

学生书法

20练

结构篇

《曹全碑》

张百军 主编

一套珍秘的 **私塾** 书法学习 方案

回归传统 **单钩、双钩** 习字之法

在 **米字格、九宫格** 中习得 **书法之美**

举一反三，巩固笔法、结构特征

安徽美韵出版社
全国百佳图书出版单位

学生书法 20练

结构篇

《曹全碑》

张百军 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

学生书法20练. 结构篇. 《曹全碑》 / 张百军主编.
— 合肥: 安徽美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5398-5186-0

I. ①学… II. ①张… III. ①楷书 - 书法 - 中小学 -
教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第143743号

学生书法20练 结构篇 《曹全碑》

XUESHENG SHUFA 20 LIAN

张百军 主编

出 版 人: 武忠平
责任编辑: 秦金根 李 鼎
责任校对: 司开江 陈芳芳
装帧设计: 徽韵书坊
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号
出版传媒广场14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内)
0551-63533607 (省外)
印 制: 安徽明星印务有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 3
版 次: 2014年9月第1版
2014年9月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-5186-0
定 价: 12.80元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

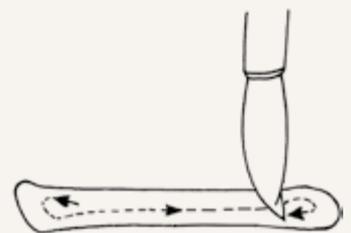
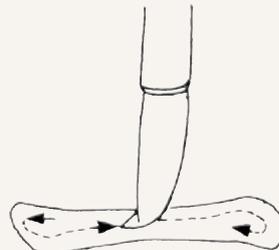
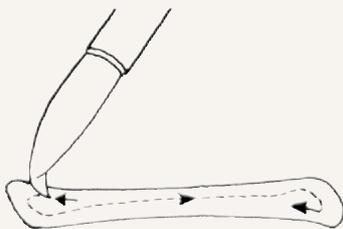
毛笔书写示意图



毛笔书写姿势示意图



毛笔书写执笔示意图



逆锋起笔

中锋行笔

回锋收笔

毛笔书写的运笔方法示意图

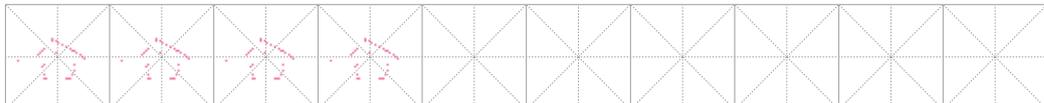
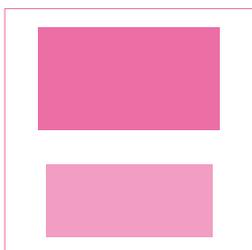
目 录

第 1 练	上宽下窄	1
第 2 练	上窄下宽	3
第 3 练	上下等高	5
第 4 练	左窄右宽	7
第 5 练	左窄右宽左偏上	9
第 6 练	左窄右宽右偏上	11
第 7 练	左宽右窄	13
第 8 练	左右等高	15
第 9 练	左长右短	17
第 10 练	左右等宽	19
第 11 练	左短右长	21
第 12 练	左右宽中间窄	23
第 13 练	左中窄右宽	25
第 14 练	上宽中下窄	27
第 15 练	中宽上下窄	29
第 16 练	下宽上中窄	31
第 17 练	左上半包围	33
第 18 练	左下半包围	35
第 19 练	右上半包围	37
第 20 练	三面包围	39
附 录	《曹全碑》(局部)	41

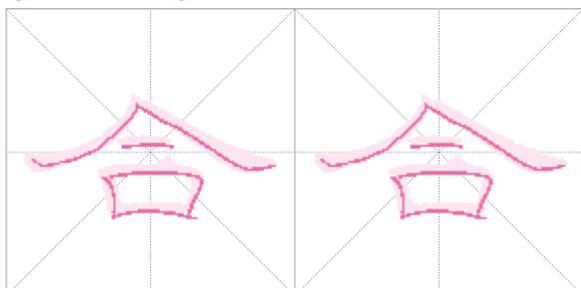
第 1 练 上宽下窄



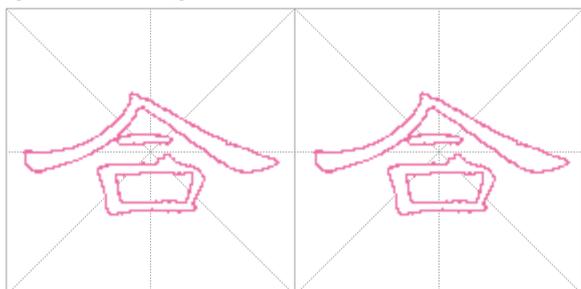
上下结构是由上下两部分纵向组成的合体字。上宽下窄就是上边的部分所占左右空间大，下边的部分所占左右空间较小。因为上宽下窄，所以结构上以小的部分支撑大的部分，小的部分必须居中。“合”字上面的部分撇捺延伸，左右所占空间较大，形成对下面部分的覆盖。



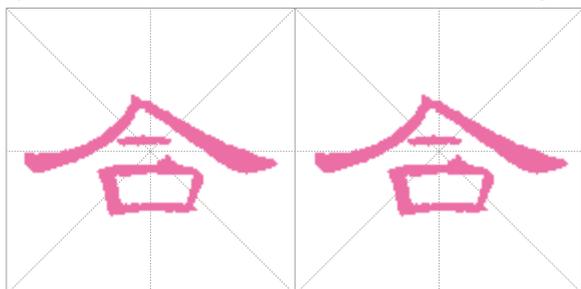
用钢笔单钩



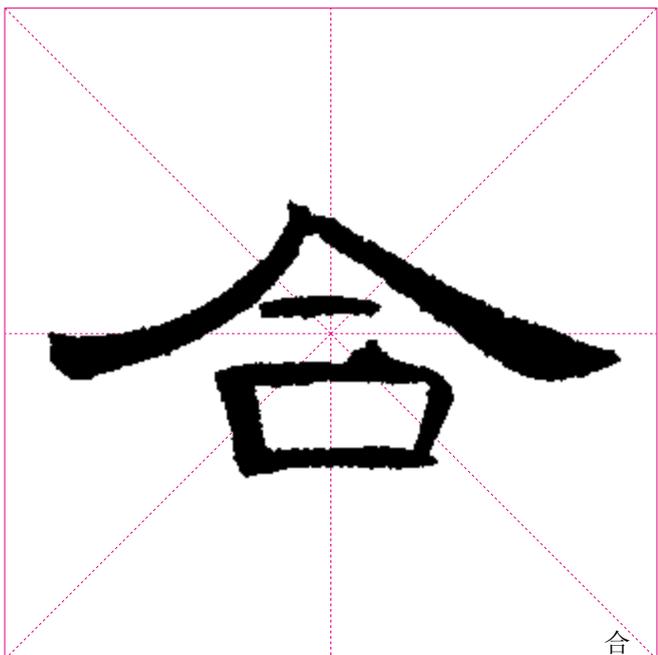
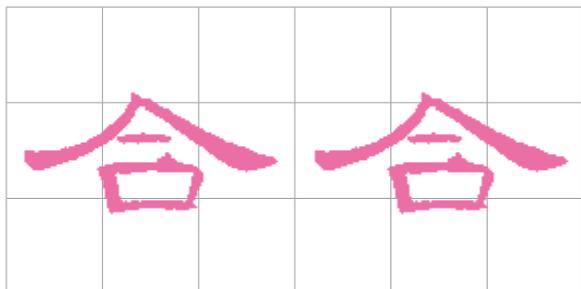
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

