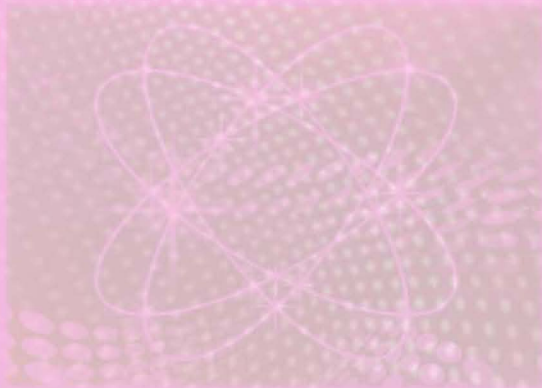


❁ 百花小说

少时雨少时梦

汪志成 著



远方出版社

✻ 百花小说

少时雨少时梦

汪志成 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

少时雨少时梦/汪志成著. —呼和浩特:远方出版社, 2008. 5

(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 少… II. 汪… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057409 号

百花小说 少时雨少时梦

著 者	汪志成
责任编辑	张 宇 刘向武
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	150
印 数	1000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-316-9
总 定 价	898.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



汪志成,男,1952年12月18日出生于浙江省绍兴市,祖籍安徽省黄山市歙县。1978年开始文学创作,至今已发表中短篇小说、微型小说、报告文学、散文、诗歌等百余万字。曾多次在散文征文大赛中获奖。系绍兴市作家协会首批会员、中国残联作家联谊会会员、世界华人作家协会会员、绍兴鲁迅文学学院院士、绍兴著述馆签约作家。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序

前天去方儿兄那儿小坐，进门第一句话就告诉我：晨钟去了。这使我很吃惊。晨钟是我青年时代的诗友，当时我在市工人文化宫的一张《工人文艺》的小报担任业余编辑，经常成为他的诗作的第一读者。回忆往事，鼻子里便被一股酸酸的东西阻塞了。他还没老啊，他只比我大了两岁，他甚至还没有结婚，有许多人生的经历他还来不及经历，有许多人生的感受他还来不及感受，这便给他的朋友们留下了一种遗憾与悲哀。

诚然，一个人即使活到一百二十岁，在历史的长河中也只是一瞬间，生命或短或长，都是在这个世界里的匆匆过客。对于生命来说，重要的是过程，应珍惜的是过程中的感受。回忆往事，于是我醒悟，人生中无论经历的是欢乐或者痛苦，顺利或者挫折，享受或者磨难，其实都是一种感受，一种品味。生命是生命者的一次机遇，珍惜这一次机遇，珍惜生命过程中的每一分，每一秒，生活就会更加有滋味。

生命的短暂使我们的人生感受非常有限,于是我们借助于读书,在阅读中品味别人的经历,享受别人的感受。于是使人生得到充实与丰富。如果读者朋友要问我的这本小书有什么价值的话,我要告诉大家的是,这里面有我在过去岁月中留下的一鳞半爪的真实的生命印痕,呈现给大家去感受,去品味。

是为序。

二〇〇八年三月四日夜于卧龙山下老宅

目 录

纤塘,弯弯的歌	1
沈园犹闻老梅香	5
卧龙山,从古老中走来	9
飞来山,飞来人	13
少时的投醪河	17
祝家庄,一个谜一样的村子	21
啊! 这夫妻峰	25
大山情结	28
小河咏叹调	31
啊,无名河	34
父爱如铁	38
兰花,古城魂	41
少时雨,少时梦	47
柳老师	53
仙人掌和红石榴的故事	57
拄双拐的儿童文学作家	63
盲诗人周嘉堤	66
盲诗人和“西子姑娘”	70
上海老中医	77

哦,这是创造奇迹的个性	82
古巷的灯	85
夜市看人	87
五马街问路	91
感受春天	96
洒向心田都是爱	100
父亲的特别生日	106
世纪的祝福	109
书 友	112
纽 带	115
久违了,绍兴花边	118
怕善待的老人	123
卖番薯的女人	125
下岗的“维纳斯”	127
编织帽子的女孩	129
修自行车的汉子	131
摆水果摊的大嫂	133
追诗的女孩	135
心 意	141
心灵的回报	143



一只乌篷船朝纤塘边靠过来……“船头脑”咧嘴笑起来：“阿宕晓得你们寻勿着路，所以叫我特地来接。城里客人，快落船，落船！”



