

安徽省傳統劇目彙編

徽劇·皮簧卷 第一集·

安徽省文學藝術研究所編

安徽省传统剧目汇编

(徽剧·皮簧卷)

第一集

刁均宁 董泗洙 编校

安徽省文学艺术研究所 编印

一九八三年七月

例 言

《安徽省传统剧目汇编》徽剧部分，一九五九年出过一集，以后由于种种原因，以致第二集延期，而文化大革命即已开始。然而，仅从已出的一集来看，已往对徽剧的高、昆、吹、西皮、二簧等各类声腔剧本，是采取混编的方法。当今天这项工作，获得重新安排的时候，其编排刊校方法，重新考虑，采取以下几点：

一、编排工作。编排次序分卷，概括为“吹、拨”卷，“皮、簧”卷等。而每卷分集，如“吹、拨”卷一集，二集、三集……“皮、簧”卷一集、二集、三集……。每集以剧本的故事发生的朝代早晚，为先后排列次序。

二、刊校工作。首先保持原本。其中标明何种声腔、何种锣鼓、何种曲牌、何种介头、何种开打等，均保留其固有名称。而方言、土语，以至糟粕等，一概保留原样。其次，有所改动者，仅限于错字、错句，以及不通之词语等。有所补益者，仅限于脱落之句、段、损坏之章页等。

三、选编工作。选编时，一个戏有两种以上的本子，采取互相参照，加以比较，选其中较好的，收在集内。对其各路子的艺人，所口述的本子，同样采取互相参照，选其较好者，收入集内。

四、其他编校工作。如剧本附有“吹腔”、“二簧平板”等工尺谱的，其工尺谱不便刊入。同时也不予附刊简谱，或其他任何曲谱。

五、此汇编，先刊“皮、簧”卷，至于“吹、拨”卷，

以及其他声腔各卷，将陆续完成。

六、《汇编》所刊剧本，全部由安徽省徽剧团供稿。
特此致谢。

一九八三年七月

目录: _____

例 言

徽剧简介.....	(1)
✓ 焚 绵 山.....	(9)
✓ 五 雷 阵.....	(21)
✓ 打 窑.....	(32)
✓ 青 石 岭.....	(45)
✓ 奴 带 箭.....	(79)
✓ 药 王 卷.....	(96)
✓ 太 平 桥.....	(107)
✓ 戏 牡 丹.....	(122)
✓ 竹 林 记.....	(137)
✓ 吴 天 关.....	(150)
✓ 牧 虎 关.....	(156)
✓ 花 蝴 蝶.....	(171)
✓ 潞 安 州.....	(193)
✓ 红 桃 山.....	(213)
✓ 烈 女 配.....	(221)
✓ 一 枝 梅.....	(252)
打 百 弹.....	(275)
✓ 奴 打 虎.....	(291)
✓ 正 德 游 山.....	(304)
✓ 天 门 走 雪.....	(308)

徽 剧 简 介

徽剧，在我省古老剧种中，其技艺的发展和影响，居于首位。它不但具有自己的丰富剧目，优美唱腔，才华出众艺人，而且具备了完善的驰名全国的班社。它在我国戏曲发展史中，承上启下，继往开来，曾起过重要作用，占有一定的位置。

（一）徽剧的渊源、形成和兴盛

徽剧渊源的追溯，较为久远。自明代嘉靖年间，浙江的“余姚腔”，经江苏流来，在皖南池州府和太平府，与地方民歌、俗曲相结合，传而广之，在群众中，便立下了根基。嘉靖以后，又有传来者，江西之“弋阳腔”，于是在皖南演唱“余姚腔”的班社，吸取“弋阳腔”而同台合奏，久而久之，相互影响，发生了变化。首先派生出“徽州、青阳”，进而又派生出“石台、太平”，以至“四平”诸腔。从此皖南一带戏曲，已进入诸腔纷呈的时期。

由于原来“余姚腔”与“弋阳腔”，都带有“滚”之痕迹，再经过皖南当地民歌、谚语、俗曲的七字、十字唱的影响，酝酿于五六十年中；而皖南各班，根据群众需要，几番演进，努力于突破联曲体的唱腔，发展了“滚白滚唱”。到了