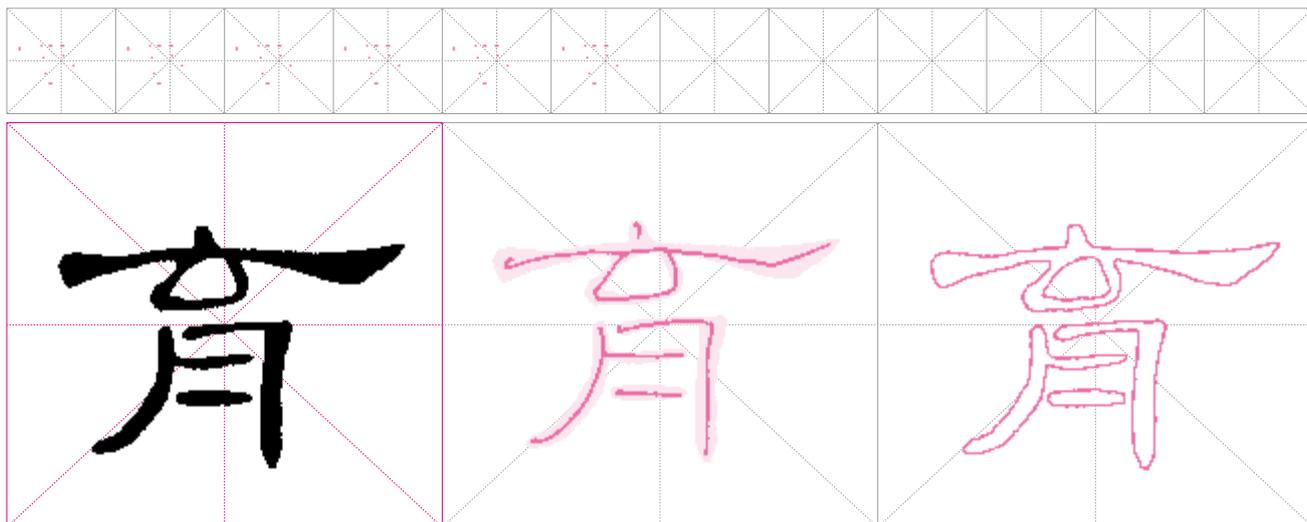


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

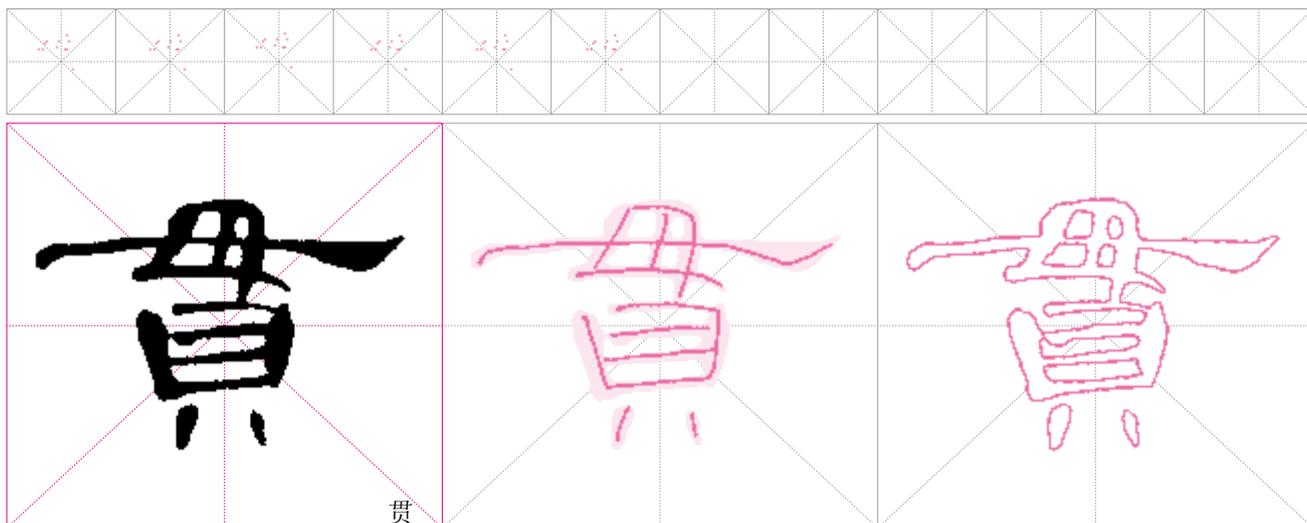


举一反三

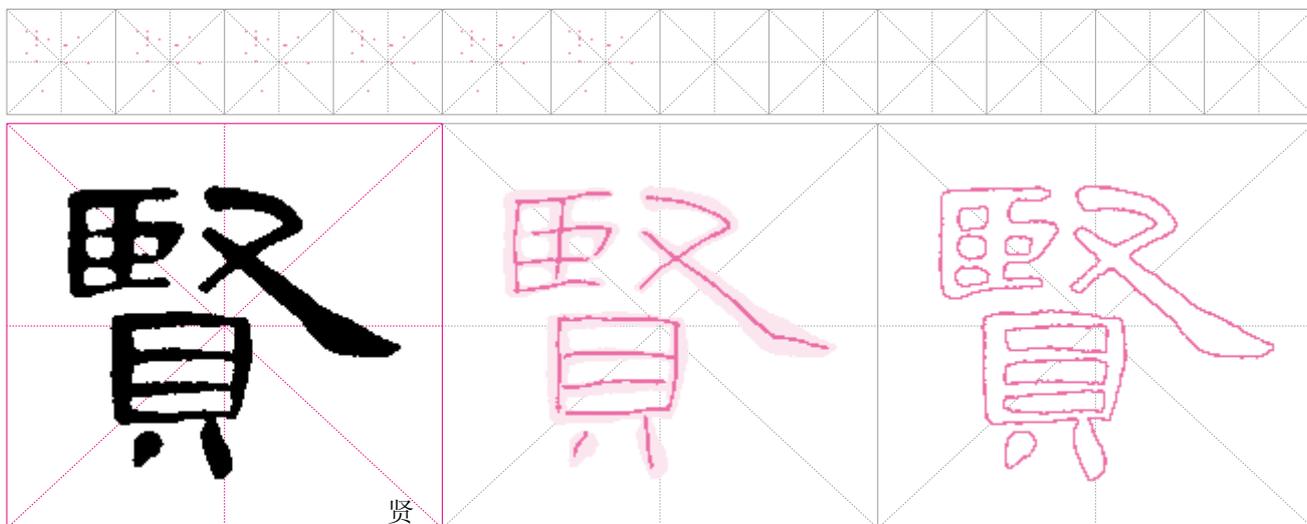
“育”字上宽下窄，上边有长横向左右伸展。



“贯”字上宽下窄，上面长横左右伸展，而下面的“贝”则比较窄长。



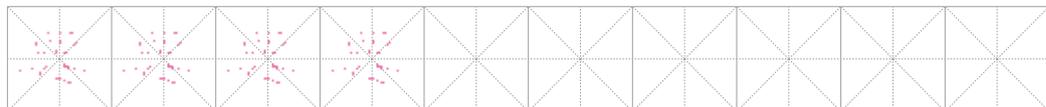
“贤”字上宽下窄，上面部分为左右结构，所占左右空间较大。



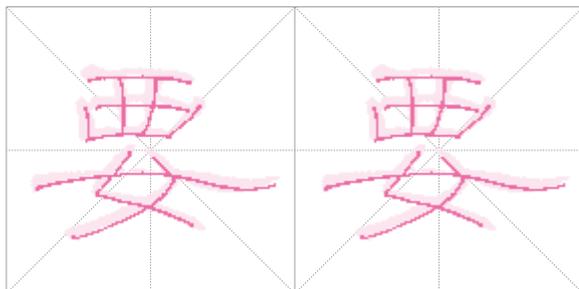
第 2 练 上窄下宽



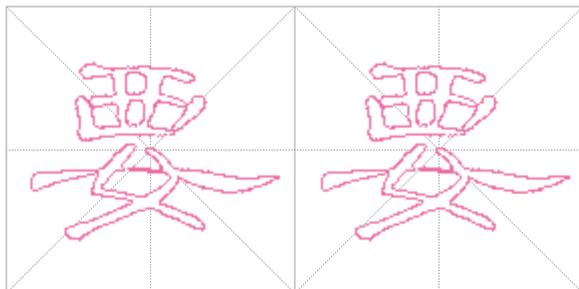
上窄下宽就是上边的部分所占左右空间较小，下边的部分所占左右空间大。因为上窄下宽，所以结构稳定。“要”字的上面的“西”较小，下面的部分则有长横向左右伸展，形成上窄下宽。



