

感悟：世界最佳哲理美文精华 第三卷

马良 编译



哈尔滨出版社

感悟：世界最佳哲理美文精华

第三卷

马良 编译

哈尔滨出版社

图书在版编目（CIP）数据

感悟：世界最佳哲理美文精华 第三卷/ 陈书凯策划 马良编译.

-- 哈尔滨：哈尔滨出版社，2009.01（2010.08 重印）

ISBN 978-7-80753-457-0

I. ①感… II. ①陈…②马… III. ①故事—作品集—世界IV.

①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180591 号

责任编辑：赵宏佳

感悟：世界最佳哲理美文精华

陈书凯策划 马良编译

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码：150090 电话：0451—82380850

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

北京中创彩色印刷有限公司印刷

开本 710×1030 毫米 1/16 印张 48 字数 720 千字

2010 年 8 月第 2 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-457-0

定价 368.00 元（全四卷）

版权所有，侵权必究。

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所 徐桂元 徐学滨

前言

一滴水就能看出太阳的光辉，点点滴滴就能编织丰富的人生。如果通过美文来表现哲理人生，那么就是句句经典，字字珠玑，美丽的人生就如串珠晶莹闪烁。

美文是指专供直觉欣赏的作品，一般重于感性，长于抒情，内涵丰富，韵味实足，能给人心灵与耳目以愉悦，能够让人尽情欣赏与品味。

总之，美文好比一杯香茶。浓茶之苦涩，提神健脑；清茶之淡香，沁人心脾。品茶者观色、识香、知味。香茶细细品尝，觉其清苦，回味甘甜，香郁味醇，一切尽在不言中。如遇美文，观其形，识其美，知其意，字斟句酌，细细品味，方能悟人世之真实而感世间之悲喜，因此，品美文者如品世间百态与人生甘味。

为了全面展现中外美文的全貌，给读者以唯真、唯情、唯美、唯理的心灵洗礼，本套书特别荟萃了中外广泛流传的名家精品哲理美文，可谓是精品荟萃，群星闪耀。

这些名家不仅有中外著名作家，还有哲学家、成功家、思想家、政治家以及科学家等，他们大多在历史上都有明确的崇高地位，许多都享有大师、巨匠、泰斗等美誉，是一代宗师，千百年来为世界人民广泛传颂。

名家们那闪光的语言，精辟睿智，鞭辟入里，是社会的浓缩，世事的内核，是他们思想的精髓和心血的结晶，深刻体现了他们的洞察入微和真知灼见，闪耀着智慧的光芒和精神的力量，具有很强的哲理性和启迪性，不仅可以成为我们的座右铭，还使我们与大师的思想进行了交融，并得到了大师们的最高点拨和警示，这对我们的人生、思想和心灵都具有很强的指导意义。

本套书所选哲理美文打破了纯文学的界限，具有深刻的思想性和丰富的内涵性。这些精品哲理美文大多经受了历史的洗礼和时间的考验，代表了名家的思想高度和艺术成就，也代表了世界本领域的最高顶峰，非常具有可读性、启迪性、艺术性和欣赏性，具有极高的价值，深受广大读者喜爱，具有广泛而深远的影响。

这些名家精品哲理美文不仅为我们提供了一个可供欣赏、学习和研究世界哲理美文的范本，也使我们充分领略了世界哲理美文的博大精深和神奇魅力。

本套哲理美文包括《人生感悟卷》《生活品味卷》《青春韵律卷》《社会点滴卷》共四卷，每篇哲理美文都精短美妙，温馨生动，真挚感人，愉悦心灵，非常适合现代人阅读。我们在文章的组织编排上则按一定的逻辑思维分章编织串珠，更体现其凝练、结晶和群星熠熠闪烁的特色，真正展现了精品哲理美文的流光溢彩。

本套哲理美文非常适合大、中学生阅读，所选作家、作品虽然一部分入选了教材，但大部分为语文新课标指定阅读对象，能够快速提高学生的阅读和写作能力，能够培养青少年的文化修养和正确的人生道路。也非常适合广大文学爱好者和一般读者阅读和收藏，能使我们站到大师的肩上，感受哲理美文的最高境界，能够直接提高我们的欣赏水平和文化品位。

我们在编辑本套书时，尽管选文广泛，涉及较宽，也得到有关权威专家的指导，但我们仍然觉得资料有限，才疏学浅，难免出现选文不周、挂一漏万、疏忽大意的地方，敬请各位读者批评指正。

目 录

第十一章 青春的秘密	1
希 望	1
儿 时	2
春的警钟	4
写给少女的话	5
十八岁以下的决定	5
锻造生命的铁	7
童 年	9
儿童的世界	11
生命的起点在哪里	12
新生命	13
青春的秘密	15
青年与老年	16
如何度晚年	17
青 春	19
生命的春天	20
新的生命	21
多少回我成非我	22
年届五十	23
人的蜕变	25
春天的遐想	26