纤塘，弯弯的歌

阿宕要结婚了。他来信邀我和妻子珺去喝喜酒。

阿宕是外婆家的邻居。因为他脾气特别，对我又特别好，所以虽然这么多年了，我依然没有忘却。

接到阿宕的信，珺也很高兴。到了日子，我和珺一大早就乘头班公共汽车到了柯桥。外婆家在离柯桥十多里外的地方，我俩在公路上走了一段，前面公路外面的古运河上出现了古老而新奇的纤塘。在我的记忆里，这纤塘是断断续续，破烂不堪的。如今却连接在一起了，远远望去，水天一色中，似一条玉色长龙在蠕动。

我和珺喜出望外地朝纤塘走去。窄窄弯弯的纤道，走一段便有一座小巧玲珑的石桥。纤道两边都是碧波粼粼的水面。走



在纤道上，真如步入一面偌大的镜子中。我们的身影一忽儿被拉得老长，一忽儿又被揉成短胖，煞是奇幻。水天交接处，有两轮圆圆的朝日，一轮浮出水面，一轮浸在水里，两轮却一样的血红。天上有几朵彩云，水中也有几朵彩云，水中的比天上的还鲜丽……

珺却微弯着腰肢在纤道上寻找什么，我感到很奇怪，追上几步问她，她却不理。再问，她只是偏过头来，横了我一眼。

这一眼倒真管用，我终于似有所悟，她莫不是在寻找那块光溜溜的青石板……

那是我和珺初恋的夏天，我们一起到外婆家来做客。晚上，我和珺到外面去散步，走在窄窄的田埂上，晚风送来阵阵稻花香。天黑下来，我挽住珺的手臂……前面是河滩了，我们都还不想回去，就趟下水，爬上断成孤岛似的纤塘。珺从衣袋里拿出一方洒过香水的花手帕铺在一块光溜溜的青石板上。她让我坐一半，她自己坐一半，这是象征性的，其实我和她基本上都坐在青石板上，滑溜溜的好凉爽。

一弯皓月，穿行在薄薄的云里，天地间都显得朦朦胧胧。我和珺坐在纤塘上，让垂下的双脚伸进凉爽的河水里。突然，我的脚触到了滑腻腻的什么，好像是鱼。珺也惊得身子一抖，原来那滑腻腻的是她的脚！于是，四只脚在水下打起仗来，发出噼啪噼啪的水声，水沫溅湿了她的裙子。





这下惊动了在河边捕鱼的孩子，一道道电筒光柱朝我们射过来，我们只好暂时停战。

又过了一会，水面上突然出现一个可怕的东西，黑黑的，扁圆的脑袋比人的脑袋大一倍，而且光秃秃的没眼没鼻没嘴，这怪物水性却极好，快速地朝这边游过来，吓得珺尖叫一声扑进我的怀里。

怪物在离我们不远处站立了起来，摘下肥大的“脑袋”，我的妈！原来是阿宕。他游泳时把鱼篓套在头上，真把我们吓了个半死。阿宕见是我俩，不好意思地说：“受惊了吧？明天我请客！”

第二天，阿宕真的来请我们吃他的清蒸鲈花鱼。我拿了瓶从城里带来的加饭酒和他共饮。

我们边吃边谈，珺好奇地问：“阿宕，你为啥要起这么古怪的名字呢？”

“我们这地方叫阿宕的还有不少呢！”阿宕说。

原来，拉纤人到临死时还见不着孙子，但死后的“木主”（牌位）上是一定要写上孙子的名字的。不知道未来的孙子的名字，就写上“阿宕”，是悬着的意思。拉纤人的繁衍生息，是一种信念，就像他们背在肩上的纤索，是万万断不得的。

阿宕没有读过书，却极喜欢绘画。常常走上十里二十里路去镇上学校里偷看上图画课。拉纤人的子孙就不在乎走路。



劳动创造了人,也创造人的性格,创造了人的生活习俗。要了解绍兴人,就踏踏这弯弯曲曲的纤塘,设想一下我们的先人是怎样躬着身,背着纤索,一步步执着地前行。

如今,古老的纤塘已经成为历史,但人生的纤索依然执着。

阿宕经过了二十多年的奋斗,终于成为花雕酒坛的裱花师,那栩栩如生的嫦娥奔月、贵妃醉酒、西施浣纱……使国内外朋友交口称绝。在阿宕接近不惑之年的时候,娶上了一位美术学院毕业的娇妻,我们是不能不赴宴庆贺的。

一只乌篷船朝纤塘边靠过来,我赶紧上前打问戴乌毡帽的“船头脑”。“船头脑”咧嘴笑起来:“阿宕晓得你们寻勿着路,所以叫我特地来接。城里客人,快落船,落船!”