明代万历年间，已把“余姚”“弋阳”之“滚”，发展到“畅滚”“流水板”的阶段。至此可以说“滚”的唱腔发展，已告一段落。而板体唱腔，正开始进入萌芽时期。这刚萌芽的“流水板”，广为群众接受，因而出现了“今则石台、太平梨园，几遍天下”的形势。无疑，这“流水板”之发展，为过渡到成套的板体声腔戏，奠定了必然的趋势，也结束了诸腔纷呈的局面。

当“畅滚”“流水板”兴起后的明代天启、崇祯年间，有江苏的“昆曲”逐渐流到皖南，形成安徽派。在徽州的“昆曲”，势力强大者，叫做“新安派”。在安庆的昆曲，时称其技艺“甲天下”者，叫做“皖上派”。它们与苏州抗衡。尤其“皖上派”的昆曲，实力最强，影响最大。它与原来“滚调、流水板”合流，再加上“山歌、俗曲”形成三类声腔同时并存，同台演唱，同戏合目，相互影响，相得益彰，直到清初，便产生了吹腔、拨子。

吹腔之产生，主要受昆曲直接影响，因此其声腔特性，长于抒情。其风格则近昆曲；徽班艺人，称之为“草昆”或者“粗昆”。拨子之产生，主要受“滚调、流水板”的直接影响，又与山歌、渔歌相结合，发挥了“高腔”中高调门之特点，吸收山歌、渔歌等之长处，因而它的性能，善于抒发高亢激昂的感情。尤其把“流水板”，发展成板体唱腔，不但高亢激昂，而且有倒板、回龙、原板、散板等，有板有眼，自然成套。所以有“高拨子”之称。

“吹腔”和“拨子”形成，即开始了长期的合目。它们既长期拼合，又长期的逐渐化合。于是吹腔的演进成为“二簧平板”，“二簧平板”受成套板体“高拨子”影响，发展

成以唢呐伴奏的成套板体的“老二簧”。它的性能，既有“二簧平板”的轻盈委婉之抒情，更有“高拨子”的高亢激昂之声调。同时也在“吹腔”“拨子”的互相影响下，产生了“西皮”。“西皮”更多与“拨子”相近，其性能、风格也相似。从此，又开始了“西皮、二簧”同台演唱，同目合奏。

从“吹腔、拨子”，发展到“西皮、二簧”，为徽剧全盛时期，当在清代乾隆五十五年以前。世人称之为“安庆色艺最优”之际，也正是徽剧流传、影响全国之时。此时在本省，除安庆徽班为主流派外，其支流尚有江南当涂和徽州派，江北无为派。在外省应从扬州开始，向我国南北诸省流行、发展。

（二）徽剧在南方诸省流行和影响。

徽剧向我国南方诸省流行与发展，江苏乃是门径。从安庆沿江而下，十分方便。扬州、常州、如东、高淳、里下河一带。乃是徽班长期盘踞之所。尤其是繁华的扬州，更是徽剧名扬四海的圣地。起初“二簧”获得“色艺最优”的评价，就在这里。而徽班入京，也从这里开始。因此，徽班艺人，称这里乃发展徽剧之第二故乡。

徽班活动势力相当强大者，要首推浙江金华一带。直到解放后，在金华、兰溪等地，仍有八个徽班活动。浙江省婺剧团的前身，是大荣春徽班的底子。此外，尚有和平班、五星班、五恒班等，也演唱大量的徽戏。即使象东阳班、新春班等，虽不以演唱徽戏为主，但也演不少徽戏传统剧目。至

于业余班社，到处皆是。可见金华一带，乃是徽剧另一大派。

江西省受徽剧影响较大的，如广信班。当初，由它直接搬演徽戏，却又把徽戏带到江西各地。又如以景德镇为中心的一带饶河班，所演唱声腔，有吹腔、拨子等老徽调。至今还保留不少徽戏传统剧目。至于河东班、玉山班、贵溪班等，它们较早时演唱，就运用了大量的“石牌调”。至今江西婺源徽剧团，与徽州徽班，自当同出一源。

