

儿童国画

宗淮明 化雨 / 编著

基础教程

鱼虫篇



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

- 轻松教，快乐学。儿童学画的好教材。
- 绘画中学习，学习中成长，给儿童学画的规范指导。
- 画画让我们更聪明，画画让我们更出色！



图书在版编目（CIP）数据

儿童国画基础教程. 鱼虫篇 / 宗淮明, 化雨
编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5398-5491-5

I. ①儿… II. ①宗… ②化… III. ①草虫
画—国画技法—少儿读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第
261570号



目录

国画介绍	1
工具和材料	1
用笔	2
用墨	2
色彩组合	3
蝌蚪	4
青蛙	6
蜜蜂	8
虾	10
蝴蝶	12
瓢虫	14
螃蟹	16
蚱蜢	18
金鱼	20
蝉	22
蜻蜓	24
鳊鱼	26
螳螂	28
鲤鱼	30
神仙鱼	32

儿童国画基础教程 鱼虫篇 宗淮明 化雨/编著

ERTONG GUOHUA JICHU JIAOCHENG YUCHONG PIAN

出版人: 武忠平 装帧设计: 正方
责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞
责任校对: 司开江
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒
广场14F 邮编: 230071
营销部: 0551-63533604 (省内)
0551-63533607 (省外)
印制: 安徽联众印刷有限公司
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 2
版次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5398-5491-5
定价: 12.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



