

彭  
幻  
想  
館

# 三条魔龙

彭 懿 著



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China

## 图书在版编目 (CIP) 数据

三条魔龙 / 彭懿著. — 南宁: 接力出版社, 2012.7  
(彭懿幻想馆)  
ISBN 978-7-5448-2523-8

I. ①三… II. ①彭… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代  
IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 137286 号

---

责任编辑: 赵 轩 李建霞 李晓萍 美术编辑: 李 睿 封面设计: 兰永斌  
责任校对: 翟 琳 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 耿 磊  
社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰  
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022  
电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65546561 (发行部)  
传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)  
<http://www.jielibj.com> <http://www.jielibook.com>  
E-mail: [jielibjpub@public.mn.gx.cn](mailto:jielibjpub@public.mn.gx.cn)  
经销: 新华书店 印制: 北京海淀区四季青印刷厂  
开本: 880毫米×1250毫米 1/32 印张: 4.75 字数: 95千字  
版次: 2012年7月第1版 印次: 2012年7月第1次印刷  
印数: 0 001—6 000册 定价: 18.00 元

---

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

## 作者介绍



彭懿……彭懿当然不是上面这位了，上面这位是一只锹甲。

彭懿不是锹甲，锹甲是昆虫。

但是彭懿坚持说，这只锹甲就是他的自画像。

嘿嘿，不是他人长得像一只锹甲，头上还长着两把剪刀一样的上颚（其实，他挺渴望自己长得像一只武装到牙齿的锹甲的。你说，那样的话，谁还敢欺负他啊），是他的人生始终没有离开过这只锹甲。

他从小就喜欢画锹甲，总是把它们画成一个个幻想中的怪物。他那望子成龙的老父看花了眼，以为又一个天才毕加索要冉冉升起了，于是，便带着他，敲开了一位大画家的门。可是对方只看了一眼，就把他给推了出来：“孩子，求求您，别再画了，这个世界上的怪物已经够多了。”你以为他的画家梦就此夭折了？没有。这句话激怒了他，他开始更加疯狂地画锹甲了。最后，奇迹还真的发生了，因为他画的锹甲太逼真了，被几千公

里之外的一所著名大学的昆虫专业知道了，竟然破格录取了他。

这下，他可以画一辈子锹甲了。

可是毕业第二天，他就发现，他不想对着锹甲的标本画一辈子的锹甲了。那不是他的梦想，他还是更愿意画幻想中的锹甲，更愿意把它们写成一个个幻想故事……就这样，他慢慢地成了一位幻想小说作家。

至于他都写过哪些幻想小说，就不在这里啰唆了，又不是填表格写求职信。

你会以为上面说的都是虚构出来的吧？不是。彭懿，1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。

这张锹甲画，是他二十来岁时为自己写的一本名叫《西天目山捕虫记》的书画的插图。

怎么样，栩栩如生吧？

如果你愿意把彭懿想象成为一只锹甲，他会对你说声谢谢的。

## 彭懿

1958年出生于东北沈阳。

1982年毕业于复旦大学昆虫专业，1994年毕业于日本东京学艺大学国语教育专业，2008年毕业于上海师范大学中国现当代文学专业。教育学硕士，文学博士，现任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

彭懿是一位卓有建树的儿童文学理论研究者——他的主要学术著作有：《西方现代幻想文学论》、《世界幻想儿童文学导读》、《宫泽贤治童话论》、《幻想教室》、《图画书与幻想文学评论集》、《走进魔法森林——格林童话研究》、《世界图画书阅读与经典》、《世界儿童文学阅读与经典》、《图画书可以这样读》……

彭懿是一位优秀的幻想小说作家——他写幽灵，写妖孽，写大树成精，写那些在现实世界中从未发生过的凄美而又耸人听闻的故事。他的主要长篇幻想小说有：《疯狂绿刺猬》、《我、怪物舅舅和魔塔》、《我捡到一条喷火龙》、《戴牙套的青蛙王子》、《爸爸变成甲虫飞走了》、《小河花妖》、《欢迎光临魔法池塘》、《小人守护者》、《老师，操场上有个小妖怪叫我》……

彭懿是一位热情的翻译者——他的主要译作有：《晴天有时下猪》、《车的颜色是天空的颜色》、《安房直子幻想小说文集》、《手绢上的花田》、《一年级大个子二年级小个子》、《鼯鼠原野的伙伴们》……

彭懿是一位疯狂的摄影师——当他在幻想世界里陷得太深的时候，他就会背着沉重的背囊，一人上路浪迹天涯。他去过许多地方，写过许多本美丽、弥漫着幻想和诡异、深具浪漫气氛的摄影旅行笔记，像《背相机的旅人》、《独去青海》、《三上甘南路》、《约群男

人去稻城》、《很远很远的地方有片树》、《邂逅白狐——我的新疆之旅》、《租辆废车上天堂——我的西藏之旅》……他曾作为《旅行者》杂志的特约摄影师，去新西兰拍摄过户外极限运动专辑；去菲律宾爱妮岛拍摄过海岛与潜水专辑……《时尚旅游》杂志对他的评价是：“文字与摄影皆佳的人并不多，可是彭懿例外。”