第十二章 浪漫的意义	28
恋爱不是游戏	28
一片红叶	29
爱	31
浪漫的意义	34
情爱理想	34
爱的使命	36
玫 瑰	37
鸪 鸟	39
女性美	40
求偶飞行	41
别做情感的奴隶	42
溺身于情	43
情感世界	45
爱情的罗曼蒂克	46
爱 情	47
爱情和激情	49
走出爱的歧途	50
关于爱情	51
我的爱	53
致约瑟芬	55
爱情箴言录	56
爱情与幸福	58
月的恩惠	60
湖畔相遇	61

单 纯	62
致燕妮	64
爱情的痛	65
恋爱的季节	66
学会爱	67
少妇的梦	68
爱	69
论 爱	70
论婚姻	72
心灵的交融	73
第十三章 事情的法则	74
导 师	74
人 话	75
获得合作	77
品格与个性的力量	79
无聊的应酬	80
不觉寂寞	81
女性的智慧	82
严以律己	90
目的地	91
信任的感觉	92
与真理的关系	93
听从理智	94
事情的法则	96
通向友人之路	97

人的思考	98
推己及人	98
令人得益的社交	99
友 谊	100
怨 歌	104
握 手	106
宠辱不惊	108
牛奶女和牛奶桶	109
穿衣打扮	110
勇者无畏	112
海利根施苔特遗嘱	113
良心的微笑	116
给五千年后子孙的信	116
知耻不行	117
只要有爱	118
论友谊	120
孩童之道	121
第十四章 成功的秘诀	123
想 飞	123
赠 言	127
工 作	128
直到成功	128
积极的进取	131
创造成功的机会	132
创造性天才	134

胜利者	135
抉 择	136
求 知	137
路	138
成功的代价	140
培养独立的人	141
成功的秘诀	142
天 才	143
猎狼记	144
论坚毅	146
持续的力量	148
充满选择的人生	149
智慧把我们带回童年	150
尽我所能	151
正确的方法	152
认识能力	153
潜在力量	154
勇 气	156
妙用关键	156
观察和思考	157
同样的天赋	158
永不停航的船	159
论工作	160
走出的道路	162

第十五章 心灵的气质	164
寄露沙	164
女子装饰的心理	165
论青年	167
自尊与自信	170
日光浴	172
自我尊敬	174
老 人	175
恐 惧	176
火 光	178
界限和希望	179
论逆境	180
心灵的气质	181
活着的死亡	182
青年的成长	184
英雄崇拜	185
雏 菊	187
怨恨的情绪	188
傻 气	189
维纳斯像	190
回 忆	191
致缪塞	192
荣誉与快乐	193
树 木	194
男儿自强不息	196

永不停止	196
春 天	197
大 河	198
桥	198
忍耐就是一切	199

第十一章 青春的秘密

希 望

——〔中国〕鲁 迅

我的心分外地寂寞。

然而我的心很平安：没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。

我大概老了。我的头发已经苍白，不是很明白的事么？我的手颤抖着，不是很明白的事么？那么，我的魂灵的手一定也颤抖着，头发也一定苍白了。

然而这是许多年前的事了。

这以前，我的心也曾充满过血腥的歌声：血和铁，火焰和毒，恢复和报仇。而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。

我早先岂不知我的青春已经逝去了？但以为身外的青春固在：星，月光，僵坠的蝴蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，笑的渺茫，爱的翔舞……虽然是悲凉飘渺的青春罢，然而究竟是青春。

然而现在何以如此寂寞？难道连身外的青春也都逝去，世上的青年也多衰老了么？

我只得由我来肉搏这空虚中的暗夜了。我放下了希望之盾，我听到P e t o f i S á n d o r（1823—1849）的“希望”之歌：

希望是甚么？是娼妓：

她对谁都蛊惑，将一切都献给；

待你牺牲了极多的宝贝——

你的青春——她就弃掉你。

这伟大的抒情诗人，匈牙利的爱国者，为了祖国而死在可萨克兵的矛尖上，已经七十五年了。悲哉死也，然而更可悲的是他的诗至今没有死。

但是，可惨的人生！桀骜英勇如P e t o f i；也终于对了暗夜止步，回顾着茫茫的东方了。他说：

绝望之为虚妄，正与希望相同。

倘使我还得偷生在不明不暗的这“虚妄”中，我就还要寻求那逝去的悲凉飘渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。

然而现在没有星和月光，没有僵坠的蝴蝶以至笑的渺茫，爱的翔舞，然而青年们很平安。

我只得由我来肉搏这空虚中的暗夜了，纵使寻不到身外的青春，也总得自己来一掷我身中的迟暮。但暗夜又在哪里呢？现在没有星，没有月光以至笑的渺茫和爱的翔舞；青年们很平安，而我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。