国画介绍

中国画是我国的传统绘画，具有悠久的历史 and 独特的风格，在世界美术之林中独树一帜。通过对中国画的学习，儿童可提高文化修养，培养高尚的审美情趣。

中国画从表现形式上可分为工笔画和写意画两种，从表现内容上可分为人物画、花鸟画和山水画三大类。在这里，介绍的是造型概括、用笔奔放的写意画法。

工具和材料

笔：笔分为硬毫、软毫和兼毫三种，每种还分为大中小三种。

初学者可准备硬毫兰竹笔一枝，软毫四号斗笔一枝，兼毫大白云笔两枝。

墨：一得阁墨汁、中华墨汁都可以用。

纸：宣纸分生宣和熟宣，写意画一般可用生宣纸，初学者可用毛边纸和元书纸做练习。

颜料：画国画专用的中国画颜料。

笔洗：可用盛水的小桶和罐子。

调色盘：家用平底白色小瓷盘，要准备三个以上。

画毡：作画时铺在画桌上的毛毡。

镇纸：作画时压在宣纸边角的石条或铁条，需准备两个以上。





用笔



执笔：先用拇指、食指、中指捏住笔管，无名指和小指顶住笔管后下端，指头要捏得稍紧、掌心要空虚。

运笔：

中锋，行笔时笔锋和纸面基本保持垂直。

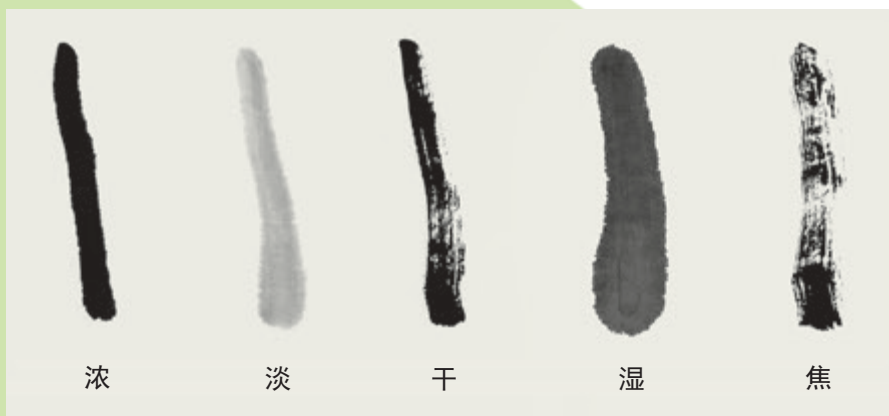
侧锋，行笔时笔锋和纸面成斜角。

逆锋，笔锋与纸面成一个斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

国画的运笔方式除了丰富性外，还具有无数变化。小朋友们作画时要注意轻重变化、提按变化快慢变化等丰富我们笔墨的表现力。

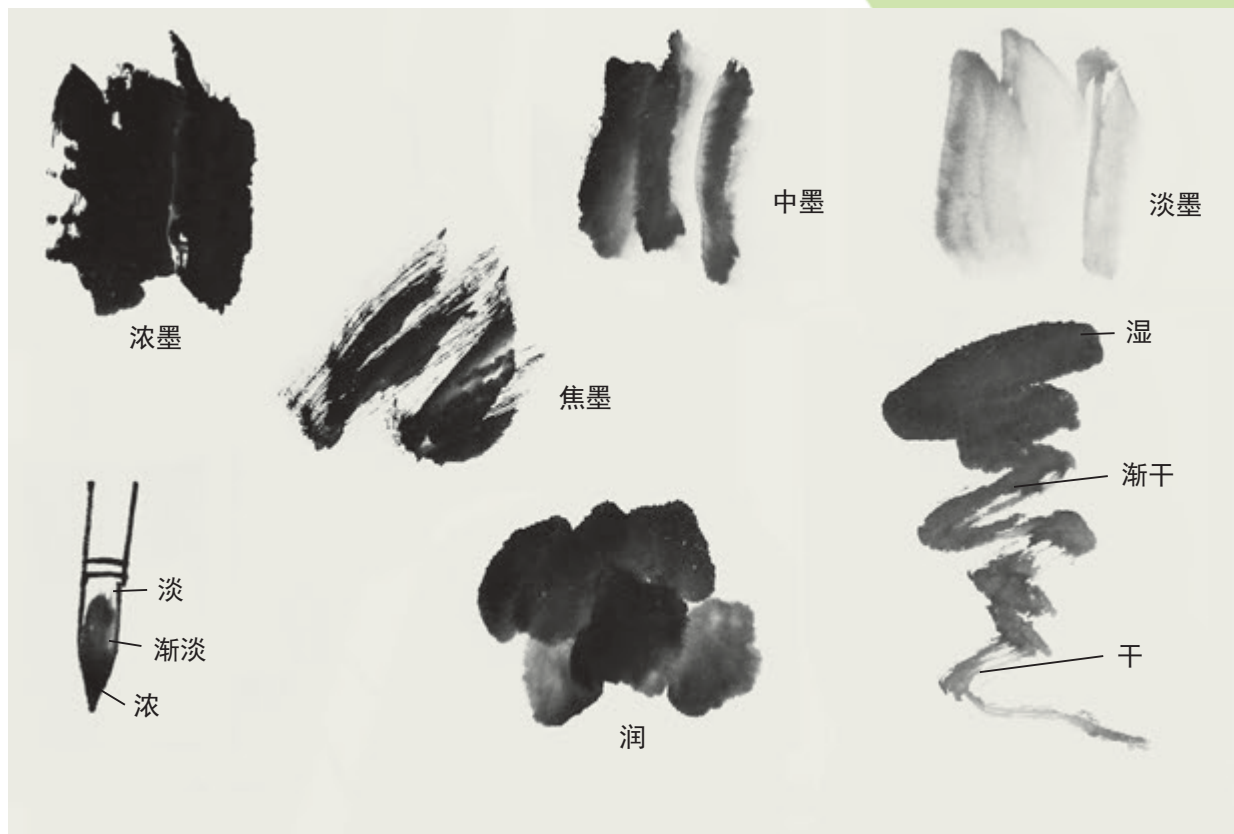


用墨



墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

墨通过清水的调和可产生浓淡变化。



色彩组合

国画颜料分为植物和矿物质两大类。植物颜料有水溶性，可渗透性强，较透明，覆盖力弱，如花青、藤黄、曙红、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖力较强，如朱磠、朱砂、石青、石绿、赭石等。