徽剧除在苏、皖、浙、赣四省，曾经有过强大的势力外，同时在南方其他各省，都有程度不同的直接或间接的影响。如广东戏曲，受徽戏影响较大较早。在乾隆二十年前后，徽班即在广州演出。外江班会馆所立的碑记，与梨园会馆碑记，刻载了乾隆四十四年，有九个徽班在广州演出。广东粤剧如今还能演出《三娘教子》等徽戏。广西戏曲也受过徽戏影响。它的主要声腔有“安庆调”、“西皮、二簧”。云南戏与徽戏更有着渊源关系。安徽望江人檀萃，曾于1792年在云南做官。他的寿诞之期，请了家乡望江的班子演出。其演出的剧目，大多与徽戏相同，而演出节目次序安排，亦与徽班无异。至今在滇剧里，还保留了“安庆调”“平板”“二簧”等声腔。湖南戏受过徽戏影响的，应当首推“普庆班”，它接受过徽戏遗产。其次是长沙班，它受过徽戏影响较深。如演出较多水浒、三国戏，其演出形式，讲究铺排。而演员的白口皆为中州音韵等，与徽班相同。四川戏直接或间接的都受过徽戏影响。它有不少剧目与徽班剧目相同。如《乌龙院》等戏，其唱腔皆为“吹、拨”，保留了徽戏老的唱法。此外，山东莱芜梆子，湖北汉剧，福建闽剧等，都与徽戏有过血缘

关系。

(三) 四大徽班在北京扎根与发展

徽剧向北发展，以四大徽班进京而闻名世界。当时为了祝贺乾隆寿辰，盐务官选徽班到京，而三庆徽班实为其首。后来者有四喜，春台，和春三班。实际是七班，因四班在京中享有盛名，故有其称。

回大徽班进京以后，在以“吹腔，平板，二簧（包括西皮）”为主合了，“京腔”，“秦腔”戏，又恢复原来兼唱的昆曲，就形成“徽、昆、京、秦”不分。徽班搬演“京腔，秦腔”戏，其目的无非是争取“秦腔”与“京腔”的观众，使自己能扎根于京师。其办法主要把“秦腔”与“京腔”戏学过来。其次把演唱“京腔”，“秦腔”戏的名艺人吸收过来。以最好的技艺献之于京师舞台，博得观众赞赏。

徽班能占有京师观众。乃以高朗亭等艺人为首的功劳。他们凭着自己一身好技艺，一口好唱功，突出于京都剧坛。因此徽班在京都以旦色出众，使京腔班、秦腔班以及昆腔班，大为减色，终于一局不振。从此，徽班在京都，开展了兴盛的局面。改变了班社里的演员比例，所谓“今乐部皖人最多，吴人亚之，维扬又亚之，蜀儿无知名者”。（梦华琐薄）已是当时徽班兴盛的实况。

从旦色出众，转移到生行为主的十大行全面发展，标志着徽班更加兴旺发达的气象。它一面大力发展二簧，西皮的剧目，另一面摆脱昆曲的束缚，改变“京、秦”不分的状况。恢复原来徽调吹腔，二簧等声腔为主，并加以不断发展。此

时，可以说是四大徽班在京的全盛时期，因而再次影响全国。

在这一时期的代表人物，有以程长庚为首的张、余、程三大派。都是誉满京都的文武老生。他们各为一班之主演。如程为三庆班首。余为春台班主演。张为和春班的当家老生。由于他们籍贯不同，所以演“皮簧”戏，也就大同小异。余三胜是湖北人，因有汉派之称。张二奎是京都人，因有京派之称。程是安庆人，因有徽派之称。这些派别之出现，说明此一时期徽班的艺术，正在迅速的发展。

程、张、余的主演时期，是徽戏开始向京戏过渡。也是徽戏发展到最后的阶段。然而京剧的形成，它的最大的标志是语言。当时以程，余，张三大派语言而论，主要是“杂”，而不是纯粹北京音。所谓“稍减徽汉音韵”，就意味着即使带有北京音韵，也是微乎其微。反过来说，徽汉语味，还是十分浓厚的。只有到了谭鑫培主演时期，其语音才有明显的改变，徽汉音韵大减和北京语音增多之趋势，已成定局。

