

中 国 最 具 代 表 性 书 法 作 品

曹全碑

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(临摹范本、欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社



中 国 最 具 代 表 性 书 法 作 品

曹全碑

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(临摹范本、欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品·曹全碑 / 张海主编. — 2版.
— 郑州：河南美术出版社，2014.12
ISBN 978-7-5401-3024-4

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293474号

中国最具代表性书法作品
曹全碑 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编：450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3
印 数 4001-7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3024-4
定 价 22.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

《曹全碑》书法艺术赏析

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，碑高253厘米，宽123厘米，隶书，共20行，满行45字，另有碑阴5列，篆额佚失无存。东汉中平二年（公元185年）十月立，明万历初出土于陕西郃阳（今陕西合阳）莘里村，1956年移立西安碑林。碑文记载了东汉末年曹全镇压黄巾起义的事件，以及张角领导农民起义波及陕西的情况，反映了当时农民军的声势和郃阳县民郭家起义等情况，为研究东汉末年农民起义斗争史提供了重要的历史资料。曹全，字景完，敦煌效谷人，生卒年不详，东汉灵帝时举孝廉，任郎中，后升任右扶风槐里令。胞弟夭亡，曹全弃官归家。灵帝光和六年（公元183年），再举孝廉。光和七年（公元184年），郃阳县民郭家响应黄巾起义，关中时势告急。曹全由酒泉禄福长调任郃阳县令，镇压郭家起义，并采取措施缓和阶级矛盾，列陈市肆，招抚流亡，存慰老年，出自家钱买米面，赈济残疾盲哑。其长女桃斐好制药膏，治愈不少病人。灵帝中平二年（公元185年），门下掾王敞等人立碑记颂曹全的功德。

《曹全碑》是汉代隶书中风格优美、圆润秀美类型的重要代表作品。以点画圆润、线条飘逸、结体匀整、风格秀逸多姿著称于世，为历代书家所重。

《曹全碑》流传范本众多，故宫博物院所藏明代出土的初拓未断本，妙手精拓，笔精墨妙，明时装裱成册，为清初华阴王弘撰旧藏。《曹全碑》另有清代朱彝尊、翁方纲旧藏的明拓“悉”字未损本，外题签为梁启超题“朱竹垞旧藏本《曹全碑》”，今归饮冰室。己丑正月题”，内题签为翁方纲题“曹全碑曝书亭藏本”，并钤“覃溪鉴藏”朱文长方印。

作为优美风格类型的代表范本，《曹全碑》技法特征极为丰富，其笔法、线条、结构、章法既具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律，又有圆润、秀美、清丽、飘逸等独特的技法特点。现分述于后。

《曹全碑》的用笔为中锋圆笔，起笔以藏锋为主，亦可逆锋，多以一分笔、提笔为主，笔触触纸轻而快捷，水墨润泽。收笔轻按轻提，或藏锋或露锋。中锋用笔时，要注意圆笔的取势、方向、节奏和力量感四者统一。特别要注意在书写时毛笔笔锋与纸面夹角的角度，最好在 85° — 90° 之间。这样，既体现了中锋用笔的丰富性，又增加了柔中寓刚的圆润线条的质量。温润含蓄的圆笔，是《曹全碑》用笔最突出的特征。《曹全碑》中锋用笔，集中体现了圆

笔、圆势、圆意的线条效果。

《曹全碑》线条圆润飘逸，尤其是横线飘飘欲仙的态势与其古雅清秀的审美风格相向统一。《曹全碑》的线条特征详解如下：线条形状粗细均匀，多以细线为表现形态；短线圆润清逸，长线一波三折飘逸飞动。长横线条“蚕头”下垂、“雁尾”飞动，相得益彰。《曹全碑》线条简洁流畅，极少出现大起大落的节奏变化，平缓的线条节奏也使得该碑情态含蓄、内敛，气息平和沉静，意态醇美祥和，尤其是“一波三折”的线条尽显了一分笔书写意态之美；线条结构丰富，点画撇捺，收放有度，“蚕头”“雁尾”左盼右顾。“蚕头”“雁尾”是《曹全碑》中最富有表现性的线条形状。临习时应特别注意起笔时笔锋、笔势的方向感，触纸时稍用力成顿点，状似“蚕头”，然后提笔顺势向上，中锋匀速运笔，至收笔时提笔向右上顺势出锋，状若“雁尾”圆势。《曹全碑》的线条典雅清通，飘逸秀美，内含筋骨，外显圆润，干净利落，自然大方。