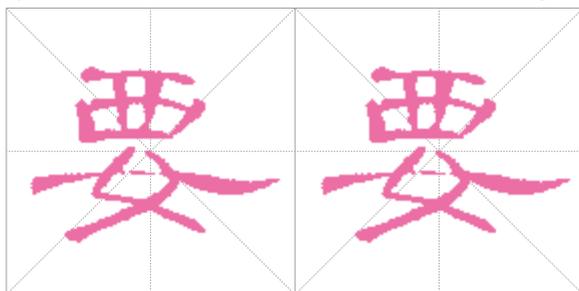
用钢笔单钩



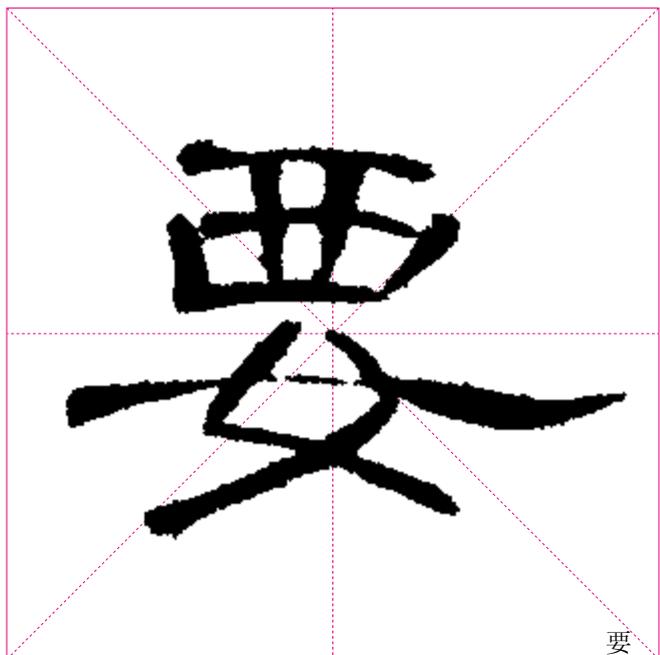
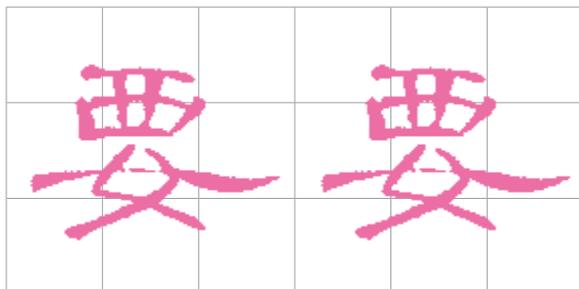
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



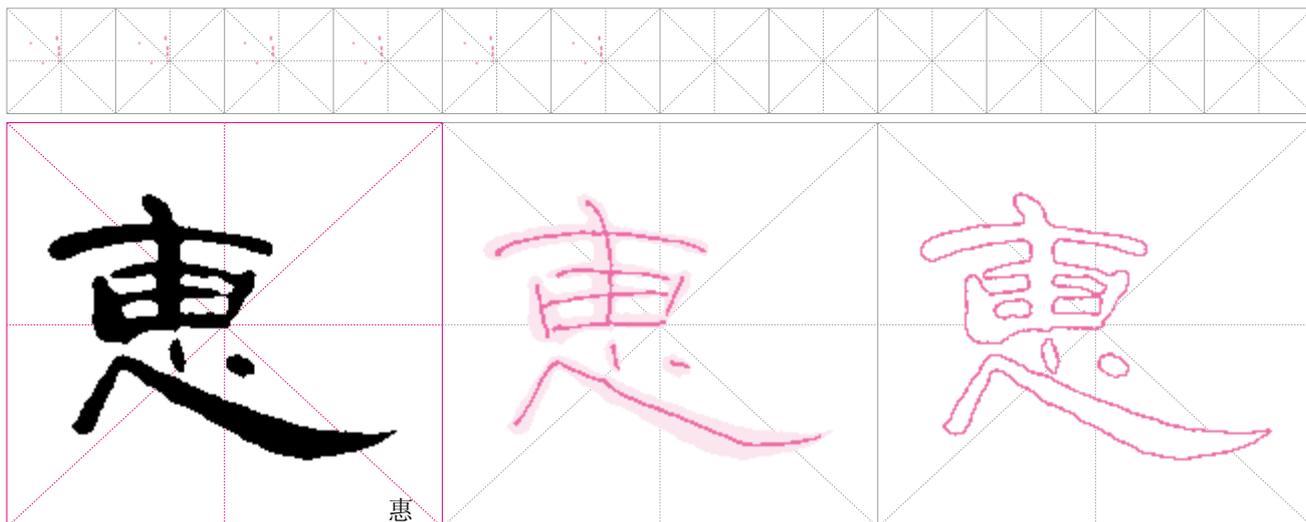
在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