和珺坐在乌篷船里,从水里看一幢幢新楼的倒影,便向“船头脑”叮咛一句:“头脑,我们是到裱兄阿宕家里去的啊!”“船头脑”说:“客人,看来你们已经有好些年数勿来哉啊?”我心里一算,自从外婆过世,十多年了,确实没有来过呢!





我也非常喜欢游沈园。携爱妻
漫步在梅丛曲径，手拉着手走过葫
芦池上九曲八弯的狭窄石板桥，看
对对倩影在水面荡漾……



沈园犹闻老梅香

沈园是一个美丽的故事。

一个美丽的故事，使这本来平平常常的沈氏家园变得很迷人。多少年来，这悲切的故事感动了一辈又一辈痴男情女，沈园也印进了多少人的梦里，虽然它几度废兴，但没有忘掉爱的世人便也没有忘记这园。我也非常喜欢游沈园。携爱妻漫步在梅丛曲径，手拉着手走过葫芦池上九曲八弯的狭窄石板桥，看对对倩影在水面荡漾，便想起陆游和他表妹唐婉那诗的潇洒，爱的悲切……我和妻子便在那残墙断壁前站住，细细咀嚼《钗头凤》这千古绝唱……

词传园，园传词，它凝聚了多少人的美好追求，这追求经过了八个多世纪的执着之后，当我携着爱妻走向这如画般的景色



之中，终于感受到了一种实现了的愉悦——从而我们会更加珍惜……

这也许是我特别喜欢游沈园的缘故。

数月前，妻子要我陪她去沈园赏梅，但由于抽不出时间，一直拖下来了。直到不久前的一个星期天，我才带着妻子和小女去了沈园。这是一个风和日丽的日子，梅花季节早已过去，垂柳正在吐丝，桃花含苞待放，一对对青年伴侣擦肩而过，将一串串轻柔的笑语撒落在花草丛中。

我们穿过花径，跨过小桥，正准备到那长亭里边去小坐一会，突然在亭旁的绿树丛中碰上了我们单位的小姬。虽说是“小姬”，但年纪已经五十六岁了，所以大家都叫他“小姬”，除了他个子瘦小之外，大半是因为他还没有结婚，甚至没有恋爱过。二十岁那年他姐夫突然成了一个反革命集团的“分子”，高中毕业进政府机关工作不久的小姬，便也“动员”去了农村。他没有被处分，所以也无从平反。直到他姐夫彻底平反后，他才重新有了工作。但已是五十出头的人了。好心的同事们也为他介绍过几次对象，但都没有说成。到头来都是一句话：“儿女那里通不过。”便不了了之。绍兴人有句俗语，叫做“不娶老婆总是小”。这小姬的“小”字，便出于此。

看小姬正神思恍惚地东盼西顾，我叫了他一声，且着实让他吓了一跳：“你……你们也来这儿玩玩……”





“小姬，你在等谁呀？”

“没……没有，我……随便走走，随便走走的……”

看他神情紧张，语无伦次，我便赶紧带上妻子女儿往别处走。

登上假山，便和妻子女儿一起在假山上的亭子里坐下来，拿出水果饮料一边吃，一边俯瞰沈园的景致。

面对如画春色，我触景生情，不禁吟诵起放翁《沈园》一诗中的佳句：

伤心桥下春波绿，
曾是惊鸿照影来。

突然，妻子捅了我一下：“你看，坐在你们单位那个小老头子旁边的是谁？”

顺着妻子手指的方向看去，但见对面亭子的长椅上坐着两个老人，两人之间却留着可坐一个人的空位，还是女的勇敢一些，朝男的做了个手势，男的才慢慢地将屁股移了过去……

那男的自然是小姬，而那女的（当她偏过脸来时我才吃了一惊）竟是邻居牛姨。

牛姨是我们巷子里有名的大好人，年纪也五十挂点零。她十五岁由爹娘作主嫁给泥水匠阿兔做垫房，三日两头受阿兔的

