



樹石情緣

文其盆景



庄文其 著

 江西科学技术出版社

樹

石

情

緣

文其盆景



庄文其 著

 江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

树石情缘/庄文其著. —2版(修订本). 南昌: 江西科学技术出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5390-2839-2

I. ①树… II. ①庄… III. ①盆景—观赏园艺 IV. ①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第265082号

国际互联网(Internet)地址: <http://www.jxkjcs.com>

选题序号: KX2005092

图书代码: B10052-201

书 法/曾银辉 治 印/林国专
责任编辑/孙开颜 美术编辑/龚建武

树石情缘

庄文其 著

出版发行 江西科学技术出版社

社 址 南昌市蓼洲街2号附1号 邮编: 330009 电话: 0791-6623491

传真: 0791-6639342

经 销 各地新华书店

印 刷 广州市一中印刷有限公司

开 本 185mm×250mm 1/16

印 张 9

版 次 2011年1月第2版 2011年1月第1次印刷

字 数 180千字

书 号 ISBN 978-7-5390-2839-2

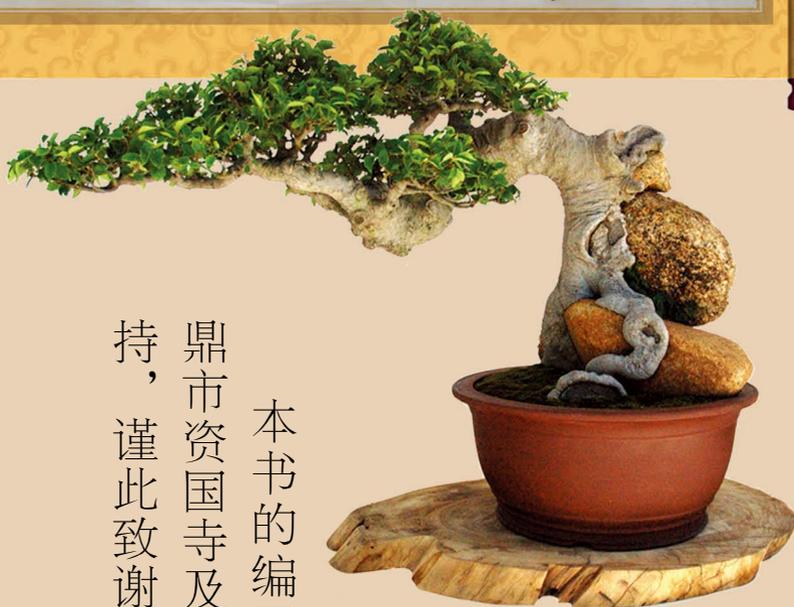
定 价 48.00元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

有石美且奇有樹翠而垂自得皆成趣象須高木為
 一九九三年癸酉七夕後補盆裁以甲寅女書之
 文其同志屬 潘主蘭於荔水曉居

有石美且奇有樹翠而垂自得皆成趣象須高木為
 一九九三年癸酉七夕後補盆裁以甲寅女書之
 文其同志屬 潘主蘭於荔水曉居





本书的编写及出版得到福建省福
鼎市资国寺及住持贤志法师的大力支
持，谨此致谢！

以绿为伴，争取更好

——为《树石情缘》作序

庄文其先生是知行合一的盆景艺术家，他不但是盆景艺术的理论家，而且是推行其理论的创作者、实践者。盆景发展的路指向何方？就是他较早提出来的。

他对舍利干、文人树的精辟论述，更得到不少同道的认同。

凡是从事盆景艺术的朋友无不热爱大自然中美的生命，要创作出一盆比较完美的盆景作品，无不付出多年的辛勤劳动，甚至达到痴迷的程度。正如文其先生在书中所说的那样：“甘为树奴，甘为石仆，一往情深，终生不悔。”但，走什么路，什么是正确的路，却有不少争执，那种“吃盆景、害盆景、偏离盆景大方向的行为”，一定不去效仿才好。我更同意这样的观点，盆景制作没有最好，只有更好，好上加好，永不满足。