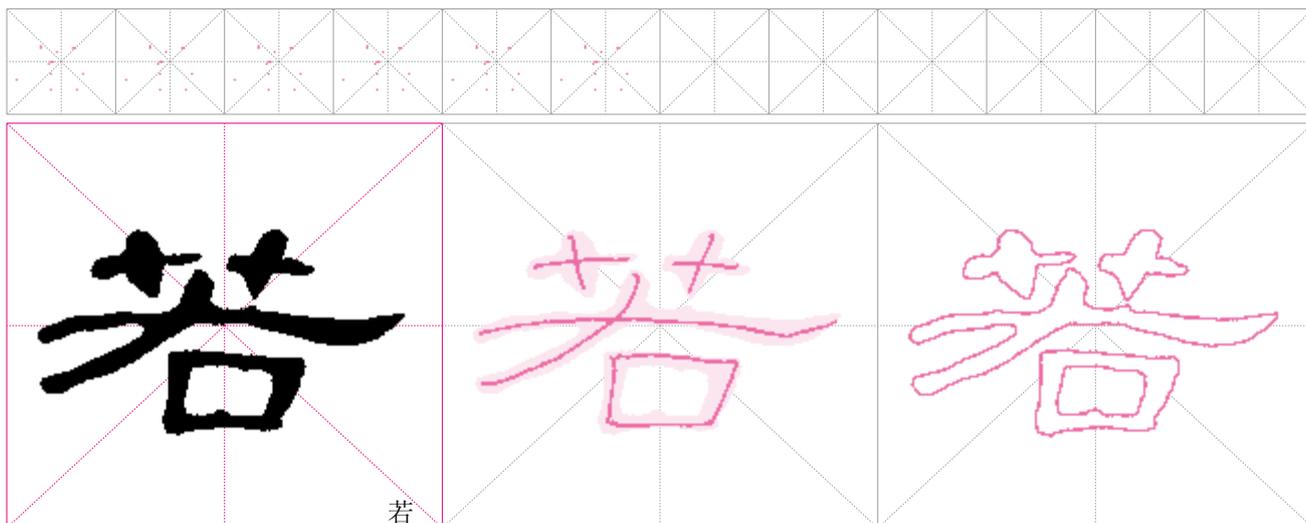
要

举一反三

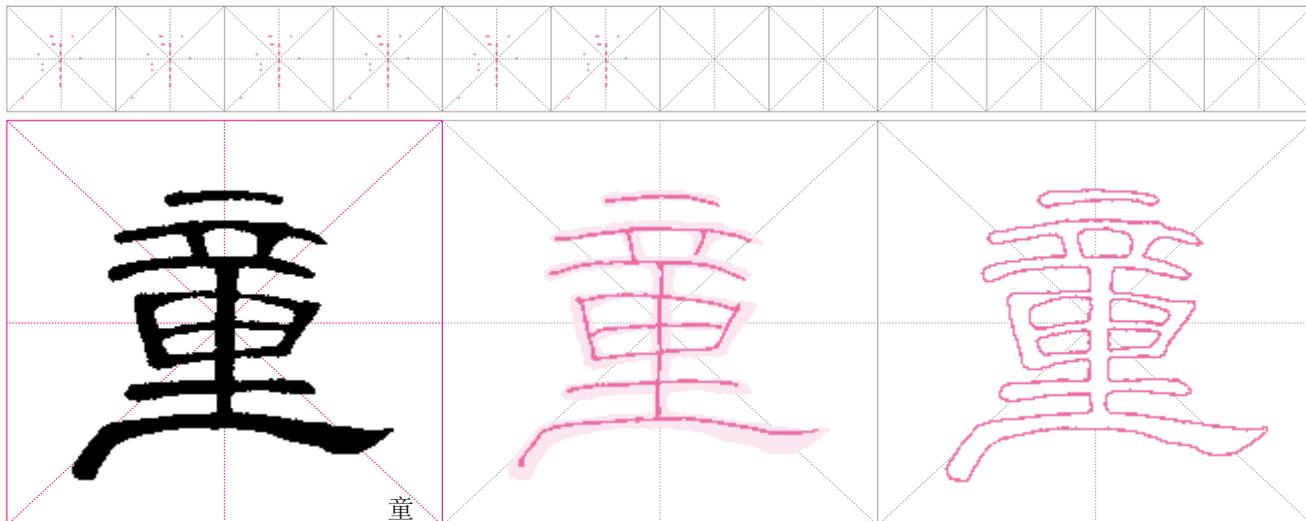
“惠”字上窄下宽，下边心字底的卧钩写成波磔，向右下伸展。



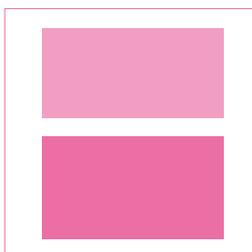
“若”字上窄下宽，下边的长横向左右伸展。



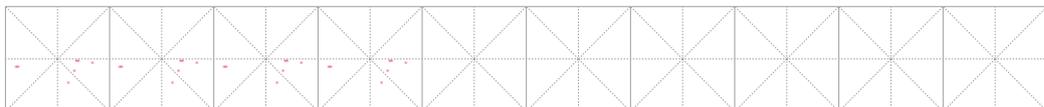
“童”字上窄下宽，上小下大，下面长横起承托作用。



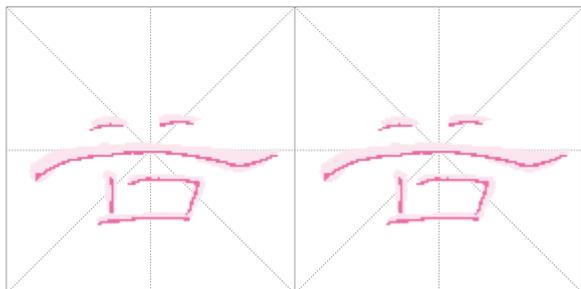
第 3 练 上下等高



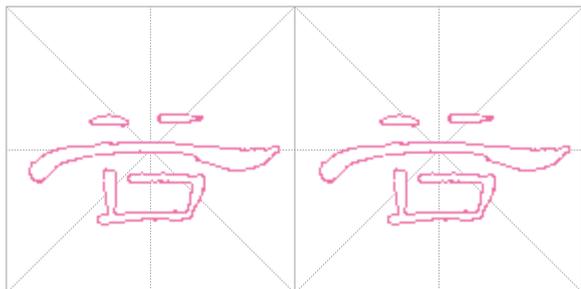
上下等高就是上、下部分所占纵向空间大致相同，而左右宽窄等则可变化。
“谷”字的结构上下较扁，上下等高。



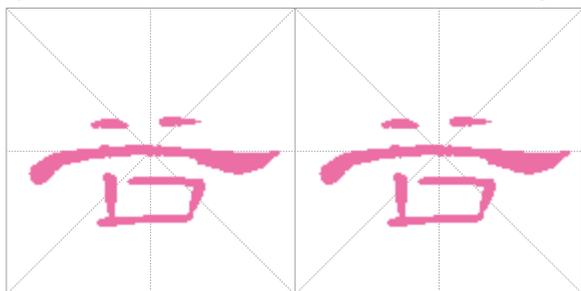
用钢笔单钩



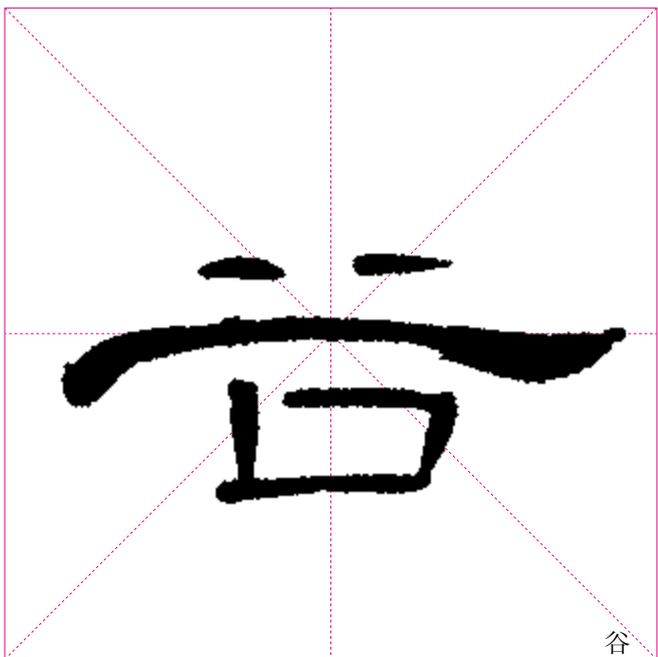
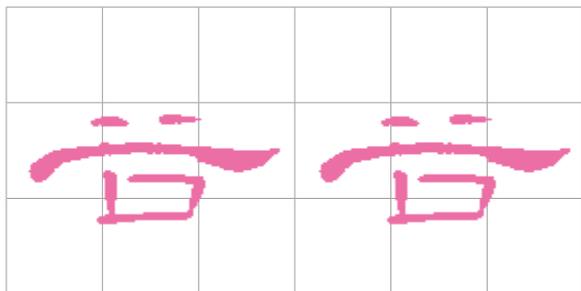
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



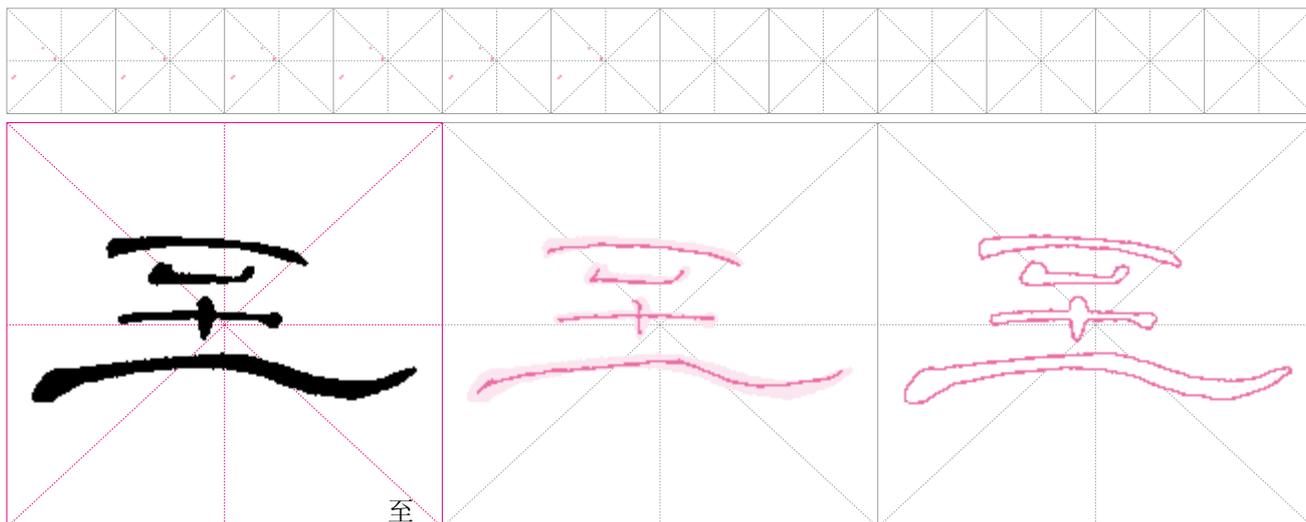
在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



