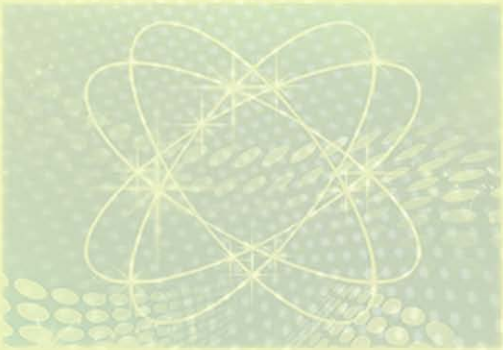
谈美书简

张胜利　编



远方出版社

中外名著解读丛书

谈美书简

张胜利/编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

谈美书简/张胜利编.—呼和浩特:远方出版社,2007.3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

Ⅰ.谈… Ⅱ.张… Ⅲ.美学—评论 Ⅳ.B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035516 号

中外名著解读丛书

谈美书简

编　　者	张胜利
出　　版	远方出版社
社　　址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮　　编	010010
发　　行	新华书店
印　　刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版　　次	2007 年 3 月第 1 版
印　　次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开　　本	787×1092　1/32
字　　数	2060 千
印　　张	203
印　　数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前　言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分38册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂，语言通俗易懂，内容深入浅出，力求多角度地解读这些中外名著，提炼出作者创作的主旨，为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广，时间仓促，有误之处，欢迎广大的读者朋友们指教批评，以便今后修订完善。

编　者

Contents

目录

谈美书简

必读理由

……(1)

作者小传

……(2)

写作背景

……(9)

内容概要

……(15)

精彩篇章

……（24）

妙语佳句

……（62）

作品解读

……（66）

作品影响

……（97）

名家评论

……（103）

相关链接

……（106）

必读理由

对于广大青年朋友以及美学爱好者来说，《谈美书简》不可或缺。它是美学大师朱光潜先生八十二岁时写就的“暮年心血”之作。《谈美书简》既是先生对自己一生美学生涯的回顾和对美学思想的梳理，也是“给来信未复的朋友们”，尤其是青年朋友们的一次回复。全书由十三封书信结集而成。书中，朱光潜先生就青年朋友们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入的探讨，同时也对文学的审美特征、文学的创作规律及特点作了详尽的阐释，既是思想上的，又是方法上的，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍。

作者小传

一、基本情况

朱光潜

朱光潜(公元 1897.9—1986.3)笔名孟实,安徽省桐城县人,著名美学家、文艺理论家、翻译家。我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西,博古通今。

我国对美学进行专门的研究,是从近代开始的。王国维、蔡元培、鲁迅、周扬等为我国现代美学的发展作出了卓越的贡献。但是直到 20 世纪 30 年代,美学还没有成为一

门独立的学科。这时朱光潜发表的《文艺心理学》《谈美》《诗论》等美学专著，对于我国美学的发展及专业化具有重大意义。这些著作对西方美学思想作了较为详备的介绍，对于美学的基础知识及基本观点作了较为系统的阐述。在《文艺心理学》这本书中，作者先分析美感经验，然后深入到美的本质的讨论，再联系艺术的起源和艺术的创造，最后阐述美的范畴。书中还介绍了西方现代美学的流派、观点，并把它们纳入各章加以介绍，旁征博引，沟通中西。

朱光潜也是我国现代比较文学和比较美学的拓荒者。《诗论》是他的一部很具代表性的作品，他用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方著名诗论，触类旁通，潇洒自如，美不胜收，成为我国比较美学的典范作品。朱光潜认为："在我过去的写作中，如果说还有点什么自己独立的东西，那还是《诗论》。《诗论》对中国诗的音律，为什么中国诗后来走上律诗的道路，作了一些科学的分析。"此外，他的《文艺心理学》也是融贯中西的经典著作。

新中国成立后，朱光潜对自己的美学思想进行了一番反思和调整，提出了"美是主客观的辩证统一"的观点，并以马克思主义的"美学的实践观点"不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。粉碎"四人帮"后，朱光潜又对马克思主义的经典著作《1844 年经济

学——哲学手稿》《关于费尔巴哈的提纲》《资本论》《自然辩证法》等进行系统研究，对一些译文提出了有重大价值的修改意见，他为我国现代美学建设，为建立我国的马克思主义美学体系和文艺理论体系作出了重要的贡献。

《西方美学史》具有开创性的学术价值，是朱光潜一部最重要的著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平。对黑格尔《美学》的翻译，为他赢得了崇高声誉。

朱光潜还有《给青年的十二封信》《变态心理学派别》《变态心理学》《谈修养》《克罗齐哲学述评》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》《艺文杂谈》等著作。他翻译了很多柏地耶、哈拉普、柏拉图、克罗齐、黑格尔、莱辛、维柯等人的论著。他的数量众多的译著和译文为我国的美学研究和文艺理论研究铺平了前进的道路。

二、治学精神

朱光潜对待学术研究极其认真、态度极为严谨，这也是他在美学方面取得极高成就的原因之一。他的的治学精神，主要有以下几点：

(一)自我析剖,自我批判

在20世纪50、60年代的美学批判和美学辩论中,朱光潜勇于解剖自己,严肃批判了唯心主义美学思想,特别是他自己曾经宣扬过的唯心主义。作为一位成就斐然的名教授,他的这一行为实在是难能可贵。这以后,他不断地批判自己,不断提出新的观点和新的问题,堪称学者的楷模。