彭懿还是一位狂热的演讲家——他曾经激情澎湃地讲了两百多场图画书讲演会，甚至讲到了遥远的新加坡和马来西亚。《中华读书报》曾以“一个人一本书和114场讲演”为题，发表过一个整版的文章：“一个人，关于一本书的演讲，他进行了114场，而且，这个在国内绝无仅有的数字还在继续行进；这个演讲，最短是三个小时，最长是六个小时；每场演讲中，有人笑得很大声，有人哭得很大声，就是没有人走动或离开……有人说，‘彭懿的演讲改变了我女儿生命中的一些东西，改变了我的生活’。”



目录  
*Contents*

我不知道我是为了魔龙而降生	1
妈妈葬在树下	5
一只冰冷的爪子搭在了我的肩上	15
我掉进了陷阱里	19
邪恶双子星A和B丢下我不管了	25
树妖婆婆说有一列通往魔界的车	29
身后有三个人露出了一脸狞笑	41
月光电车	45
龙谷	51
我差一点放出来三条凶恶的魔龙	59
蓝岭族酋长	67
我在“镜泉”边上找到了那只五彩鸟	73
怪物咬住了我的手	77

枯叶蝶站在床头对我说：“你是魔界之子……”	81
爸爸的一根手指动了一下	87
两只小仓鼠	91
班主任“南美狼蛛”	97
我和鼻涕虫在走廊上的一段对话	103
他手心上写着“魔界”	109
地板上是三个大大的黑字：鼻涕虫	115
慢慢地变成了一个绿毛怪物	121
你就是第三条魔龙？	127
五彩鸟	131
幻想世界里的少年英雄	133
说 明	142





## 我不知道我是为了魔龙而降生

我没有想到，这趟有轨电车会把我引入一个可怕的魔界。

一个魔法的世界。

一个三条魔龙被封印的世界。

不要说相信不相信了，至少在这天午夜之前，就是我上了一列在淡淡的月光中开出的有轨电车之前，即使是在噩梦中，我也没有想到过就在与妖湖接壤的地方，会存在着这样一个魔龙沉睡的世界。

不是梦。

不是幻想。

我更没有想到，三条魔龙已经在魔界里整整等了我九千六百年！

是等我！

从我五岁那年被一颗流星击中起，不，其实从我降生那天起，它们就已经开始蠢蠢欲动了，它们看见了我！它们终于等到了这一天！尽管三条魔龙被天神封印了，它们那庞大的躯壳像被冻在冰河里的三条小鱼一样，但它们没有死，九千六百年以来它们天天幻想着成为黑暗魔界的主宰。

远在我呱呱坠地之前，三条魔龙的灵魂就挣脱了它们的躯壳，越过魔界，化成三个黑点向我们这个世界飞了过来。

十二年来，我一直被三条魔龙的化身包围着，然而我却一无所知。我一个肉眼凡胎，又怎么能识破这些来自另外一个世界的妖魅呢？它们把自己伪装起来了，看上去，可能是一个极丑极丑的老女人，一个孩子，也可能是一只大鸟或是一只毒蜘蛛。

我没有发现我身边有三双诡异的眼睛。

它们藏在我的身边。

它们像看着鱼缸里的金鱼一样，看着我一天天长大。

一直等到了我十二岁。

后来我才知道，三条魔龙早在九千六百年前就知道我会降临人世了。

我命中注定就是一个凶险故事的主角。

不过，在今天乘上这趟扑朔迷离的有轨电车之前，

我还是一个普通得不能再普通的十二岁男孩。

这是一个注定要发生的可怕的故事。

十二年前……不，是一个九千六百年以前就已经开始了的故事。

我逃不掉。我即使是今天没有坐上这趟有轨电车，明天、后天、大后天也会坐上，我逃不过今年这个多雾的秋天了。这是一个阴谋。三条魔龙早就望眼欲穿了，我不知道一个陷阱已经等在我十二岁这一年的秋天当中了。

我一无所知，我甚至不知道我是为了魔龙而降生！





## 妈妈葬在树下

今天我去了那片乌柏林。

我不常去，一年里只是秋天去一次，我怕悲伤。

树下埋葬着我的妈妈。

不是我不想去看妈妈，是我记不起来妈妈究竟被埋在哪一棵树下了。

我找不到妈妈。

妈妈没有墓，连一个土堆都没有，我只记得妈妈长眠在一片厚厚的落叶之下。只有秋天我才能找到妈妈。因为秋天的乌柏树会落下一片片很红很红的叶子，我知道，哪一棵树下的叶子最红，妈妈就睡在哪一棵树下。