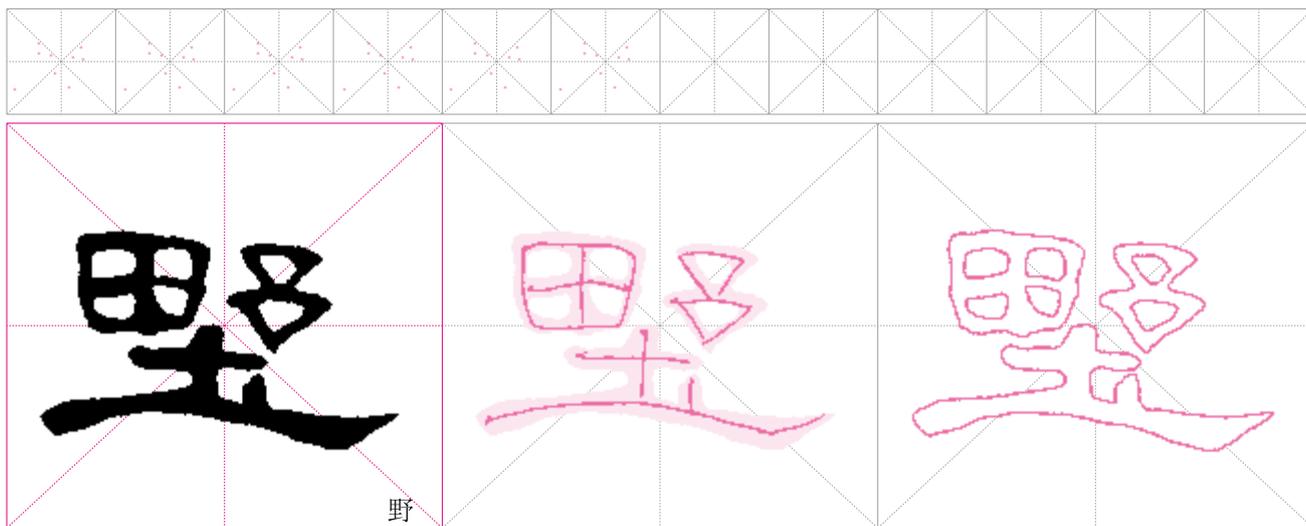
谷

举一反三

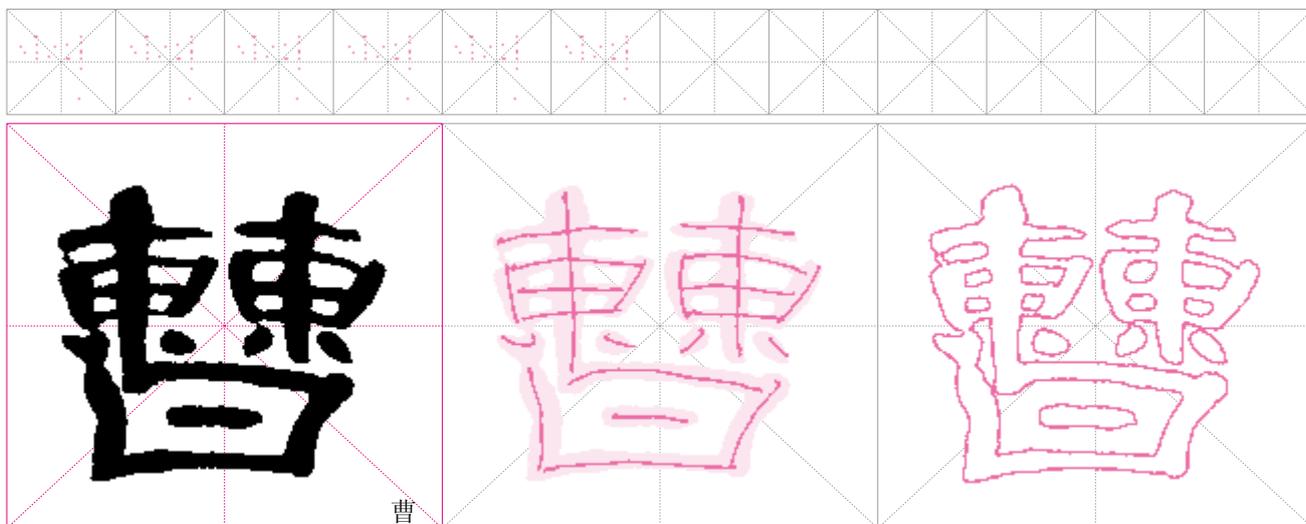
“至”字上下等高，而宽窄不同。



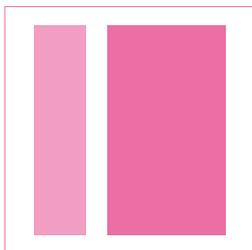
“野”字上下等高，上窄下宽。



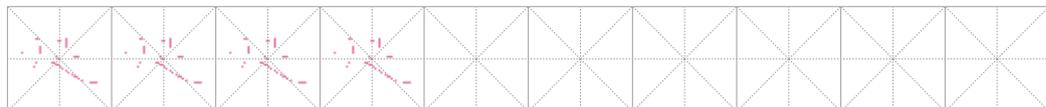
“曹”字上下等高，上密下疏。



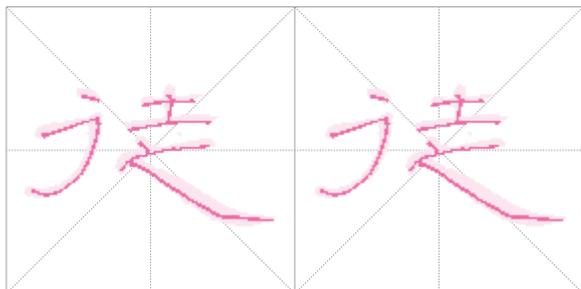
第 4 练 左窄右宽



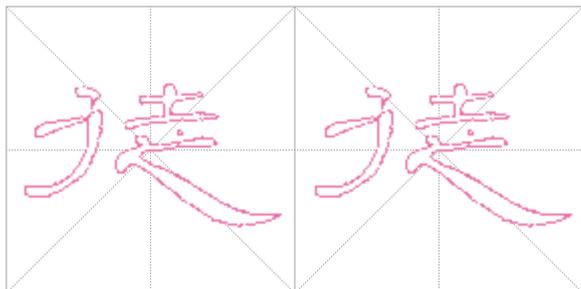
左窄右宽就是左边的偏旁横向所占空间较窄，右边所占横向空间则较大，形成宽窄对比。“徒”字的左边双人旁笔画少，显得较为窄小，取迎右之势。



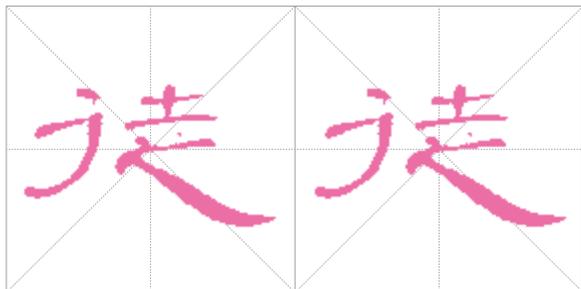
用钢笔单钩



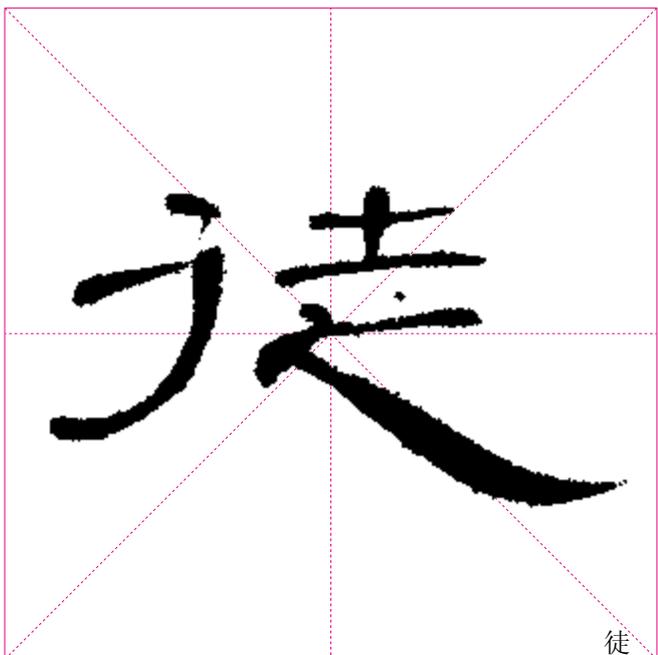
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

