必背古诗词

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI

小学生

75篇

【全景展现教育改革成果】

【全面接轨素质教育要求】

【全新增补15篇必背诗文】

【据2010教育部最新课标编写】

主编·牟怀松

2010教育部语文

新课程标准指定篇目

辽宁教育出版社

2010年教育部
关于中、小学生优秀古诗文背诵推荐篇目的建议

教育部2010年新版《全日制义务教育语文课程标准(适用稿)》要求学生背诵古今优秀诗文,包括中国古代、现当代和外国优秀诗文,具体篇目可由教科书编者和任课教师推荐。这里仅推荐古诗文135篇(段)。其中1~6年级75篇,均为诗歌,较旧版《课程标准》新增一部分诗词;7~9年级60篇,与旧版《课程标准》相比,除增删部分诗歌外还选入了一些短篇散文。这些诗文主要供学生读读背背,增加积累,在教科书中可作不同的安排,不必都编成课文。

新课标小学生必背古诗词指定篇目

编写委员会

编委会

徐华军（浙江）　　王　艳（北京）

刘　娟（广东）　　魏　琴（浙江）

冷启中（贵州）　　从　凯（山东）

主　编

牟怀松

作　者

张　艺　邓　薇　张冰烨

叶　充　李长敬　王　晶

2010年新版全日制义务教育语文课程
标准指定新增篇目部分

审　定

毛　鑫

作　者

田文秀　　胡瑞婷

栏目简介

诗文配图画

背诗太枯燥？古诗看不懂？没关系，快来看插图吧，精美的插图帮你背得快，记得牢！

帮你来理解

2010年新课标规定的古诗文重点、难点、疑点、考点全覆盖，助你有的放矢，考试无忧。

一起读一读

用现代白话对应原文去欣赏，不一样的形式，一样的美好意境，帮你快速走进古诗文的世界。

大家来欣赏

精妙的分析和全面的介绍，为你剖析诗文写作的背景和深刻的主题，让你恍然大悟，豁然开朗。

请你想一想

优美的诗文给你带来哪些感受？你又有什么收获？快快开动你的大脑，和老师、同学、父母一起交流读书心得吧！

趣味超链接

读完了诗文，也许你还想了解一下发生在作者身上的小故事，或者诗中事物的相关传说？没问题，这里满足你所有的好奇心！

拓展训练营

除了古诗文，你还想不想了解更多、更酷、更有趣的传统文化知识？趣味语文、民间传说、名人佚事……放松一下，拓展拓展视野，也许明天你就能用得到它们！

考场链接

古人说：学以致用。学会了这些优秀的古代诗文，我们的古代文化素养达到了一个新的高度。面对考场上的一道道默写题，自然也是胸有成竹。“考场链接”为你准备了一些考场上常见的题目，快来试试吧！

紧跟新课标改革步伐
全面提升语文学习能力

亲爱的同学们：

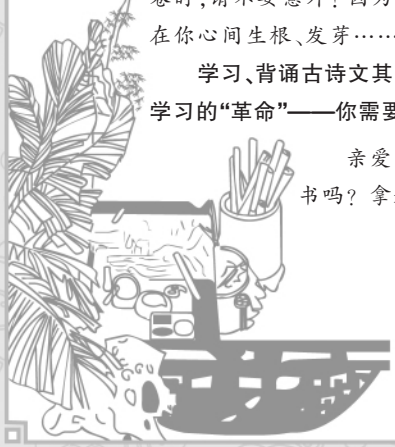
你知道吗？中小学新课标必背古诗文的篇目有变动！小学的从原来的70篇增至75篇，中学的从原来的50篇增至现在的60篇！这里面不仅新增了一些篇目，原有的诗文也有所更换，特别是初中生的古诗文，新课标删掉了原来的一些诗词，新增了20篇古文！这些内容直接关系到我们的语文考试以及升学……聪明的你，千万要抓住这个好机会，在第一时间内，先睹为快哦！