徽戏向京戏过渡，谭氏一家有功。尤其谭兴培，他不仅继承程、余、张三大派技艺，同时对各小派，如卢台子，王九龄等人的技艺，也是兼收并蓄的。如“梨园内行，论须生一门，约分为三种，曰，“安工”，曰“做派”，曰“靠把”。而谭鑫培才高艺博，能兼三长。同一唱工，《碰碑》则学三胜，《鸟盆》则学九龄。同一作派，《状元谱》则学长庚，《桑园寄子》则学三胜。同一“靠把”，《定军山》则学三胜，《镇澶州》则学长庚。不特此，《天雷报》拟周长山，而身段汰其沉拙。《空城计》仿卢台子，而声韵为之悠扬……”此外，刀钢工夫，学自扬隆寿，声腔则摹仿孙春恒。（见日剧丛谈）真正博采众家之长，熔于一炉。然后又有重大的艺

术创造，为京剧形成和兴盛，打下了坚实的基础。

（四）徽剧在解放前后衰落与复苏

徽剧在全国流行，发展和影响的同时，在安徽也有较大的发展。到了清末民初，沿江和江南的徽班活动，十分频繁，其大小班社发展到三十多个。八年抗日战争时期，虽然明显衰落，但仍然改变方式而存在。如艺人归家种田，农闲时自动组织活动。婚姻、寿诞，以及其他各种喜事，仍有堂会式的清唱。有的艺人改搭其他班社。抗日战争胜利前夕，农村尚有“四平代折”的戏出现。这是徽班与地方戏合班演出的一种形式。

解放后，在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，徽戏开始复苏。一九五四年党和政府组织流散的徽戏艺人，以《雪拥兰关》、《醉打山门》等戏，参加华东戏曲会演。一九五六年，老艺人又以《三挡》、《百花赠剑》等戏，参加安徽省戏曲会演。当时，田汉同志召开徽剧老艺人座谈会，他以中央文化部艺术局领导人身份，支持抢救徽剧，建立安徽省徽剧团。从一九五七年起，逐步集中几十位徽剧老艺人，组织研究人员，招收一批小学员。于是开展了对遗产，进行挖掘研究、继承、传授，以及培训下一代的工作。一九五八年冬，徽剧以小学员为演出队，演出了《水淹七军》，《齐王点马》，《快活林》、《磨房相会》，《拿虎》等八个折子戏，两台晚会节目，参加省戏曲会演，受到好评。一九五九年春，安徽省徽剧团，又以小演员队到北京，向中央汇报演出。其剧目除以上的八个以外，还增有《赠剑》，《看女》，

《淤泥河》等三个戏。受到党中央领导的重视，和首都戏剧界的赞扬。一九六一年春仍以小演员队到上海杭州等地演出。其节目增加了《贵妃醉酒》，《打百弹》，《僧尼会》，《出猎回书》等，获得上海观众的喜爱。由于不断继承发展徽剧艺术，不断的作实践性的演出，培养了一批较有前途的青少年演员。至此，党抢救了徽剧，发展了徽剧，再一次的影响了全国。当时徽州和江西省婺源，也就相应的成立了徽剧团，演出了大量的传统剧目，同时也开始演出不少反映现代生活的戏，足迹不仅留在大城市，而且也到工厂、农村。受到普遍的欢迎。自从十年浩劫，安徽省徽剧团被解体，其它地方的徽剧团，也因之而消声匿迹。演员和其它业务工作人员，有的改行唱京戏，有的下放做农民，有的到工厂当工人。老艺人都回家而不久也就逐渐死去。总之，徽剧已面临灭顶之灾。

三中全会以后，党强调落实文化政策，于一九七八年，首先安徽省恢复了徽剧团。徽州地区恢复了徽剧队，江西省婺源也恢复了徽剧团。几年来，开展了挖掘，研究，发展、演出工作，为徽剧开创了第二次复苏的条件。不难预料在全国政治、经济、文化形势越来越好的情况下，徽剧一定会兴盛起来的。

焚 绵 山

(西皮)

剧 情:

这是列国戏。故事叙述晋文公被其父献公谪貶，周游列国十九年后，献公驾崩，文公始得回国复位，凡是当初维护文公而有功之臣，皆受封赠。惟介子推，未来受封领赏，为往日邻居解长所发现，亲往绵山登门相告，并催促入朝受封。谁知介子推，以为万岁无召，自己讨封，十分厚颜没趣，因而不下绵，山愿守老母，以终天年。解长回归，次日入朝面奏文公，叙述介子推不愿讨封之缘故。文公一听，十分悔惜，并亲往绵山，登门相请，却不见人影。文武百官，寻遍绵山，仍无消息。由于文公欲见介子推心切，便听了大将之言，三面放火，一面无火，可让介子推母子逃出，君臣即可相会。结果事出意外，火势凶猛，使介子推母子丧命。火熄，文公痛悔莫及，厚葬其母子。并传旨定清明前一日为寒食节，禁烟火一天，以示纪念。

人 物：

晋文公（简称晋） 介子推（简称介）

介 母（简称母） 解 长（简称解）

大将若干：胡毛（简称胡） 胡偃（简称偃）

 颠杰（简称颠） 魏涛（简称魏）

内侍若干（简称内）

兵丁若干

（胡毛、胡偃、颠杰、魏涛四大将上）

（点绛）

胡：（白）老夫胡毛。

偃：（白）下官胡偃。

颠：（白）某颠杰。

魏：（白）某魏涛。

胡：（白）请了。

众（白）请了。

胡：（白）主公回朝复位，犒赏功臣，你我分班伺候。

众：（同白）香烟渺渺，圣驾临朝。

（太监引王上）

晋：（引）国泰民安乐，执掌锦山河。

（诗）父王驾坐锦家邦，为的江山日夜忙，

听信谗言将孤贬，今日才得转回乡。

（白）孤，晋文公，父王献公，听信谗言，将孤滴贬，周游列国，一十九载，今日回朝复位，犒赏功臣，众卿。分班听封。

(唱) (西皮慢板)

日出东山照万方，众卿为孤受风霜，
孤王登殿加封赏，保孤复位是栋梁。
胡毛封为左班相，胡偃封为御侍郎，
颠杰封为右班相，魏涛都督在朝堂。
封不到三日后再封赏，
赏不到三日后再加封光。

(白) 未封的功臣，三日后再封，未赏的将士，三日后再赏。退班。

(同下)

(解长上。)

解：(念) 桃花朵朵皆相配，人老年年不相同。

(白) 老汉，解长，今因晋君回朝复位，加封有功之臣，我想邻居介兄，随驾一十九载，又有割股之功，我不免劝他前去请封，领赏。正是：邻居来为官，大家多喜欢。(下)

(介子推上)

介：(引) 抛职回家乡，奉母乐安康。

(诗) 双足跳出是非窝，忙里偷闲且快乐，冷眼观看君王胆，丢职归家事如何。

(白) 某，介子推，昔日在献公驾前为臣，可恨献公无道，听信谗言，要斩殿下重耳，是某保定殿下离朝，一十九载，又有割股之功，献公归位，功臣议论，迎接殿下回朝复位，行到黄河渡口，见他除旧换新，是我丢职回家，侍奉母亲，正是：忠臣和爵禄，还是孝为先。

(唱)(慢板)

介子推坐草堂前思后想，想起了当年事好不凄凉，
恨献公听谗言龙心放荡，斩中生害重耳奔逃外乡，
我也曾保殿下四路游荡，日同行夜同宿受尽风霜，
奉君王十九载惊碎肝胆，某也曾割股肉救过君王，
行至在黄河口君心两样，因此上归家来侍奉高堂。

(解长上)

解：(唱)(流水)

晋君回朝加封赏，急忙前来说一番。

(白)介兄可在家？

介：(白)原来是邻居解长。请进。

解：(白)有进。

介：(白)请坐。

解：(白)有坐。

介：(白)老邻居到此何事？

解：(白)晋君回朝复位，想你随驾一十九载，又有割股之功，何不前去请封领赏？

介：(白)邻居此言差矣，既是回朝复位，他理该前来宣我，
叫我自去讨封，岂不是自讨爵禄了。

解：(白)介兄吓，

(唱)一十九载列国往，车前马后受风霜，
劝你前去讨封赏，不封怎样把名扬。

介：(唱)一十九载随驾往，马前马后受风霜，
晋公为君忠良丧，割股忠良丢一旁，
冷眼观看君王胆，一心不愿入朝堂。

解：(唱)介兄言来情性刚，一心不愿入朝堂，