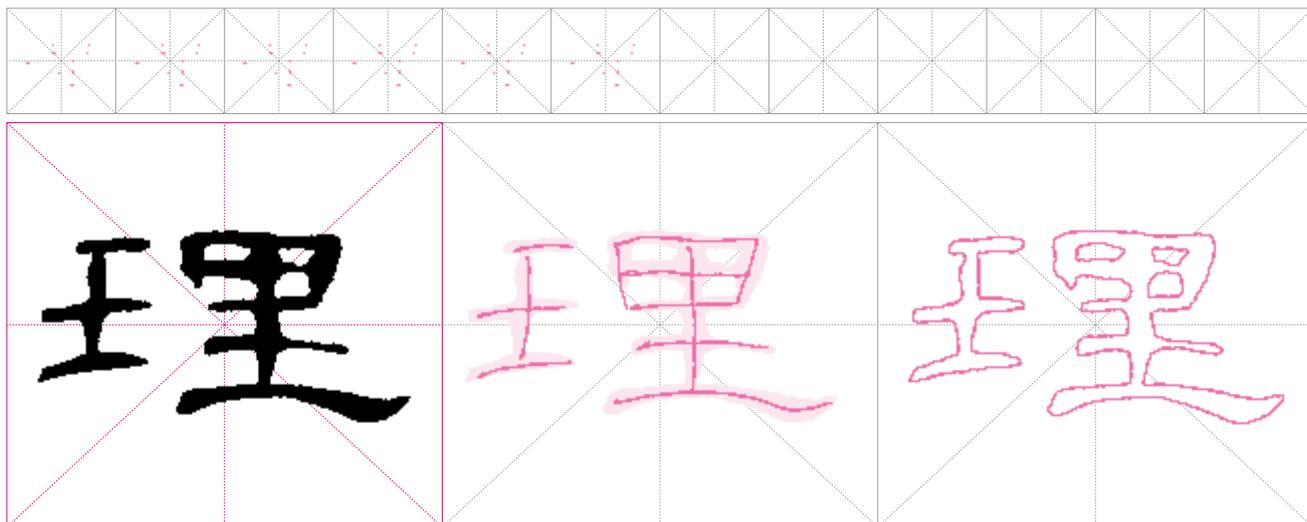


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

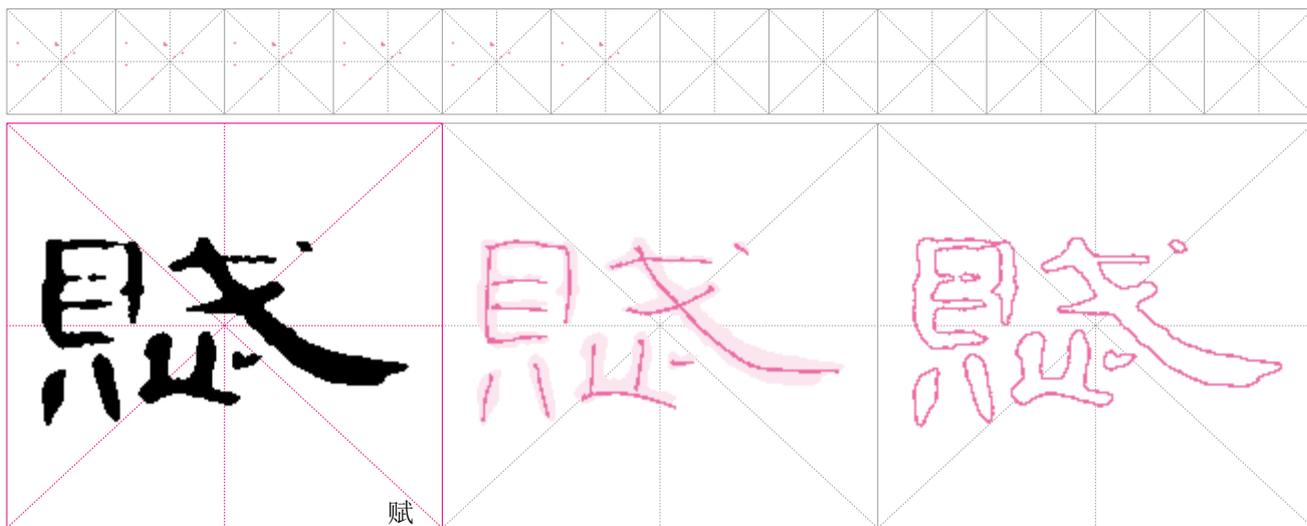


举一反三

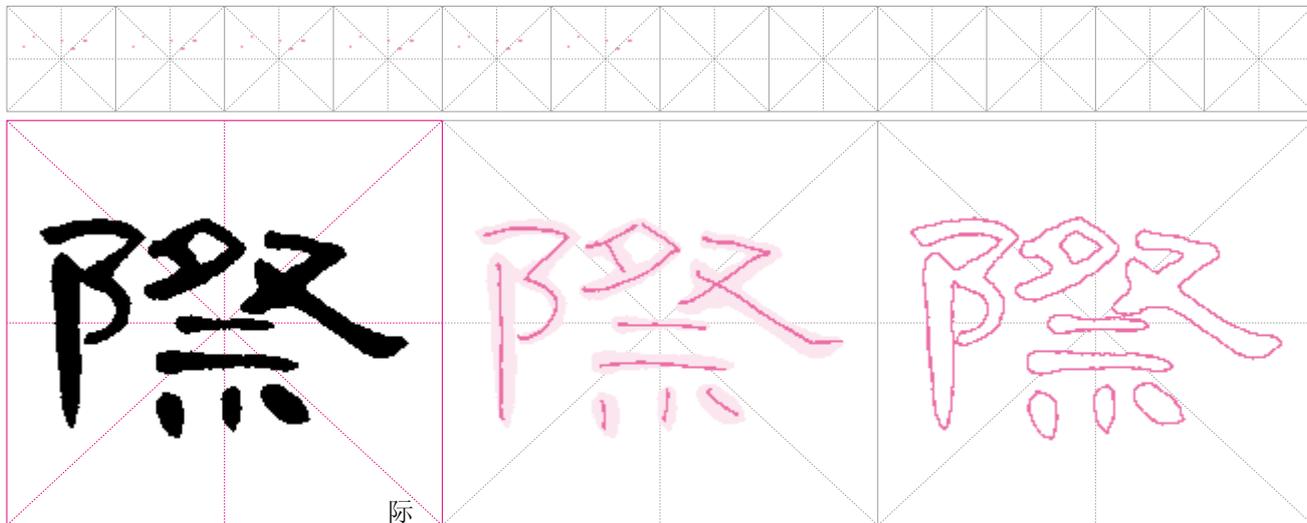
“理”字左窄右宽，左小右大，结构上齐。



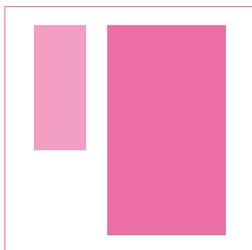
“赋”字左窄右宽，右边部分波磔向右伸展。



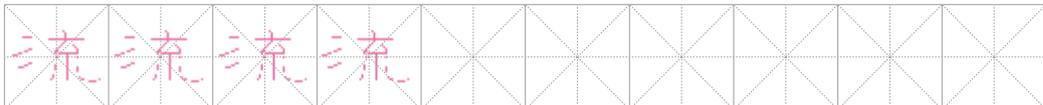
“际”字左窄右宽，左小右大。



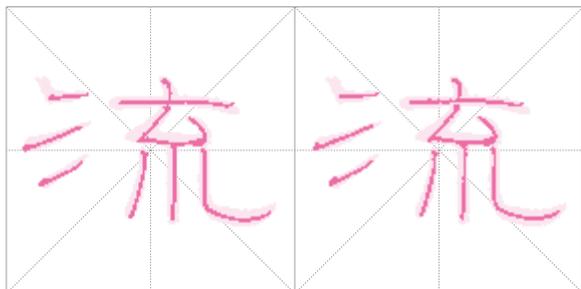
第 5 练 左窄右宽左偏上



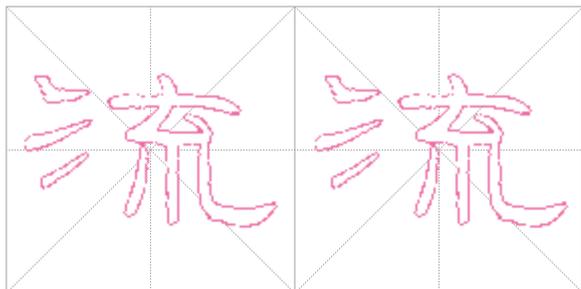
左窄右宽左偏上就是左边的偏旁横向所占空间较窄、较小，右边所占横向空间则较大，形成宽窄对比。同时，因为左偏旁小，组织结构时将其置于左上位置，虚出左下空间。“流”字的左边三点水笔画少，显得较为窄小，取迎右之势，居左上安排。



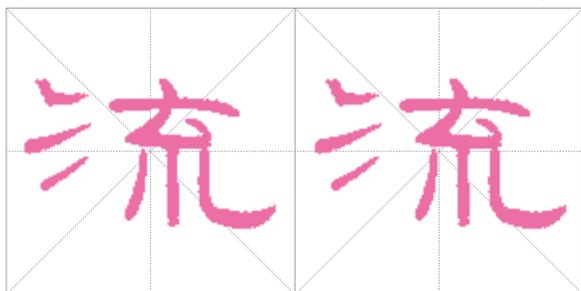
用钢笔单钩



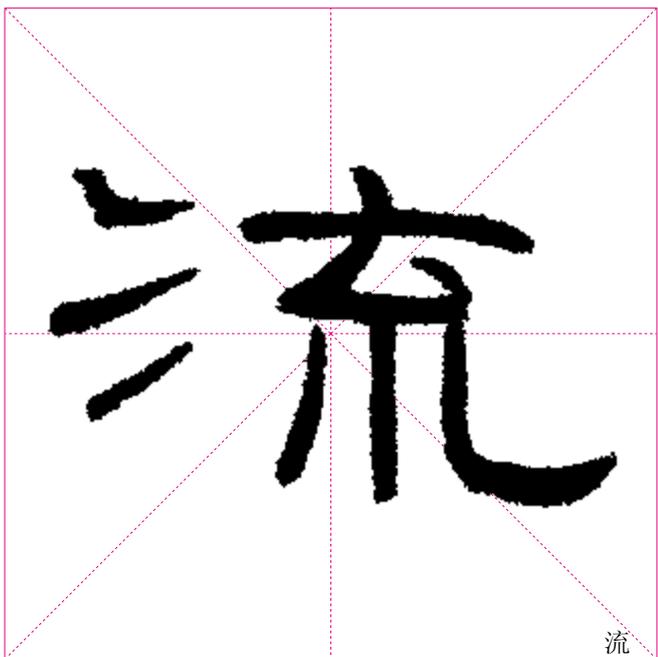
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