有了曙红、藤黄、石青三种颜色可以调出无数种颜色，如紫色、绿色、橙色等。





蝌蚪



1.浓墨点画蝌蚪身体。



2.浓墨小笔中锋勾尾巴。



3.淡墨中锋勾浮萍。



4.半干时，调汁绿染浮萍。





青蛙



1. 笔肚调汁绿、
笔尖蘸花青，往
下画背部。



4. 浓墨中锋画眼睛。



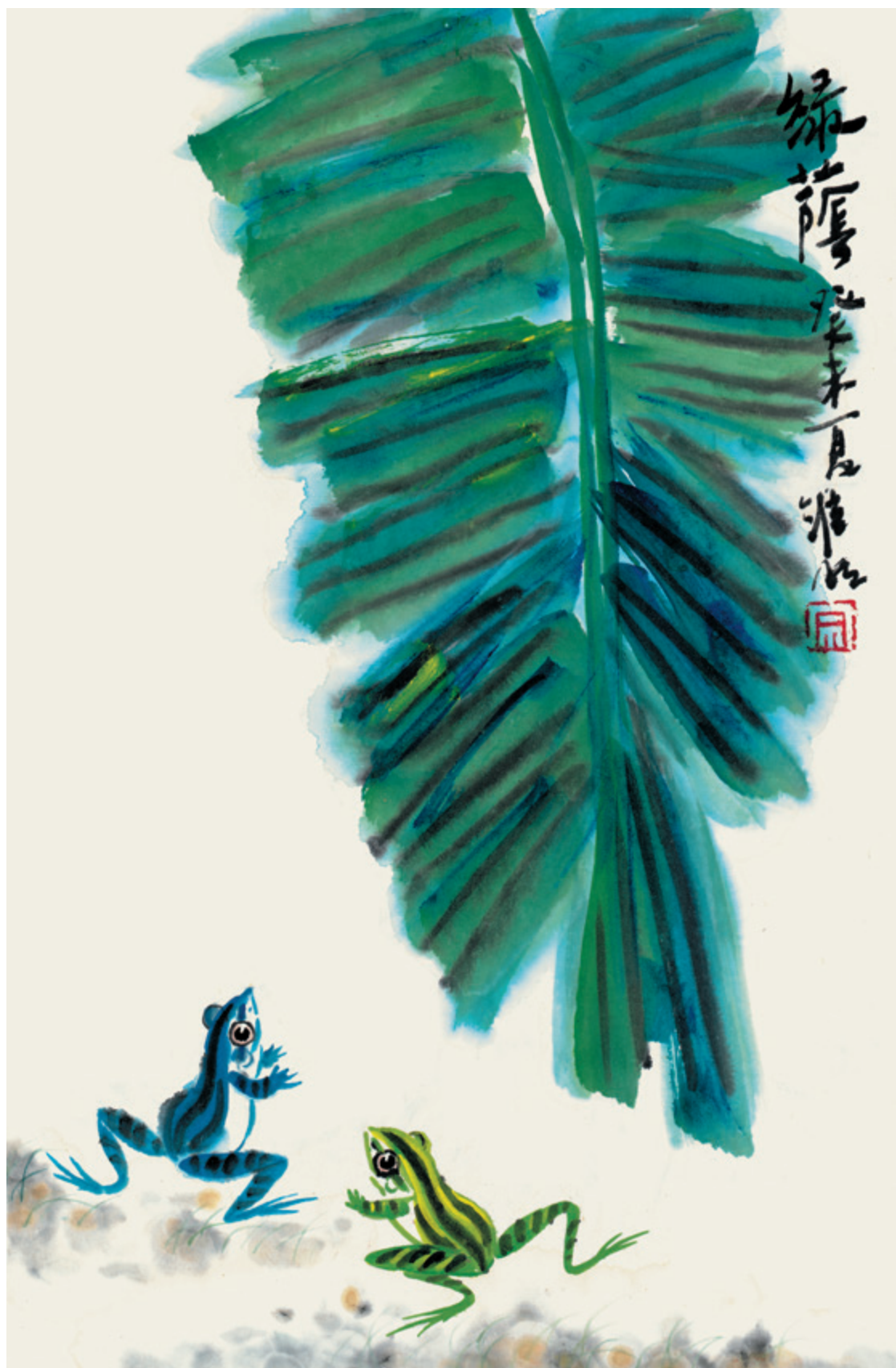
2. 同上调色画后腿和趾。



3. 画前腿和趾，蘸汁绿中
锋勾腹部轮廓。



5. 趁湿，中墨中锋勾背部和
腿部条纹。





蜜蜂



1. 赭石中锋勾头部。



2. 调橙色侧锋画背部。



3. 中锋点眼睛、勾背部条纹。



4. 淡紫色侧锋画翅膀。



5. 浓墨中锋勾腿和触角，淡墨中锋勾翅膀条纹。





虾



1. 稍浓墨中锋画虾头。



2. 淡墨侧锋画虾背和虾尾。



3. 浓墨小笔中锋勾眼睛和嘴巴。



4. 浓墨中锋勾虾爪，稍浓墨勾虾脚。



5. 淡墨小笔中锋勾虾须。



孫永祚
印



蝴蝶

1. 淡赭石中锋画
头部和身体。



2. 浓墨中锋点眼
睛和嘴巴。



4. 淡墨中锋勾翅膀
条纹和头须，浓墨
点眼睛和勾身体
条纹。



3. 浓墨干笔侧锋画
翅膀。



5. 调紫色侧锋染翅膀，
干后藤黄点斑纹。





瓢虫



1. 浓墨中锋勾身体轮廓。



2. 浓墨中锋画头部。



3. 浓墨中锋勾腿和须。



4. 调曙红、朱磬侧锋染身体。



5. 干后，藤黄中锋画圆点花纹。

