



Lou He Shi Xuan

楼河诗选

楼河 著

楼河



黄河出版传媒集团
阳光出版社



楼河

江西人，杭州野外诗社主要成员。大学时开始写诗，是典型的成长于网络的诗人。

楼河诗选 | 楼河 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

楼河诗选 / 楼河著. — 银川 : 阳光出版社,
2013.8

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0887-1

I. ①楼… II. ①楼… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第182980号

楼河诗选

楼河 著

责任编辑 李少敏 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0015839

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5

字 数 96千

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0887-1/I·342

定 价 24.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延升到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底熄灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

目录

【2001】

- 在冬天 / 3
忆重阳 / 4
秋天的女孩 / 5
秋天的南昌城 / 6
光明行 / 7

【2002】

- 姐姐 / 11
母亲的一张旧相片 / 12
我听出了这里的静 / 13
柴可夫斯基 / 14
你好，广州 / 16
似水流年 / 17
东莞 / 19
在火车上 / 20

【2003】

- 客家村 / 23
篾匠 / 24
三台收音机（组诗） / 25
何米看见稻田 / 29
一滴雨 / 31

丽江组诗 / 33

山巅之歌 / 36

一盆菊 / 37

【2004】

一片云 / 41

广州之夜 / 43

鱼王 / 44

忆江西 / 46

这一天 / 47

【2005】

红树林 / 51

在深圳地铁 / 53

秋山 / 54

夜上浓妆 / 56

找月亮 / 57

童年往事 / 58

落日小港 / 59

水鬼 / 61

夏夜 / 62

春风里的笛子化为地图上的标尺 / 63

红薯地的妇人 / 64

【2006】

静默的池塘 / 69

陌生的海滩	/ 71
大雨中的火车	/ 73
在天桥上	/ 74
春天的黑奴	/ 75
边城	/ 76
在菜地	/ 78

【2007】

我坐在塔巴村的荒野里	/ 81
怀人诗	/ 83
五月的大雨	/ 84
母亲的一天	/ 86
拾荒的孩子	/ 88
梅林公园	/ 90
赞美	/ 92

【2008】

菜园里的母亲	/ 95
一次电话	/ 96
雨中的梅林	/ 98
暮色中的梅林	/ 99
落叶榕树下	/ 101
星期六的上午	/ 102
白石洲	/ 103
大雨里的海	/ 104
麻鹰寨	/ 106

我的哥哥告诉我：麻鹰寨 / 109

我的妈妈告诉我：麻鹰寨 / 111

二月里来 / 113

县郊河边 / 114

傍晚在梨子园 / 115

橘子园 / 116

【2009】

节日的月亮 / 119

今天的明月 / 120

海上的明月 / 122

路边的摇篮曲 / 123

在乌江码头 / 124

乌江 / 125

在小高原……公路上（组诗） / 127

火车站即兴曲 / 130

【2010】

一条冰冻的小路 / 135

在布满了冰渣的菜地 / 137

雪景和葬礼 / 139

在公园门口 / 141

杨岐山 / 142

森林 / 143

蛇莓 / 144

杭州风雨 / 145

【 2001 】

在冬天

快把木柴劈开来吧
把木柴里的火放出来
让美丽的蝴蝶逃命
木柴里的月光、河流和太阳
木柴里的眼睛
还是幸福的童年时光

冬天，节日在火焰里
冬天，蝴蝶
冬天，细小的婴儿在逃命
流着玻璃般的血

冬天，对着眩目的蓝
我把镜子柔软的光芒
衔在嘴唇

冬天，去告诉人们
我抱着的木柴是颗心脏

忆重阳

九月初九，月亮微薄
梦中人翻身种树
西山，月亮孤树
西山上全是古代的
黑铁火星
树下一辆卡车和道路
卷走水稻和村庄的芳香

而种树的人如叶子
头发倒在夜风里
酒杯倒在夜风里
青年的叹息倒在夜风里

我们要把眼睛闭上
像一柱香
把耳朵关上
把窗户推到远方
看月亮安静如病
让白衣的病人
看我们心如止水

秋天的女孩

秋天的女孩
在夜晚的路摊边浮出来
从发夹开始
一个秋天的记忆成为秋天

秋天的女孩
我看见你们的脸
一点点地飞走
像马车上的风
一片一片

秋天的女孩
手持小小的圆镜，背面
看见一个秋天
仿佛风铃的声音
高挂，消失在耳朵里
看见灰烬，背面
镜中人被镜子惊走

秋天的南昌城

秋天的南昌城
天空高悬
街道上忙碌的工人
将忙碌的石头铺在街道上
他的衣衫老气
四个季节从左脸换到右脸

这个城市装饰一新
卡车和灰尘
工人和石头
街道突然柔软得
禁不住你的打量和怀疑

报纸把古老的嫁妆搬了出来
也够一车子的回忆

光明行

我仿佛有一个表姐，两百年前
赶集去了苏州
回来的时候一身丝绸
全是江南惨绿的颜色
像快乐的瞎子等到了黑夜

如果是苏州，如果苏州到处是桥
还有拉二胡的人吗
在桥下，是年轻的疯子
他想鱼儿在他头上飞
呼吸像朵花
香气扶住一个
穿旗袍的女人在桥上打伞

三月风暖
清明的水乡
池塘暗绿
水草如烟
太阳像杏花村的旗
风来病恹恹

那时候二胡就疯了
他先是打碎了鱼缸
放走了两条金鱼