翻开本书，你已经赢在起跑线上。这本书的内容完全依据教育部2010年新版课程标准中指定的中、小学生必背篇目来编写，重点、考点全方位覆盖。本书的编写工作由多年从事语文教育教学研究工作的专家、学者以及资深教师通力合作完成，对于古诗文的解析精辟独到，而又深入浅出，符合广大中、小学生的认知水平。读完这本书，你就能在考场上做到有的放矢，它一定会是你考试制胜的法宝。

翻开本书，你会欣喜地看到，古诗词原来可以这么有趣，诗词的背后竟然有如此动人的故事。这本书所能给你的不仅仅是让你笑傲考场，它还能让你拥有课本以外的知识。一幅画面、一段赏析、一个问题，即使是千里之行的小小一步，中华文化的千年精髓，国学积淀的厚重底蕴，多彩生活的广阔天地无不在召唤着你继续前行。

翻开本书，你会体会到和爸爸妈妈、朋友同学共同学习，共同进步的无限乐趣。当你眼前浮现出和爸爸妈妈共同探讨问题，和朋友同学交流心得的画卷时，请不要意外！因为此时，中华文化百花园中的奇葩——古诗文，已在你心间生根、发芽……它将会让你的一生受益无穷。

学习、背诵古诗文其实并不难，也许你现在需要的仅仅是一次古诗文学习的“革命”——你需要一本更加科学，更富有知识性、趣味性的好书。



亲爱的同学们，现在在你面前的不就是这样的一本书吗？拿起它，让我们共同开创古诗文学习的新纪元！

新课标小学生必背古诗词指定篇目
编写委员会
2010年1月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

第 1 篇　江南(江南可采莲) …… 汉乐府 001
第 2 篇　长歌行(青青园中葵) …… 汉乐府 004
第 3 篇　敕勒歌(敕勒川) …… 北朝民歌 007
第 4 篇　咏鹅(鹅,鹅,鹅) …… 骆宾王 009
第 5 篇　风(解落三秋叶) …… 李峤 011
第 6 篇　咏柳(碧玉妆成一树高) …… 贺知章 013
第 7 篇　回乡偶书(少小离家老大回) …… 贺知章 015
第 8 篇　凉州词(黄河远上白云间) …… 王之涣 017
第 9 篇　登鹳雀楼(白日依山尽) …… 王之涣 020
第 10 篇　春晓(春眠不觉晓) …… 孟浩然 022
第 11 篇　凉州词(葡萄美酒夜光杯) …… 王翰 024
第 12 篇　出塞(秦时明月汉时关) …… 王昌龄 026
第 13 篇　芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴) …… 王昌龄 028
第 14 篇　鹿柴(空山不见人) …… 王维 030
第 15 篇　送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘) …… 王维 032
第 16 篇　九月九日忆山东兄弟
(独在异乡为异客) …… 王维 034

第 17 篇　静夜思(床前明月光) …… 李白 037
第 18 篇　古朗月行(节选)(小时不识月) …… 李白 039
第 19 篇　望庐山瀑布(日照香炉生紫烟) …… 李白 042
第 20 篇　赠汪伦(李白乘舟将欲行) …… 李白 044
第 21 篇　黄鹤楼送孟浩然之广陵
(故人西辞黄鹤楼) …… 李白 047
第 22 篇　早发白帝城(朝辞白帝彩云间) …… 李白 049
第 23 篇　望天门山(天门中断楚江开) …… 李白 052
第 24 篇　别董大(千里黄云白日曛) …… 高适 054
第 25 篇　绝句(两个黄鹂鸣翠柳) …… 杜甫 057
第 26 篇　春夜喜雨(好雨知时节) …… 杜甫 060
第 27 篇　绝句(迟日江山丽) …… 杜甫 063
第 28 篇　江畔独步寻花(黄师塔前江水东) …… 杜甫 065
第 29 篇　枫桥夜泊(月落乌啼霜满天) …… 张继 067
第 30 篇　滁州西涧(独怜幽草涧边生) …… 韦应物 069
第 31 篇　游子吟(慈母手中线) …… 孟郊 071
第 32 篇　早春呈水部张十八员外
(天街小雨润如酥) …… 韩愈 074
第 33 篇　渔歌子(西塞山前白鹭飞) …… 张志和 077
第 34 篇　塞下曲(月黑雁飞高) …… 卢纶 079
第 35 篇　望洞庭(湖光秋月两相和) …… 刘禹锡 081
第 36 篇　浪淘沙(九曲黄河万里沙) …… 刘禹锡 083
第 37 篇　赋得古原草送别(离离原上草) …… 白居易 085