《曹全碑》是汉碑中圆润飘逸、典雅秀美风格的代表。其结字的特点为，字形大小基本均等，体态扁平舒展，空间布白匀称，上紧下松，多取横势，兼有长、方结体，疏朗平整，飘逸多姿，平正工稳中见其险峻欹侧之势。除此之外，《曹全碑》字形结构也极为丰富，如左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构等。《曹全碑》中有些字的结构扁到了几乎不能再扁的地步，这是在其他汉碑中所罕见的，也是在临习时要注意的。

《曹全碑》的章法，横成列、竖成行，疏密有致，极富流动气息。布白均匀，清新有致，字体大小相同，字距大于行距，且每个字笔画之间的间隔都很均匀，整体看来横势效果很强，与圆润飘逸的审美风格相吻合。

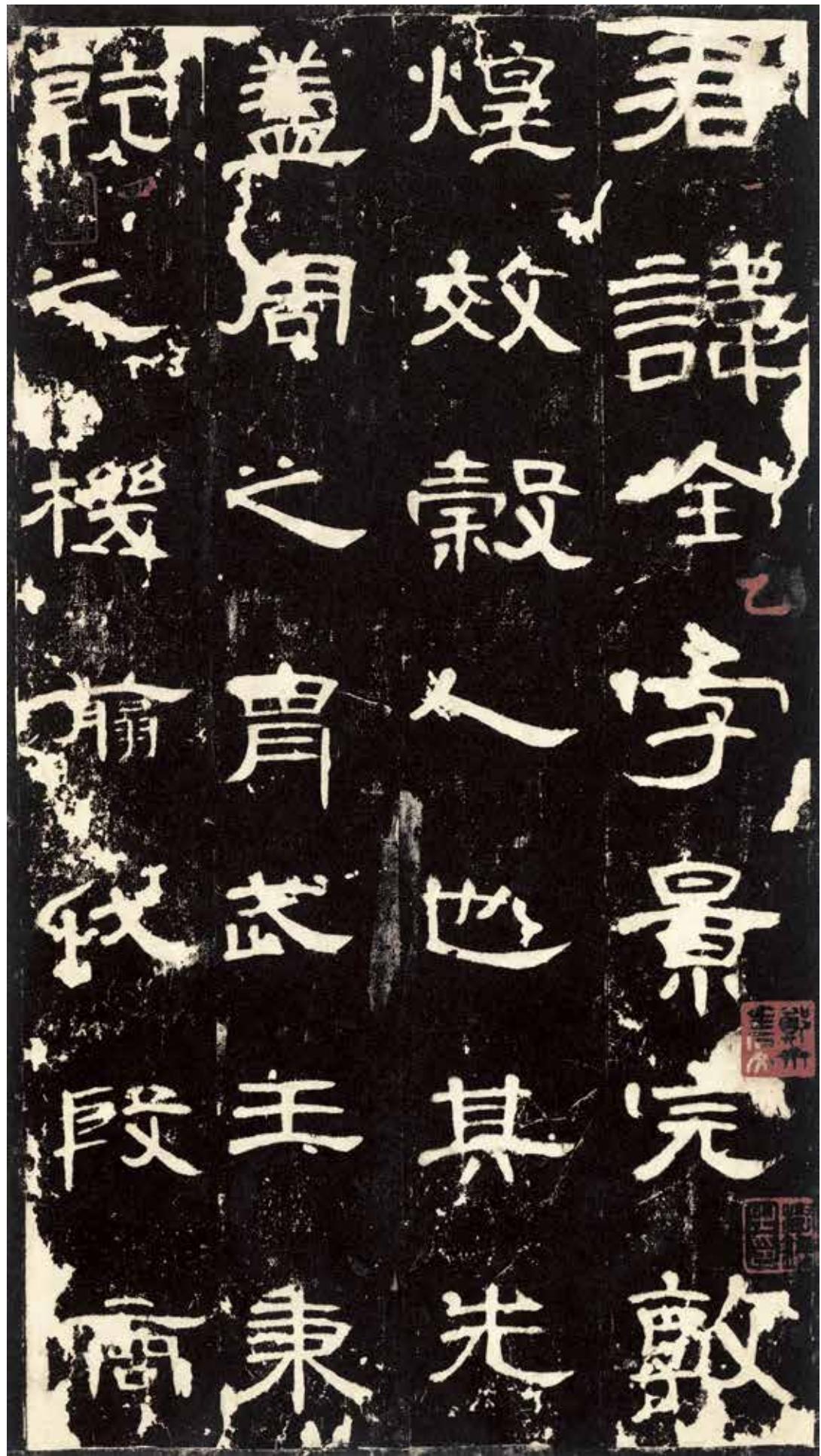
《曹全碑》匀整秀丽，分纵横行，体态扁平，行距疏朗，逸致翩翩，被誉为“风流自赏的三河少年，文雅可爱的兰闺玉女”，是汉隶中用圆笔的典型作品。若以圆润清丽、秀美飘逸审美风格论，《曹全碑》最具代表性。点画温润、字口完好者，非《曹全碑》莫属；隶法纯正，翩翩欲仙者，亦非《曹全碑》莫属。特别提示，《曹全碑》临习过久，往往会产生用笔笔笔中锋，线条圆润有余而骨力不足，结构扁平均匀而少欹侧险劲之势的毛病。因此，临写《曹全碑》一定要注意用笔中侧变化，线条柔中寓刚，字的结构要体现出奇险之势。在临习中，要深刻领悟康有为对《曹全碑》“以风神逸宕胜”的赞誉之精髓。