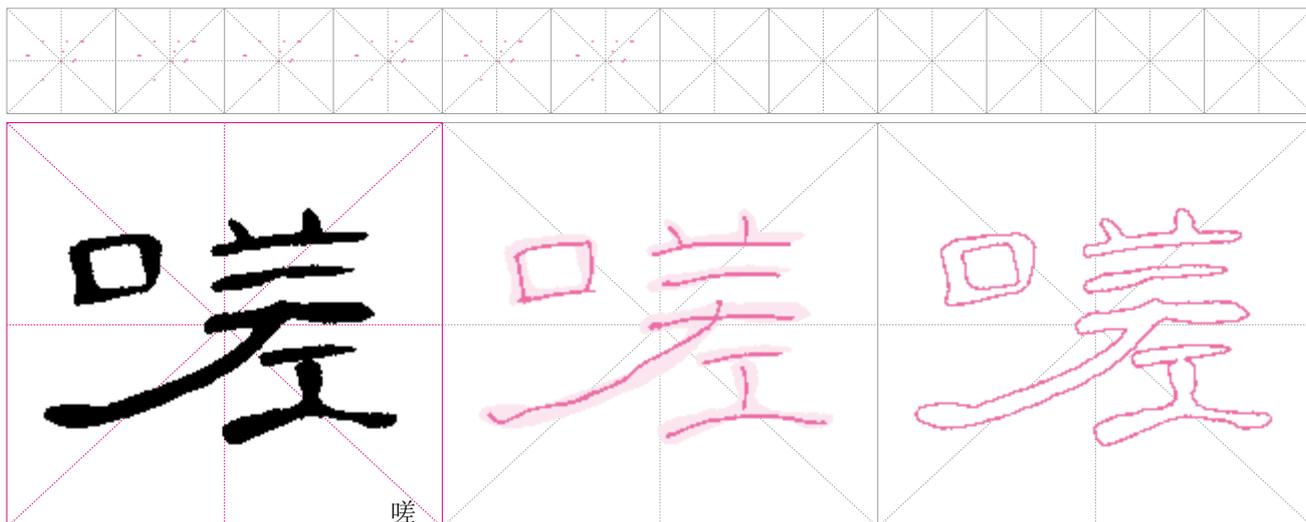


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

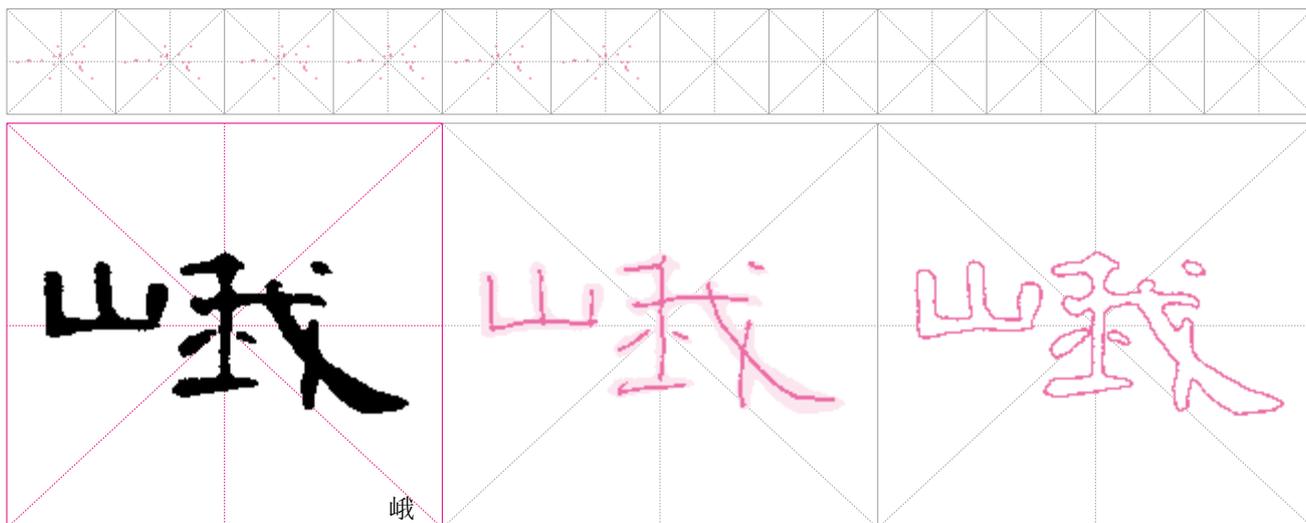


举一反三

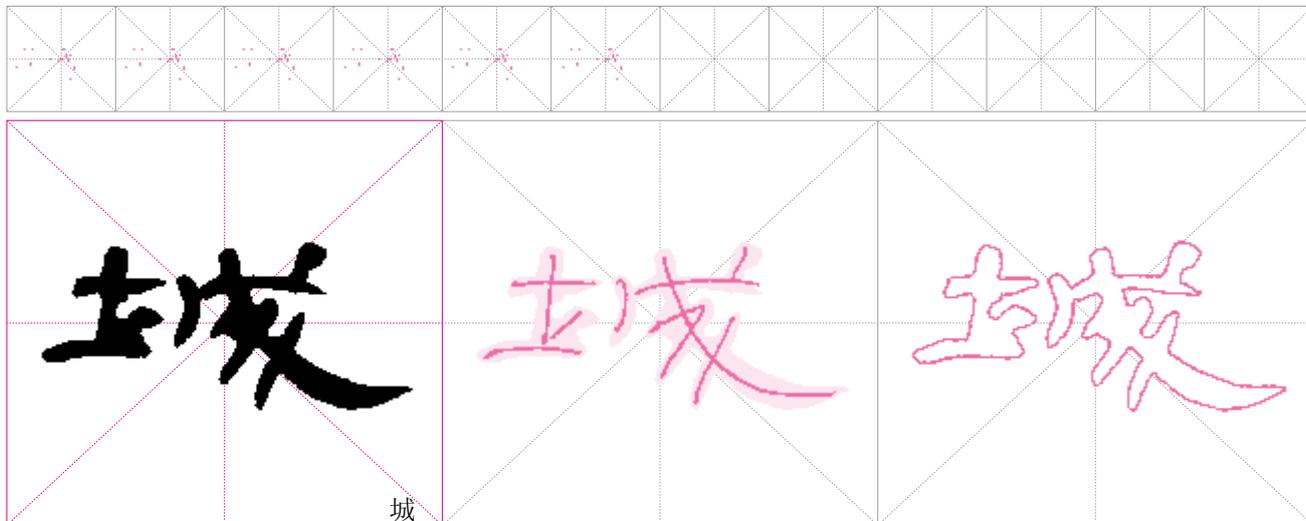
“嗟”字左窄右宽，左小右大，左偏旁置于左上，对比悬殊。



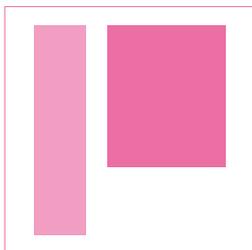
“峨”字左窄右宽，左边山字旁扁小，置于左上。



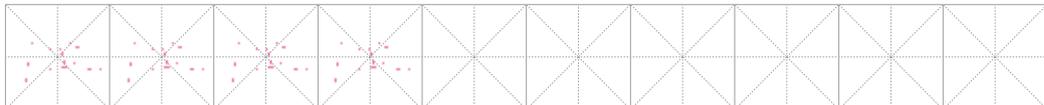
“城”字左窄右宽，左小右大，置于左上。



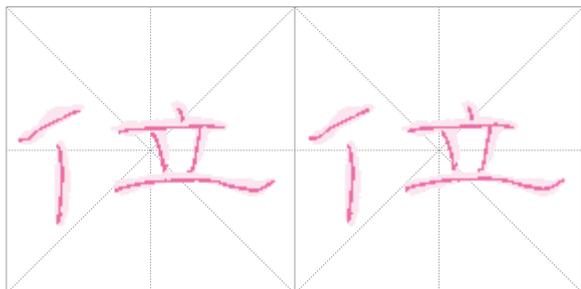
第 6 练 左窄右宽右偏上



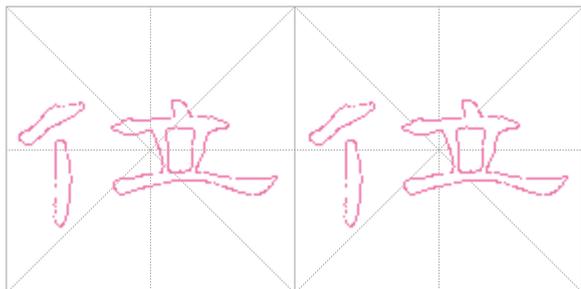
左窄右宽右偏上就是左边的偏旁横向所占空间较窄，右边所占纵向空间较小，形成宽窄对比。同时，因为右偏旁小，组织结构时将其置于右上位置，虚出右下空间。“位”字的左边单人旁笔画少，显得较为窄小，右边“立”字宽扁，居右上安排。