今年七月初，我从威海、文登参加山东盆景、赏石精品展览盛会返津，由于天气酷热，受了暑，周身不适，不思饮食。正是这个时候，文其先生寄来书稿，嘱托作序。为了情谊，为了不影响此书的出版，略写数行，不成敬意！

苏本一

2009年7月16日

（注：苏本一先生是中国花卉盆景杂志社社长兼总编辑
中国盆景艺术协会原会长、现名誉会长）

再版自序

盆景（植物类）作品的最佳拍摄状态需要用极大的耐心去等待，上百件的图照要达到一定质量，花费几年时间很正常。本书第一版编写时间比较匆促，加上作者个人相关经验非常缺乏，所以有相当部分的图照让人不能满意，还包括文字，也同样存在推敲不足毛病。这次再版（应该算是修订版），承蒙出版社的理解和支持，同意作者对书中的内容做大的调整，图照全部重新拍摄，文字也做了较多的补充和删改，同时还把这两年发表的一些文章收集进来——这些文章是笔者长期以来在盆景（植物类）创作实践中，总结归纳出盆景（植物类）是一种生命雕塑艺术的认识和阐述。由于这些文字发表在刊物上，比较散乱，所以就将它们收集放到一起，让有心了解这个观点的读者便于阅读。另外，首版中的“境界在绝壁中岩石上”一节，考虑到必要性不是很足，决定删去。

曾经有人笑话我身上存在浓厚的盆景性格——只有更好没有最好，而且对自己热爱的事物始终不离不弃。我自己也很无奈。人有些东西是与生俱来的，想改也难。我是这样性格的人，可以想见对这本书会持什么的态度。首版以后，立即就开始为新版做准备——抓住最佳状态给作品拍照备用。目前已经做到的只能勉强说及格——离真正的满意还有不小距离，将来如果有机会，再继续完善吧。

被美妙的自然生命的过程所吸引——甚至达到迷痴程度，这就是我二十多年来几乎把全部的业余时间都贡献给盆艺的主要原因。我始终坚持，活着，并富有创造性的生命，才真正美丽！盆景值得我去付出。可以相信，盆景的美不会被剧烈变化的时代淘汰，随着人类社会的价值关注日益朝个体方位倾斜，随着物质生活富裕程度日益提高，人们在精神层面对亲近自然必然会有更多直接的体验性要求；支持这样的坚持的理由还有，生命的真实和真实的生命相互间存在天然的亲和力，这种近似血缘的关系将使人们多份关怀。同时还要看到，今天的盆景艺术已经站

在自省自觉的门槛上，很快就将完全进入。一旦这个过程结束，我们将看到非常自信的它仪态优雅地站立在文明社会的高处，收获更多的尊重和热爱。

首版出来后，一些关心我的朋友对书中用古典诗句给盆景作品题名有不同看法，提出批评。我对他们的热心表示诚挚的感谢，同时也认为应该给他们一个说得过去的理由。其实很单纯，我只不过是希望用这种方式，让人们对于民族优秀的传统文化多点亲近，培养感情，留住根。

感恩之念，让我想在这里对几位师长说声谢，一位是我的兄长庄文荣，从小到大，他言传身教，抚我成长；另一位是书法家潘主兰先生，在很早的时候，他应我的要求给我写一首关于盆景的诗：“有石美且奇，有树卑而垂；自得皆成趣，奚须高大为。”这幅用甲骨文书写的作品，一直悬挂在我的床头上方，成为我的座右铭。还有一位是好友洪伟立先生，结识以来，他对盆艺那种激赏的态度，和不断给我的鼓励，让我对继续走好未来的路增加了很大的信心。

另外，中国盆景艺术协会原会长、现名誉会长，中国花卉盆景杂志社原社长兼总编辑、现总顾问苏本一先生一直以来对笔者的劳动都是鼓励有加，此次又在百忙中为本书作序，不能不谢——但一个“谢”字又如何能了得啊！