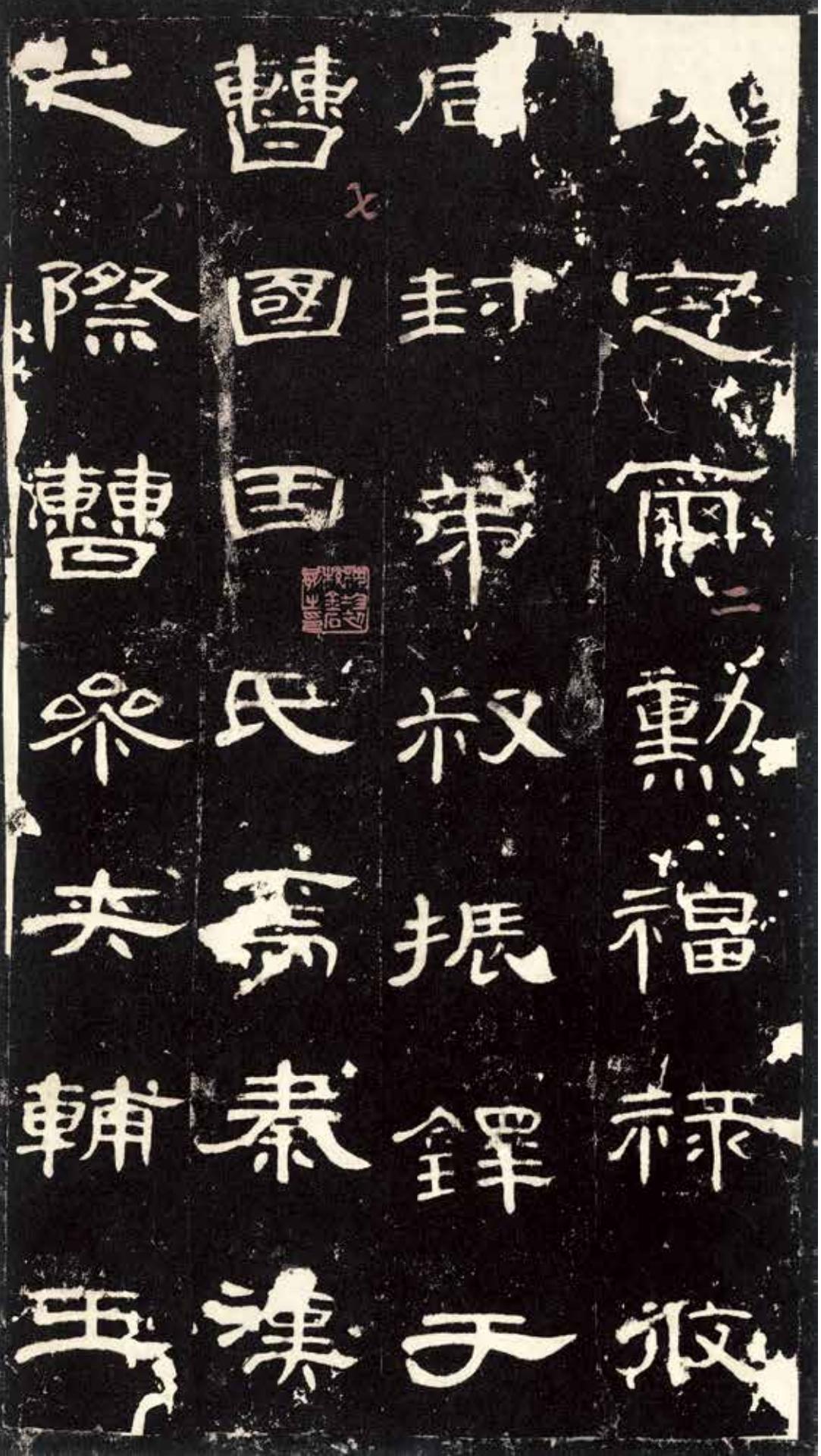
(文 / 张 韶)