妈妈是我五岁那年死的。

那一年的秋天发生了许许多多诡异的事情，不过，

怪事都集中在了一天。

那一天，我失去了妈妈，还几乎……失去了爸爸。

那一天没有一点前兆。

那一天之前我是这个世界上最幸福的一个男孩，那一天之后，我成了这个世界上最不幸的一个男孩。

那一天都发生了什么呢？

那天早上，我被一个声音唤醒了：“来呀，魔界拯救者——”我不明白什么叫“魔界拯救者”，但我知道是在叫我。我下了地，梦游一般地出了门，这才发现外面起雾了，那是妖雾，我长到五岁，从未见到过这么大的雾。“来呀……”我看不见人，声音从雾的深处传了过来。这声音听上去像是来自另外一个世界。一个怎样的世界呢？我描绘不出来，只是觉得像是一个天永远都不会亮的黑暗的世界。

我怕了，一个五岁的孩子能不怕吗？

我在冰凉如水的雾中哆嗦着，我扭过头想喊妈妈，想回家，然而我小小的身躯却被一股魔力控制住了，我发不出声音来了，我一步一步地朝着雾里走去。

我很快就淹没在了浓雾当中。

“来呀，魔界拯救者，把手伸给我们吧——”那声音离我很近了，不是一个，是两个，是两个女人的声音。

“你们是谁？”我带着哭腔问道。

“我们？”我看不见人影，但她们已经站到了我

的一左一右，她们像是在相视一笑：“我们是天使，是魔界拯救者的守护天使……”从笑声中，我分辨出来这两个女人一老一小。老的，像是有一百岁了，而小的那个，听上去像是和我差不多大小。

这时，有两只手从雾里面伸了出来。

不是人的手。

是爪子！

是一大一小两只怪物的绿爪子！

我眼珠子都不会转了。

我掉头想逃，但在这个大雾像酸奶一样浓、一样黏的早上，一个五岁的孩子，一个只是在妈妈的童话里听到过吃人怪物的孩子，面对真正的怪物，又怎么能够逃得掉呢？我吓得都哭不出声了，人仿佛是被粘在了一片蜘蛛网上。

“来，拉住我的手。”

是那个小女怪物的声音。

雾太大了，我看不见它的身子，连一团模模糊糊的影子都看不见。

我哆哆嗦嗦地抓住了它。

“还有一只手哪？”是那个老女怪物的声音。

我又把剩下的一只手递了过去。

就这样，在这个比所有的噩梦加起来还要可怕的早上，我被两个看不见脸、看不见身子、更看不见脚的女怪物牵着，向雾里走去。

我发现前方还有一个影子。

还有一个怪物在带路。

这个后来葬送了我妈妈和我爸爸的早上，三个绿毛怪物拖着走了有多远，我已经完全记不起来了，一分钟？还是一个小时？

我记得的，只是有一片片轻轻薄薄的树叶迎面吹过来，是秋叶，是乌柏的红叶。有一片恰巧打在了我的鼻子上，湿湿的，是被雾打的，还是昨夜下过一场雨了？它上面有一股好闻的秋叶的味道。这是爸爸教我的，爸爸总是爱手里拿着一片秋叶，搁在鼻子底下一闻就是半天。

它们在一片树林里停了下来。

雾依旧很大，很浓，但我知道这是一片乌柏林，是爸爸的那片乌柏林。我爸爸是一位守林人。

可是，这三个怪物为什么要把我带到这里来呢？

“你们要吃了我吗？”我问。

“吃了你？”前面的那个怪物吃惊地回过头来，我看不清它的面孔，但听得出这是一个小男怪物的声音，“我们怎么会吃了我们的拯救者？我们盼了九千六百年，才盼来了这一天。今天，上天就会赋予你拯救魔界的魔力了！”

我完全不明白它在说什么。

一老一小两个女怪物松开了我的手。

它们三个走了，我发现自己一个人被丢在了林子的



正当中。我放声大哭，我哭着叫起妈妈来了。

妖雾开始一点点地退去了。

这时，一个男人冲进了林子，是我爸爸，他一定是听到了我的尖叫。我爸爸的守林小屋就在林子的边上。但他在一个水洼边上被击倒了，是闪电，我看见树后蹿出了三道白色的闪电，同时击中了他！

他一头扑倒在了地上。

雾还没有完全散去，但我知道是谁躲在大树的背后。

一个尖厉的声音响了起来。我觉得有一个什么东西正在朝我飞来，是头顶上。不是一片落叶，不是鸟，一个闪闪发光的亮点坠了下来。是流星，我头顶的雾裂开了一个口子，我看到一颗流星掉了下来。

它击中了我！

这是一颗非常小的流星，也许它原来有一吨重，但它都烧掉了，击中我的时候它只有一枚硬币般大了。而且，它也没有击中我的要害部位，不过是打在了我的左肩上。我也没疼昏过去，我昏过去，是因为它击中我的一刹那，发出了太阳一样耀眼的光芒！

当我再次睁开眼睛时，雾早就没了。

我看到有一只紫色的鸟在叫，我看到了阳光，有一只红红的瓢虫从我的耳朵上爬了过去……我发现自己躺在了地上的一片落叶上。我爬起来，我听到我在问自己：我做了一个可怕的噩梦吗？