是为序。

庄文其
2010年冬日

目录

Contents

树石篇

- 守望 / 2
想见真龙如此笔 蒺藜沙晚草迷川 / 3
片石孤云窥色相 / 4
抽思去影外 造语石骨里 / 5
袖中岩壑云涛起 / 6
岚渍晴薰滴翠浓 / 7
诗思如帆海空阔 / 8
乡关何处 / 9
西畴涤场争无尘 原头远牧秋草春 / 10
但觉奔霆吼空谷 遥知万壑正争流 / 11
险峭虽从笔下成 精能皆自意中生 / 12
云外一帆挥手去 要看江海泊天流 / 13
眼明可数远山叠 足健直穷流水源 / 14
春色入凡尘 / 15
尽把好山藏院里 不教幽景落人间 / 16
背 / 17
天意将垂象 神龟出负图 / 18
卓立欲语 谓行而在 / 19
老子胸吞九云梦 剩水残山藏妙用 / 20



齐物篇

- 庄子梦根 / 22
千古心情寄世尘 / 23
摩天气直山曾拔 彻底心清水共虚 / 24
得成比目何辞死 愿作鸳鸯不羡仙 / 25
谁与荒斋伴寂寥 一杖柱石上云霄
挺然直是陶元高 五斗何能折吾腰 / 26
冷人孤禅境 清如遗世人 / 27
根本 / 28
老树得秋多 / 29
安得临风翰 聊恣山泉赏 / 30
长恨春归无觅处 不知转入此中来 / 31
一年一年复一年 根盘节错锁疏烟 / 32
起舞弄清影 何似在人间 / 33
白发来除豪气在 醉吹横笛坐榕阴 / 34
我是天公度外人 看山看水自由身 / 35

寸心难报三春晖 / 36
 生命之舞 / 37
 勘破世间多寡数 水边沙石见恒河 / 38
 久叨物外清闲福 粗识诗中造化权 / 39
 刻骨铭心 / 40
 倚天 / 41
 把酒惜春都是梦 不如闲客此闲看 / 42
 本来无端去亦奇 不知何法是时宜 / 43
 新叶红似火 / 44
 孤情峭拔凌清秋 / 45
 搔头一啸清天近 / 46
 一年几变枯荣事 百尺方资柱石功 / 47
 连林人不觉 独树众乃奇 / 48
 多情也恨无人赏 故遣低枝拂面来 / 49
 闻说幽欢数日痴 人间方信有相思 / 50
 鸿冥得路高难慕 松老无风韵自寒 / 51
 拂水低徊舞袖翻 缘云清彻歌声上 / 52
 座中亦有江南客 莫向春风唱鹧鸪 / 53
 矫矫龙性合变化 卓立天骨森开张 / 54
 欲引诗情上碧霄 / 55
 天与清香似有私 / 56
 萧飒尽得风烟情 / 57
 大道谅无外 会越自登真 / 58
 胸中原自有丘壑 故作老木蹯风霜 / 59
 坐看云起时 / 60
 力能排天斡九地 壮颜毅色不可求 / 61
 秋风不用吹华发 沧海横流要此身 / 62
 风尘三侠 / 63
 势从天落银河倾 / 64
 此心未与年俱老 犹解逢花眼暂开 / 65
 曾随织女渡天河 记得云间第一歌 / 66
 幽色出凡尘 / 67
 孤松停翠盖 托根临广路 / 68
 安泰之歌 / 69
 碧云凝作梦 / 70



小型集锦

虎气必腾上 龙身宁久藏 / 72
 野遗自是古灵光 文采风流老更强 / 73
 曾于古图见仿佛 已怪笔力非人间 / 74
 精微入神在毫末 作绩造物可同功 / 74
 恰似江南送客时 中流回头望云巘 / 75

含风偃蹇得真态 / 75
雕镌鱼鸟逐光景 风情亦足喜且狂 / 76
凭君看取江南胜 留向东斋伴老身 / 76
老龙起深夜 来听洞箫声 / 77
物有无情自相感 不间幽微与高邈 / 77
此须做得工夫处 不损胸前一片天 / 78
峰底行云度流水 / 78
但用须弥藏芥子 安知牛迹笑东溟 / 79
秋天万里一片云 只疑飞尽犹氛氲 / 79
收拾乾坤作清供 / 80



