结束,在不同的阶段,其能力水平和对事物的认知、理解程度都存在一定的差异,根据这个差异,我们在选择同年龄段内容的时候就有了更多的思考。如中班上学期的教学内容“男孩女孩的衣服”,运用单种工具尝试做出衣服上的肌理;而到中班下学期的教学内容“车轮滚滚”,就需要运用多种工具和材料在车轮上做出多样的肌理效果。

其次,教学内容之间的整合性。

1. 与主题活动整合。

我们所开展的集体性活动基本都是以一个主题为线索,围绕主题进行活动与交流。在主题背景下,怎样让纸浆创想活动也能更好地融入主题教学呢?我