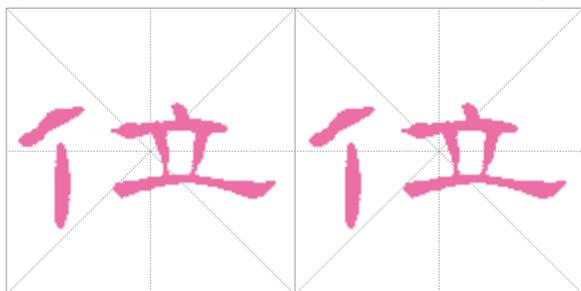
用钢笔单钩



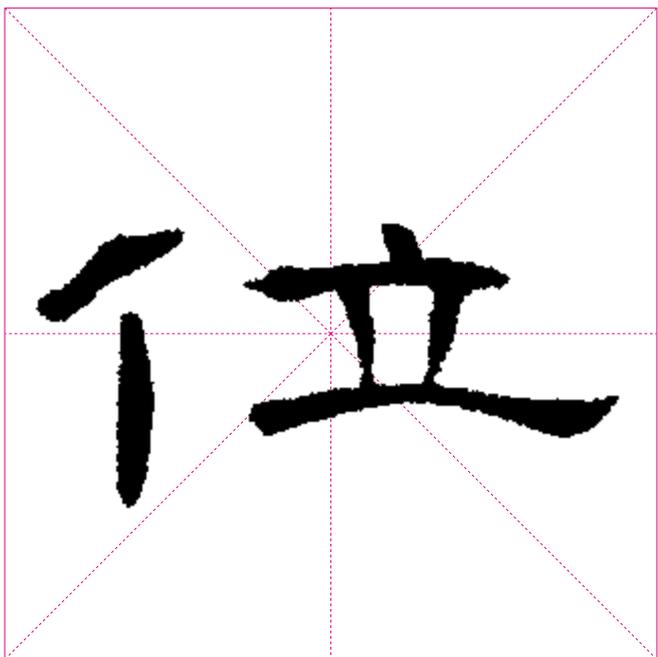
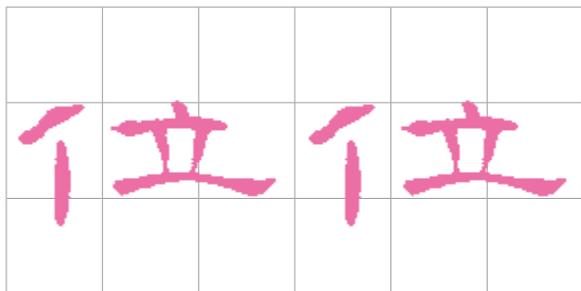
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

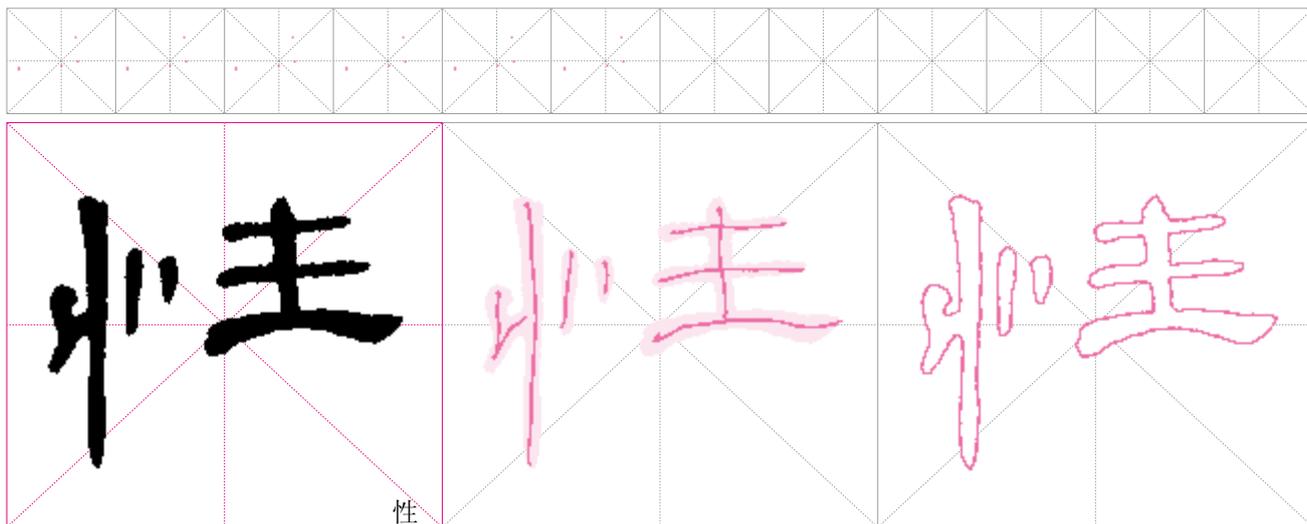


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

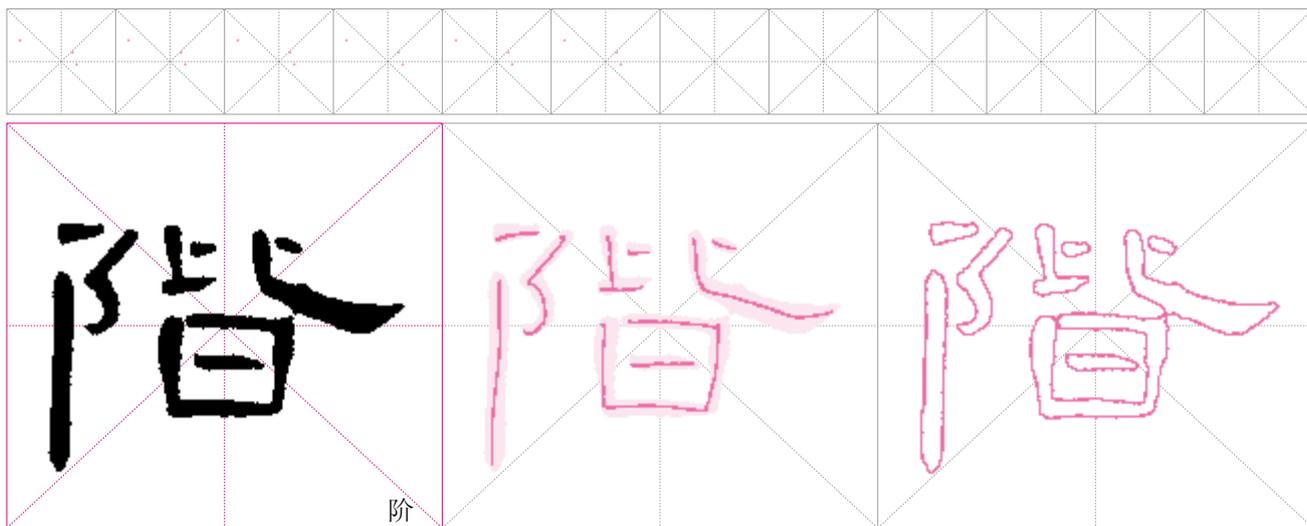


举一反三

“性”字左窄右宽，左长右短，右偏旁置于右上，对比悬殊。



“阶”字左窄右宽，右边较短，置于右上。



“福”字左窄右宽，左边窄长，右边居右上安排。