趣味篇

贪爱眼前闲世界 不知身落画图中 / 82
此中有真意 欲辩已忘言 / 83
自言其中有至乐 适意无异逍遥游 / 84
蓬莱此去无多路 青鸟殷勤为探看 / 85
菊花开处乃重阳 凉天佳月即中秋 / 86
须臾变态皆自我 象形类物无不可 / 87
一片相思木 声含古塞秋 / 88
风云入怀天借力 / 89
远古的呼唤 / 90
始从破体变风姿 / 91
丑石半蹲山下虎 / 92
皓态孤芳压俗姿 / 93
万物并作 吾以观复 / 94
逍遥天地一闲身 / 95
琴书自足闲中乐 天地能容醉后狂 / 96
悠然自在 / 97
但疑技巧有天得 不必勉强方通神 / 98
清凉世界 / 99
律回岁晚冰霜少 春到人间草木知 / 100



编后絮语 / 101

附录一 / 109

附录二 / 123

附录三 / 129

后记 / 134



树石篇

一个大半辈子没有离开过石头的人，我愈来愈相信这个世界如果失去岩石，一切都无从谈起。习惯了它的沉默冷峻和坚硬强悍，忽然间看到它与绿色生命相依为伴，那别样的温柔多情，不由感动，以致有厮守今生之念。树石有缘，人也有缘。



树种：附石榆
高度：37厘米
题名：守望

还记得最初在朋友那里看见它的感觉，完全是“蓬门未识绮罗香”样子，奇怪的是，与它对视不过片刻，“守望”这个词立即就出现，心里居然涌出无法分离的感觉，脚已挪不动——后面的事就是掏腰包然后恭恭敬敬将它请回家来。

“咬定青山不放松，立足原在破岩中，千磨万炼仍坚劲，任尔东西南北风”，执着、坚守，而这种精神之所以能为人们信仰，就因为它把生命的职责守住，不离不弃。

咬紧岩石，回报它的是生命的新高度。如同从天而降的巨石滚入沉寂荒芜的原野，突如其来的震撼，惊醒沉淀凝固在心底下的生存记忆——从此放不下。



树种：附石朴
飘长：98厘米
题名：想见真龙如此笔
蒺藜沙晚草迷川

（宋·黄庭坚）

山野之物，不为法度所囚，亦无所谓庙堂气息，但与生俱来的英豪气概，却不是后天能调教出来。五代诗人李洞有“壁根堆乱石”句，似为此件作品的基础部分而写。石拙生雄，厚重中有奇险消息，这点尤其难得。树如猛龙，雄放恣肆，把生命的强悍演绎。



树种：嵌石榆

高度：47厘米

题名：片石孤云窥色相

（唐·李颀）

古人有“文章本天成，妙手偶得之”说法，我以为“盆景本天成，妙手偶得之”则更真实。一直以来，都是大自然手把手教我们怎么样去完成盆景创作，甚至将大部分该做的工作都做完，然后将画龙点睛的光荣留给我们这些所谓的“盆景艺术家”。这件作品有石嵌入树身上位，如片云停挂在空中，颇为惊险。人工用得不多，不过削切石背，让它薄一些，更容易立住。借势使力，事半功倍。

榆树由于皮质厚，在无限制的山野里生长速度快，常常就把边上的石块抓住，裹在其中。《树石篇》里这种类作品多了些，其中尤以“诗思如帆海空阔”出色。



树种：附石榕
题名：抽思去影外
造语石骨里（清·郑燮）

柱石直立，有树攀援其上。石有树终于不再孤独，树有石诗意栖居，诚如题名。



树种：嵌石榆

高度：58厘米

题名：袖中岩壑云涛起

（清·孔尚任）

这个作品的原素材产自闽浙交界处，那地方的树（主要是榆树）与石似乎特别有缘，个人印象中这种类型的好东西几乎都来自这里。刚买时树上还嵌有更大的一块石，正好与刻字这块并叠，虽说嵌石难得，但也不能唯石是尚，如果对美没有作用，自然应去除。留下的石头露出很大的一面壁，感觉有点空虚，所以安排刻几个字。树的造型依石势来设计——怎么说在这里石都是客，理应尊重。