寧數門而水置錢瓶。知墓城二歲亡不夏。故氏君
黔明平治次都糧轉督官聖本土之。幸陽程焉詩
首后據唐宮百朱拜並繕戰舉計。徵單祭枝奉全
歸王使追姓栗。卻動還譏孝振禮世蜀。劉字
官義故學於輶賜陽而禁苦廣。史再是郡葉之景
寺單鍾者成角齊今縣四確陰仍遺吹西布際完
開貴事李天灰旨坎良潛泉郎辟關位鄙所瞽敦
南垂振傷之者大合鄭陵處中涼是不都在衆煌
門庭王華間如女餘家家羊拜廟吹副尉在共效
班卑曉興雲桃爐等卷諸西常鄉境種植輔轂
唯是王程造嚴娶莫根七貴塔為入君久君王人
唯方連實城治等夷造車和成治為重風高定也
望登王等鄭唐合殘道光漢部中之歐李祖世其
革布底谷是屋七達風和百司別詔好畜又宋咲
山羽田獲坂市首紀烽六縛黑雀曰寧張教廓蓋
鄉安富人奮肆築其燒。奉歸時紀重凱拔舉之周
明珠振脣姓列神木城復死曉鐘親獨屬之序之
治亮奉之久陳明根寺崇還勒草致茂國廟竟胄
更還尚張春風齊遠萬李沛國三獻韓都武子武
治沛都廟身市親訪民痛振王朱曹王尉容孫王
輝故書廣之碑至故騎士旅和恭景大丞長遷秉
吏轉吏與士宜離者授車諸德不完不給史才軒
樂槐王事官盛寧商。三日秋諱易祿拔已雖之
政至額官位復部羣裏。禮不出世賢風鄉物模
民廢苦合不豐文傷不論造基專窮除胸丈補
給死農達宣年三父矣。那且位諸德之素之郊代
足懷慕。宣君農單王三中二不都不恤葉令方段
君赴累廟乃大程敵鄉外官供禪隨相張山面
高邑斯周閭賦精王音酒魯賦精每生攀拔右院
外紀帝牛唱婦苦軍急眾之首糾名吟城居扶定
極嗟甫降紳官服等羽精吹躬部爻心西進風雨
見達之掛之。工界幅微福薄興資其政都都年動
之。然讓坡朴有民仍長官沛最從善都尉在禮
審乃朝不更接之。三載達地拔政李財留安帝
城共觀濟縣者要于既者討心清禮北徂定收
下刑之制。前咸李仲張扶有周旋。安地入。蘇同
特石階室吹蒙冠疊肴風光僚友拂天之靈封
受紀費寺河源高正此懷懷服齊事宇孝武策
命多不問平授車啟。海里之瘦直繼文扁都救
理其土平天憲撫誠四令仁之莫母珠謁耶城
致除民坐東政育聲譽遠少。收丈先少者居鐸
紀曰役車遺之解俗毫潤醉櫟魚竟貴金龍子
莫不。不懶白流官威豫卷之麻廣平名城西營
干鄉第甚吟白前弟吏建鄰走即長年固
時明首吟家君移豪漢寧右京郡史家