绝望之为虚妄，正与希望相同！

儿 时

——〔中国〕瞿秋白

狂牖文献耗中年，亦是今生后起缘；
猛忆儿时心力异，一灯红接混茫前。

——定盒诗

生命没有寄托的人，青年时代和“儿时”对他格外宝贵。这种浪漫蒂克的回忆其实并不是发见了“儿时”的真正了不得，而是感觉到“中年”以后的衰退。本来，生命只有一次，对于谁都是宝贵的。但是，假使他的生命溶化在大众的里面，假使他天天在为这世界干些什么，那末，他总在生长，虽然衰老病死仍旧是逃避不了，然而他的事业——大众的事业是不死的，他会领略到“永久的青年”。而“浮生如梦”的人，从这世界里拿去的很多。而给这世界的却很少，——他总有一天会觉得疲乏的死亡：他连拿都没有力量了。衰老和无能的悲哀，像铅一样的沉重，压在他的心头。青春是多么短呵！

“儿时”的可爱是无知。那时候，件件都是“知”，你每天可以做大科学家和大哲学家，每天在发见什么新的现象，新的真理。现在呢？“什么”都已经知道了，熟悉了，每一个人的脸部已经看厌了。宇宙和社会是那么陈旧，无味，虽则它们其实比“儿时”新鲜得多了。我于是想念“儿时”，祷告“儿时”。

不能够前进的时候，就愿意退后几步，替自己恢复已经走过的前途。请求“无知”回来，给我求知的快乐。可怕呵，这生命的“停止”。

过去的始终过去了，未来的还是未来，究竟感慨些什么——我问自己。不知哪一夜，东风逃出它美丽的皇宫，独驾祥云，在夜的暗影下，窥伺人间。

那时宇宙的一切正偃息于冷凝之中，东风展开它的翅儿向人间轻轻扇动，圣洁的冰凌化成柔波，平静的湖水唱出潺湲的恋歌！

不知哪一夜，花神离开了她庄严的宝座，独驾祥云，在夜的暗影下，窥伺人间。

那时宇宙的一切正抱着冷凝枯萎的悲伤，花神用她挽回春光的手段，剪裁绫罗，将宇宙装饰得嫣红柔绿，胜似天上宫阙。她悄立万花丛中，赞叹这失而复得的青春！

春的警钟

——〔中国〕 庐 隐

不知哪一夜，司钟的女神，悄悄的来到人间！

那时人们正饮罢毒酒，沉醉于生之梦中，她站在白云端里敲响了春的警钟。这些迷惘的灵魂，都从梦里惊醒，呆立于尘海之心，——风正跳舞，花正含笑，然而人类却失去了青春！

他们的心已被冰凌刺穿，他们的血已积成了巨澜，时时鼓起腥风吹向人间！

但是司钟的女神，仍不住声的敲响她的警钟，并且高叫道：

青春！青春！你们要捉住你们的青春！

它有美丽的翅儿，善于逃遁，

在你们踌躇的时候，它已逃去无踪！

青春！青春！你们要捉住你们的青春！

世界受了这样的警告，人心撩乱到无法医治。

然而，不知哪一夜，东风已经逃回它美丽的皇宫。

不知哪一夜，花神也躲避了悲惨的人间！

不知哪一夜，司钟的女神，也不再敲响她的警钟！

青春已成不可挽回的命运，宇宙从此归复于萧杀沉闷！

写给少女的话

——〔美国〕华盛顿

一个才貌双全的女子，在其未倾心于人时，能使周围的异性神摇目眩，如醉如痴。一旦结婚之后，结果就是狂热消失，一切重归于平静。原因所在并非她的容颜与魅力有所衰退，而是向她求婚的希望已不复存在。因此，爱情是可能而且应该受到理智的指引的。

当爱开始燃烧，你心中充满柔情时，问问你自己，谁是你心灵的闯入者？你完全了解他吗？他有优秀的品格吗？他是一个通情达理的人吗？一个聪明的女人和一个笨蛋共同生活是无幸福可言的。他的职业是什么？他是赌徒、纨绔子弟或酒鬼吗？他的财产足够维系你已习惯的生活吗？你的朋友对他有反感吗？上述疑问都得到令人满意的回答后，仍有一个重要问题，即你有充分根据认为你占有了他的全部爱情吗？如果没有，多情的心就要与单恋的感情搏斗。

爱情应由男方宣布，不能出自女方的任何请求，这样才能长久和有价值。有高尚的观念和大方的举止就不会过分拘谨或过分轻浮。举止轻浮的女人用眼神、言词和动作勾引别人求爱，然后加以拒绝，其最后的惩罚往往是在孤寂中老去。这样说可能与事实不会相距太远。

十八岁以下的决定

——〔美国〕戴尔·卡耐基

如果你的年龄是在十八岁以下，那么你可能即将作出你生命中最重要两项决定——这两项决定将深深地改变你的一生。

第一，你将如何谋生？你将做一名农夫、邮差、化学家、森林管理员、速记员、兽医、大学教授，或者你想摆一个牛肉饼摊子？

第二，你将选择谁做你孩子的父亲或母亲？