

周易經傳集解



總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣石鴻翥

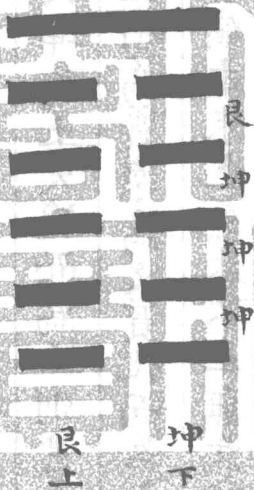
謄錄監生臣包文訓

欽定四庫全書

周易經傳集解剝復卷十二

宋 林栗 撰

剝



序卦曰賁者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝

之成卦賁之變也自賁之剝上艮不動離變為坤易
其二剛而成剝也夫所以為賁者離與艮也離為火
艮坤為土火熄而為土則盡矣所以為賁者剛與柔
也剛為質柔為文質化而為文則盡矣夫質文之為
言猶本末也無本不立無文不行然使天下蕩然曰
趨於文則末勝而本離矣故夫離之在賁非能亨也
柔來文之故亨艮之在賁非能往也剛上文之故小
利有攸往然則當賁之時末既勝矣況又變而為坤

哉是以謂之剥也蓋孔子嘗自筮得賁焉愀然有不
平之色子張進曰筮得賁吉而愀然何也子曰以其
離在艮下山下有火謂之賁非正色之卦也吾聞丹
漆不文白玉不凋質有餘不受飾故也是以賁之交
文不言餘色而專言潔白不言華飾而專言粉素蓋
將以反其質歟

剥不利有攸往彖曰剥剥也柔變剛也不利有攸往小
人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也

下坤上艮成卦曰剥者初為坤二與三亦為坤四為艮然則剥之四象惟以坤艮言之坤土也艮亦土也坤為平地而艮則山也草木華實莫不盡落惟有山在地上耳此卦之所以為剥也故子曰剥剥也柔變剛也剥不利有攸往何謂也曰方賁之時小利有攸往而已況於剥乎剥者陰消陽之卦也陽為君子陰為小人五陽為主而一陰為客君子盛而小人窮矣故其卦為夬其象曰利有攸往五陰為主而一陽為

客小人盛而君子微矣故其卦為剝其彖曰不利有攸往凡此皆為君子言之也坤順也艮止也君子觀此之象是以順時而止之也故子曰不利有攸往小人長也順而止之觀象也夫子既已釋其象又從而贊之曰君子尚消息盈虛天行也蓋言君子小人如天之行四時之運一消一息一盈一虛以陽言之則息於春盈於夏消於秋虛於冬方其消也而欲其息方其虛也而求其盈不可得也君子是以尚其理而

不敢必其道之行也雖然聖人之作易也其於君子
愛之之至也其於小人憂之之深也愛之至則畀其
周身之防憂之深則開其為善之利至於轉禍為福
撥亂為治蓋聖人之本心也故夫復臨泰壯夬者五
陽之序也姤遯否觀剝者五陰之序也而易之序則
不然陽先退而後進故自泰而之臨自臨而之復然
後繼之以壯夬者所以成其治也陰先進而後退故
自否而之觀自觀而之剝然後反之以遯姤者所以

止其亂也以為治亂皆任之自然則人事廢矣是故
四卦凡彖與爻吉多而凶少至於否剝猶有吉亨無
不利之辭不亦轉禍為福之意歟

象曰山附於地剝上以厚下安宅

山者艮也地者坤也山附於地無餘蘊矣君子觀此
之象以為草木盡剝而山巍然獨存者非以其基厚
故歟山有君之象地有民之象為人上者得不厚下
以為安宅乎

雜卦曰剝爛也

剝之為義多矣草木之落謂之剝八月剝棗是也宮室之壞謂之剝上九剝廬是也器物之爛謂之剝初六剝牀是也然剝之成卦剝以下反上其所由來漸矣故取喻於草木之落不若取於宮室之壞取於宮室之壞不若取於器物之爛是以剝之諸爻皆取剝牀為象至於上九然後繫之以碩果剝廬之義焉初六剝牀以足蔑貞凶象曰剝牀以足以滅下也

初六坤也以陰居剛而在一卦之下上无其應而承
於六二二亦坤也故曰剥牀以足蔑牀上實而下虛
有剥之象初在下為足體坤為虛在剥之時譬之牀
爛而其足蔑矣蔑滅也牀蔑其足其與幾何故曰貞
凶貞正也固也以此為正以此為固凶其宜矣子曰
剥牀以足以滅下也滅下蓋釋以足蔑之文讀者遂
以蔑連下文失之矣按荀本蔑字並作滅

六二剥牀以辨蔑貞凶象曰剥牀以辨未有與也

六二坤也以陰居柔而在下卦之中上无其應而承於六三三亦坤也故曰剥牀以辨蔑牀簣謂之辨辨牀之中牀足分辨之處也爛其牀而蔑其辨勢已迫矣貞而不去凶何疑乎故曰貞凶子曰剥牀以辨未有與也未字當讀為末末無也凡卦六二吉多而凶少何也以其居正而得中也然而有與則為正無與則為邪今剥之二遠無所應近無所與陷於群陰之中是以為剥牀之象也若上有九五則為觀近有九

三則為賁何遽凶哉或曰剝至六三有應故六二言未於義亦通

六三剝之无咎象曰剝之无咎失上下也

六三上體為坤下體亦為坤以陰居剛而在下卦之上應乎上九之震故曰剝之无咎自初至五皆剝也剝之為義凶矣而此言无咎何也曰重坤者天下之至順也而應乎震順以動者也順以動而謂之剝何也曰上下皆坤而在群陰之中但見其順未見其動

也雖有順動之志而當是之時有不可不剝者矣夫
初剝牀足二剝牀辨至三及其茵薦矣初二皆凶而
三乃无咎何也曰初二以坤遇坤上无其應貞而不
去是以凶也三以坤應震將去之矣雖牀之剝又何
咎哉子曰剝之无咎失上下也上謂六四下謂六二
也三承於四四又艮也苟无其應斯比之矣今以九
在上坤震相與其於六四宜喪其朋無相得之理矣
四不之得而況於二乎三在剝之中既為所剝矣所

以无咎者失上下之情而獨應上九也吉則未能免咎而已

六四剥牀以膚凶象曰剥牀以膚切近災也

六四上體為艮下體為坤以陰居柔而在下卦之下

下无其應而承於六五五亦坤也故曰剥牀以膚膚

皮膚也坤為剥艮為膚剥牀而及其膚去之晚矣况

又安寢而不去乎故不曰貞凶而直言凶也子曰剥

牀以膚切近災也或曰牀爛及膚猶寢地也何遽凶

乎曰非此之謂也爛於文從火災亦從火火之熟物
謂之爛火之燼物謂之災熒熒之火先爛其足次爛
其辨又爛其薦以及其膚然且熟寢而不知覺此其
所以凶也賈誼所謂厝火積薪之下而寢其上火未
然因謂之安斯之謂也剝之下卦自離而變其取諸
火也宜哉故曰為近切之災

六五貫魚以宮人寵無不利象曰以宮人寵終无尤也
六五坤也以陰居剛而在上卦之中下无其應而承