第 38 篇　池上(小娃撑小艇) …… 白居易 088
第 39 篇　忆江南(江南好) …… 白居易 090
第 40 篇　小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶) …… 胡令能 092
第 41 篇　悯农(锄禾日当午) …… 李绅 095
第 42 篇　悯农(春种一粒粟) …… 李绅 098
第 43 篇　江雪(千山鸟飞绝) …… 柳宗元 100
第 44 篇　寻隐者不遇(松下问童子) …… 贾岛 102
第 45 篇　山行(远上寒山石径斜) …… 杜牧 104
第 46 篇　清明(清明时节雨纷纷) …… 杜牧 107
第 47 篇　江南春(千里莺啼绿映红) …… 杜牧 109
第 48 篇　乐游原(向晚意不适) …… 李商隐 111
第 49 篇　蜂(不论平地与山尖) …… 罗隐 113
第 50 篇　江上渔者(江上往来人) …… 范仲淹 115
第 51 篇　元日(爆竹声中一岁除) …… 王安石 117
第 52 篇　泊船瓜洲(京口瓜洲一水间) …… 王安石 120
第 53 篇　书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔) …… 王安石 122
第 54 篇　六月二十七日望湖楼醉书
(黑云翻墨未遮山) …… 苏轼 125
第 55 篇　饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好) …… 苏轼 127
第 56 篇　惠崇《春江晓景》(竹外桃花三两枝) …… 苏轼 129
第 57 篇　题西林壁(横看成岭侧成峰) …… 苏轼 132
第 58 篇　夏日绝句(生当作人杰) …… 李清照 135
第 59 篇　示儿(死去元知万事空) …… 陆游 137

第 60 篇　秋夜将晓出篱门迎凉有感
（三万里河东入海）…… 陆游 140
第 61 篇　四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）…… 范成大 143
第 62 篇　四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）…… 范成大 146
第 63 篇　小池（泉眼无声惜细流）…… 杨万里 148
第 64 篇　晓出净慈寺送林子方
（毕竟西湖六月中）…… 杨万里 150
第 65 篇　春日（胜日寻芳泗水滨）…… 朱熹 152
第 66 篇　观书有感（半亩方塘一鉴开）…… 朱熹 155
第 67 篇　题临安邸（山外青山楼外楼）…… 林升 157
第 68 篇　游园不值（应怜屐齿印苍苔）…… 叶绍翁 160
第 69 篇　乡村四月（绿遍山原白满川）…… 翁卷 162
第 70 篇　墨梅（我家洗砚池头树）…… 王冕 164
第 71 篇　石灰吟（千锤万凿出深山）…… 于谦 166
第 72 篇　竹石（咬定青山不放松）…… 郑燮 169
第 73 篇　所见（牧童骑黄牛）…… 袁枚 172
第 74 篇　村居（草长莺飞二月天）…… 高鼎 175
第 75 篇　己亥杂诗（九州生气恃风雷）…… 龚自珍 177
考场链接 …… 179