(二)治学严谨、学风端正

朱光潜通过批判唯心主义认识到以往自己是在“迷径里使力绕圈子”,以后开始学习马列主义原著。他在近六十岁时开始自学俄语,并用各种文本(中、德、俄、法、英)进行比较研究,取得一系列新的成果。他提倡独立思考,从不人云亦云,晚年的《谈美书简》和《美学拾穗集》就是他治学精神的具体体现。

(三)“三此主义”,忘我精神

朱光潜信奉“三此主义”,即此身,此时,此地:“此身应该做而且能够做的事,就得由此身担当起,不推诿给旁人”。“此时应该做而且能够做的事,就得在此时做,不拖延到未来。”“此地(我的地位、我的环境)应该做而且能够做的事,就得在此地做,不推诿到想像中另一地位去做。”这是朱光

潜不尚空谈，着眼现在，脚踏实地的治学精神的体现。

三、一生成就

朱光潜先生是中国 20 世纪最杰出的美学家之一。他的美学思想博大精深、特点鲜明。从 1931 年撰成《文艺心理学》一书开始，他在美学领域不断地探索、不断地进取，辛勤耕耘了五十多个春秋，几乎涉猎了审美心理学、审美社会学和审美哲学等各个领域。

朱光潜先生是第一个全面系统向中国介绍西方美学的人。从介绍西方美学的代表人物尼采、克罗齐，到黑格尔、马克思，再到撰写出版《西方美学史》，朱先生一生都在孜孜不倦地做着这方面的工作。并且在研究西方美学的过程中注意选择、吸收、消化，使之与中国传统美学相结合，从而形成了自己的一系列重要美学见解。

朱光潜是继梁启超、蔡元培和王国维等人之后中国二十世纪最伟大的美学家之一。他的美学思想中西贯通，既得到西方现代美学的启发，又受到中国传统美学的影响。在朱先生的美学观点里面，非常强调美育，认为美是生活的艺术化、情趣化，美是一种人生境界。

朱光潜先生的早期美学思想与王国维的美学思想非常

接近，确切地说是一种前后承传的关系。他们的美学研究都受到西方现代美学的影响，他们都认为美是超功利无目的的。他们身上又都存在着这样的一种人生论调，即认为人生是痛苦的、是牢笼，而美的境界正是对这种人生痛苦的“解脱”或“超越”。在20世纪30、40年代，朱先生的这种美学观念与救亡图存的时代主题是格格不入的。但作为一种精神文化现象也不失为是对功利主义美学的一种有益的补充。

新中国成立后，作为一个从旧社会过来的自由主义思想非常浓厚的知识分子，朱先生开始自觉地接受马克思主义思想，用其来修正自己的美学观点，并习惯于用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点独立地、辩证地、全面地思考问题，同机械唯物论作不懈的斗争，提出了许多独到深刻和发人深省的见解。正是由于朱先生的辛勤努力和精湛研究，才使得中国当代美学研究呈现出多角度、多侧面、繁荣发展的大好局面。作为一代美学大师，朱光潜先生是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的厚重“桥梁”。

博学之窗

边读边想：朱光潜一生经历了哪些坎坷？他的一生对于我们有什么启示？

相互比较：说说你还知道哪些美学大家？并分析朱光潜和他们之间的异同。

1925年，朱光潜到英国留学，这一去就是八年。到英国不久，他就开始为刊物《一般》撰稿。《一般》是面向中学生和一般青年发行的。他以书信的方式，结合文艺、美学、哲学、道德、政治等，给青年谈论修养，指点迷津，语言平易、口吻亲切，深受学生青年朋友欢迎。1929年，他把其中的十二封信结集成书出版。这本书一版再版十分畅销，因为它所说的问题贴近青年学生，帮助他们解决很多思想方面的各种迷茫、彷徨、苦闷。三年之后，也就是1932年，他又以这种平易亲切的书信形式为青年朋友写了一本美学方面的入门书《谈美》。

《给青年的十二封信》和《谈美》可以说是针对青年人进行美学教育的姊妹篇，前书从文艺美学入手，着重谈人生修养；后书从艺术和美入手，主要着眼于美化人生。两书一脉相承，相辅相成，相得益彰。在这两本书中，作者以一种亲

切、平等的对话形式，以青年人的亲密朋友的方式表达了对年轻朋友们的理解、同情，以心换心，来探讨人生、谈文说艺。平实的书信方式最能深入读者肺腑。如，“谈摆脱”，书中举了“禾”、‘属”等自己的朋友的事例，使人感到十分亲近；“谈升学与选课”，作者以自己当初读高师选国文科的经历说明要适合个人的兴趣与爱好；“读人生与我”展开两种看待人生的态度，或把自己摆在前台或摆在后台，读者能直接洞察作者的心灵，与之交流、沟通。朱光潜先生以青年学生为朋友，平等相待、促膝谈心，是一种对读者的可贵真诚，是一份浓浓的理解与爱护。

这两本书极富趣味，读起来情、美、趣共存，不仅可以获得知识的启迪，还能够得到精神方面的享受。人之所以为人，除了工作与物质享受外，还有精神与情趣的需求与享受，否则就会感到生活单调枯燥寂寞。有情趣也是高质量生活的一个方面。历代中国文人都很讲究生活情趣。中国传统诗歌、书法、绘画、音乐都讲究趣味，与趣味相关的是旨趣、情趣、意趣、风趣、兴趣等等。朱光潜受中国传统影响很深，在两本书中反复提到人生要有情趣，艺术要有情趣。作者强调：“艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富的生活”，“情趣愈丰富，生活也愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。”朱光潜主张人生的情趣化，他的这两