jiāng nán

江 南

hàn yuè fǔ

汉乐府①

jiāng nán kě cǎi lián

江南可采莲，

lián yè hé tián tián

莲叶何田田②，

yú xì lián yè jiān

鱼戏莲叶间。

yú xì lián yè dōng

鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī

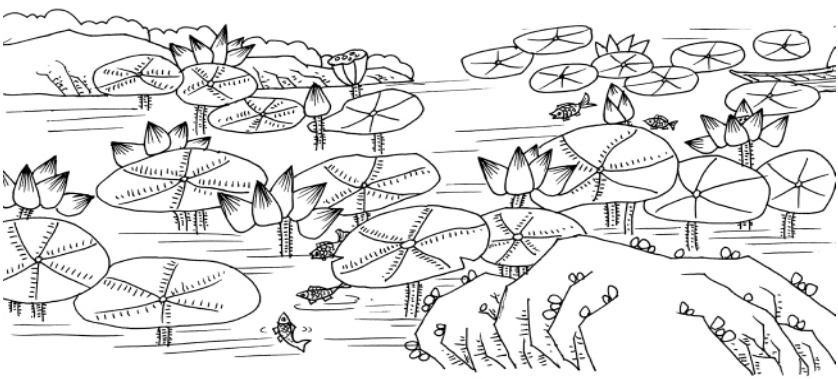
鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán

鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi

鱼戏莲叶北。



帮你来理解

①乐府是自秦代以来设立的朝廷音乐机构，汉武帝时得到了大规模的扩建，乐府中的官员从民间搜集了大量的诗歌作品，后人将这些诗歌作品统称为“汉乐府”。②田田：莲叶茂盛的样子。

【一起读一读】

江南现在正好是采莲的季节，
莲叶多么茂盛啊，
鱼儿在莲叶间嬉戏、游玩。
鱼儿一会儿游到莲叶的东边，
一会儿游到莲叶的西边，
一会儿在莲叶的南边，
一会儿又游到了莲叶的北边。

大家来欣赏

这是一首优美的江南采莲曲，描绘的是江南人民采莲的劳动生活场景。诗的前两句写采莲的人们望着露出水面又大又圆的荷叶，心里无限喜悦，因而禁不住发出热烈的赞美。

后五句写的是人们在采摘水上的莲蓬时看到的水中情景。“鱼戏莲叶间”是说鱼在莲叶中间游来游去，好像是在游玩、嬉戏一样。下面四句用“东”“西”“南”“北”这四个方位字，反复咏唱，描绘出鱼儿围绕莲叶四面游动的活泼、自然、有趣的画面，使我们感受到一股勃勃生气，也使我们感受到采莲人看到鱼儿在水中嬉戏时的愉快心情。另外，鱼儿的欢快游动也使我们联想到，采莲人在湖中撑着小船来来往往、歌声相和相应的愉悦情景。

请你想一想

诗中的“鱼戏莲叶间”是什么样子呢？请你找一些关于江南的音乐和图片，与朋友们一起欣赏，并把这首诗背诵给他们听。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

采莲的传说

传说，太湖边上有个小村子，村里有个姓黄的财主，他非常贪心，人们都叫他黄黑心。

黄黑心雇着丁家两兄弟做长工，老大叫阿福，老二叫阿寿，他们替黄家种了很多莲藕。有一天，阿福在采莲的时候，看到水面上有一支折断了的枯莲蓬，阿福心想，反正这枯莲蓬也没什么用了，不如我带回家吧！于是他就把这支枯莲蓬带回了家。到了夜里，那枯莲蓬发出绿莹莹的亮光，把兄弟俩住的草屋照得一片光亮。兄弟俩正为这奇怪的光感到高兴的时候，黄黑心闯了进来，他一把夺走了莲蓬，并把兄弟两人狠狠地揍了一顿。

原来在太湖流域有个说法，说是如果有人看到莲蓬会发光，到了第二天天蒙蒙亮就会有金牛从太湖里钻出来吃莲蓬，吃下莲蓬就会拉出金元宝。阿福阿寿憨厚老实，根本没想到这些，但是贪心的黄黑心怎么会放过这发财的机会呢？

第二天，天蒙蒙亮的时候，太湖里波涛汹涌，只听“轰隆”一声巨响，果然有一头亮灿灿的金牛从水底钻了出来。黄黑心早就守在湖边，急忙把莲蓬丢给金牛吃。金牛吃着莲蓬，果真接二连三地拉出金元宝来，并且一边拉，一边向湖心游去。黄黑心一心想着接金元宝，跟着它往太湖里跑。不料一个浪头打过来，把黄黑心卷进了太湖淹死了。

阿福阿寿两兄弟把黄黑心的钱财都分给了穷苦的人，从此他们过上了快乐的生活。

新课标排序 第2篇

cháng gē xíng

长歌行①

hàn yuè fǔ

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí

青青园中葵②，

zhāo lù dài rì xī

朝露待日晞③。

yáng chūn bù dé zé

阳春④布德泽⑤，

wàn wù shēng guāng huī

万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì

常恐秋节⑥至，

kūn huáng huá yè cuī

焜黄⑦华⑧叶衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi

百川⑨东到海，

hé shí fù xī guī

何时复西归？

shào zhuàng bù nǔ lì

少壮不努力，

lǎo dà tú shāng bēi

老大徒伤悲。

帮你来理解

①长歌行：汉乐府曲调名。②葵：古代的一种蔬菜。③晞：晒干。④阳春：就是春天，是阳光和露水充足的时候。⑤德泽：恩泽。⑥秋节：秋季。节：时节，节令。⑦焜黄：枯黄。⑧华：同“花”。⑨百川：无数条江河。川：河流。

【一起读一读】

园中的葵菜郁郁葱葱，清晨的露珠在阳光下晒干。
春天的阳光雨露滋润着大地，万物都呈现出一派繁荣。
经常担心那萧瑟的秋天来到，树叶枯黄花朵也凋零。
无数江河向东流到大海，何时才能重新返回西边的源头？
年轻时如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。

大家来欣赏

这首诗以“园中葵”和江河一直流到大海不返回这两个例子，来说明光阴如流水，一去不再回，劝导人们要珍惜时间，珍惜青春年华，发奋努力。诗歌借具体事物讲道理，首先以园中的葵菜作比喻。园子里绿油油的葵菜上还带着露水，朝阳升起，晒干露珠，葵菜又沐浴在阳光里。大自然的万物在春天都如同葵菜一样，受到雨露的恩惠，蓬勃生长，但是秋天一到，它们都要枯黄衰落。人也同大自然中的万物

一样，有从少年到老年的变化过程。所以诗歌接下来以流水做比喻，时间就像江河的水一样，一直向东流入大海，再不回来。而一个人如果不趁着大好时光去努力奋斗，而让青春白白地浪费，那么等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前春天的美景想到人生易逝，劝告青年人要珍惜时光，具有教育意义，催人奋进。

请你想一想

和爸爸妈妈一起讨论：这首诗里的“少壮不努力，老大徒伤悲”是什么意思？

趣·味·超·链·接

方仲永的故事

在金溪这个地方，有一个特别聪明的孩子叫方仲永，他长到五岁之前，都从来没有见过纸和笔。有一天，小仲永突然哭着喊着要写字，父母非常奇怪，就从邻居家借来了笔墨纸砚给他，他想都没想，提起笔就写下四句诗，并署上了自己的名字。这首诗写的是人要孝顺父母，邻里之间要和睦相处的意思。人们听说小仲永能写诗，就把他的诗句传给全乡有学识的人观赏，大家都对小仲永的诗句交口称赞，称赞他是个天才。

从此以后，只要有人要求方仲永写诗，他都能立刻完成，而且写得文采飞扬。渐渐地，方仲永的名气大了起来，有人开始用钱财和礼物求仲永写诗。方仲永的父亲认为这样有利可图，就每天带着小仲永去拜访同县的人，四处写诗。这样一来，四邻八乡的人都知道有这么一位“神童”，但小仲永却没有时间学习了。

过了几年，方仲永长到十二三岁了，别人叫他写诗，他已经不能和小时候写得一样好了。又过了几年，方仲永长大成人以后，已经写不出什么优美的诗句，他的才能已经完全消失，和普通人一样了。方仲永的故事告诉我们，一个人小时候即使有再高的才华，也要努力学习，否则只会虚度年华，将自己的才能白白浪费掉。

chì lè gē

敕勒歌①

běi cháo mín gē

北朝民歌②

chì lè chuān

敕勒川③，

yīn shān xià

阴山④下。

tiān sì qióng lú

天似穹庐⑤，

lǒng gài sì yǎ

笼盖四野。

tiān cāng cāng

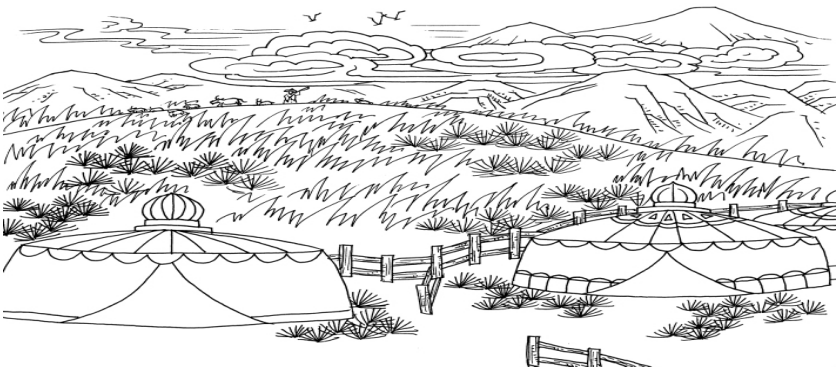
天苍苍，

yě máng máng

野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹草低见⑥牛羊。



帮你来理解

①敕勒歌：这是南北朝时期敕勒族的一首民歌。②北朝民歌：产生于黄河流域的民间歌曲。③敕勒川：敕勒族居住的地方，在现在的甘肃、内蒙古一带。川：平川，平原。④阴山：一条山脉的名字，在内蒙古自治区的北部，又叫“大青山”。⑤穹庐：蒙古包。⑥见：同“现”。

【一起读一读】

敕勒族生活的大草原，
在阴山的脚下。
天幕像牧民们居住的蒙古包一样，
笼罩着宽广辽阔的大地。
天蓝蓝的，
草原无边无际，
每当大风把草儿吹低，一群群牛羊就显现出来。

大家来欣赏

这是一首敕勒族人唱的民歌，它歌唱了大草原美丽的景色，抒发了敕勒族人热爱家乡、热爱生活的豪情。诗歌的前六句写到了平川、大山、天空和四野，涵盖上下四方，画面波澜壮阔，很有气势，表现了敕勒民族博大的胸襟和豪迈奔放的性格特征。“风吹草低见牛羊”是全文的点睛之笔，“吹”“低”“见”三个动词将景物由静态转为动态，描绘出了充满勃勃生机的大草原大气而又壮美的特点。

请你想一想

你觉得大草原上应该还有一些什么景物呢？请你动手画一画。

趣·味·超·链·接

敕勒川到底在哪儿？

你知道敕勒川到底在哪里吗？有人认为在山西的马邑川，也有人认为在杭锦旗。电影《牧马人》把敕勒川搬到了甘肃省。这些都是因为太爱这支歌，而不惜“违背”史实。其实，《敕勒歌》中已经给了我们答案：“敕勒川，阴山下”，阴山即今大青山地区（现内蒙古呼和浩特市附近），敕勒族人曾在此繁衍生息。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com