曹全碑碑阳

君讳（諱）全字景完敦 煌效谷（穀）人也其先 盖周之胄武王秉 乾之机（機）剪伐殷商





既定爾（爾）勳（勳）福祿攸 同封弟叔振铎（鐸）于
參（參）夾輔（輔）王 聖（聖）
曹國（國）因氏焉秦漢（漢） 之际（際）曹

室世宗廓土斥竟 子孙（孫）遷（遷）于雍州之 郊分止右扶風（風）或 在安定或处（處）武都

室世宗廟太牢之賛
之子孫遷天子雅樂
扶若山遷天子雅樂
安家寧都正風之子
鄭侯靈廟之子孫遷
宋三廟之子孫遷天
鄭侯靈廟之子孫遷

年家數在敦敏每效史長父所居西隴四
年布祖祖威高葉兼武庶君庶庶庶庶庶
年家數在敦敏每效史長父所居西隴四
年布祖祖威高葉兼武庶君庶庶庶庶庶

或居陇（隴）西或家敦 煌枝分叶（葉）布所在 为（爲）雄君高祖父敏 举孝廉（廉）武威长史

巴郡朐忍令張（張）掖 居延都尉曾祖父 述孝廉（廉）謁（謁）者金城 長（長）史夏阳（陽）令蜀

長述居已
史李廷君
金城肅向五
史夏陽尉起今
金城祖曹
金城祖全
蜀父拔
蜀父拔

西 部 都 爵
李 尉 扶 風
侯 爰 廉 張
相 承 振 鞍
金 右 都 爵
士 扶 颠 相
西 颮 隅 國
部 陰 疏 部
者 部 者 鳳

西部都尉祖父凤（鳳） 孝廉（廉） 张（張） 振属（屬） 国（國） 都 尉丞右扶风（風） 隅麋 侯相金
城西部都

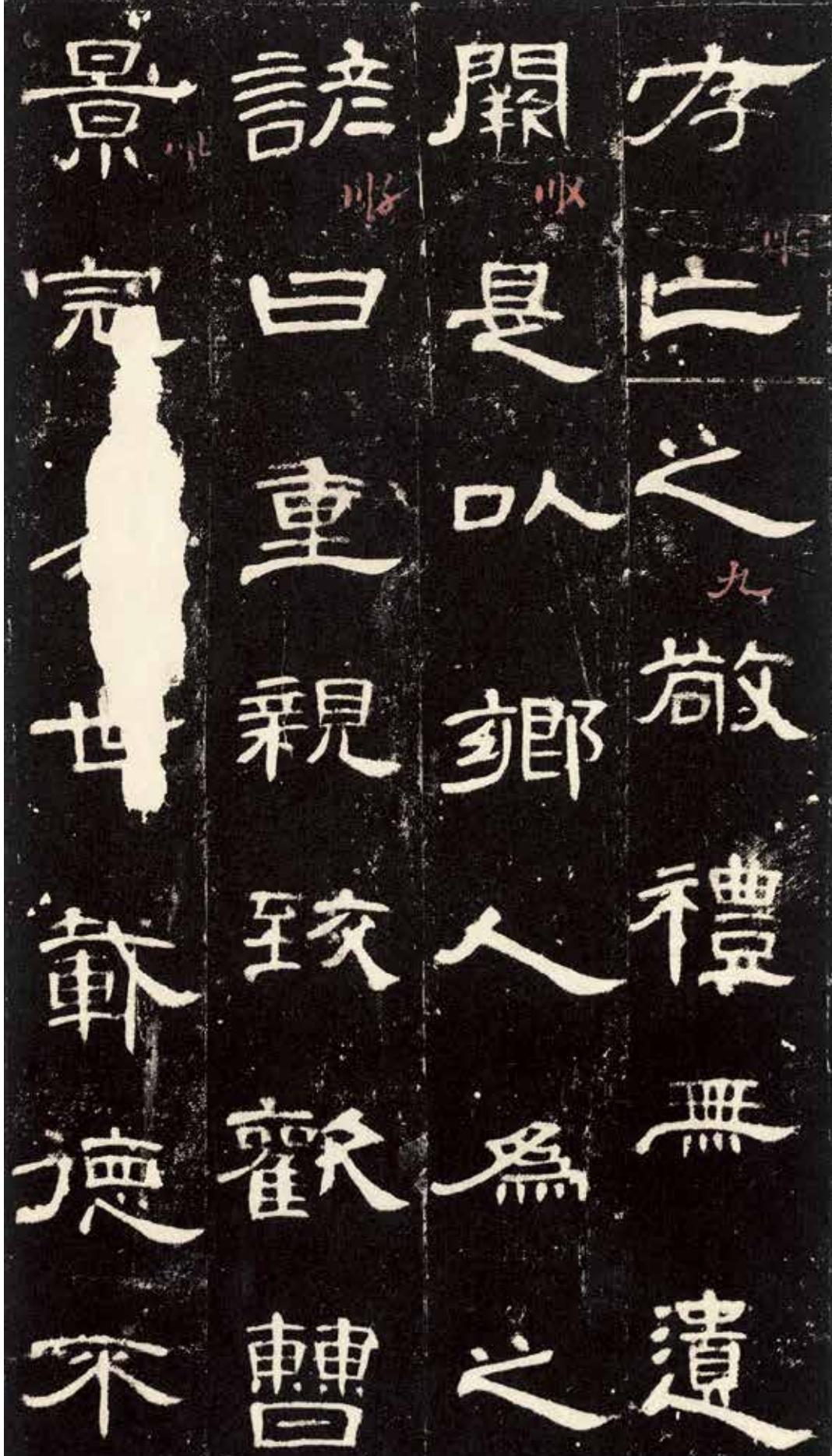
尉北地太（大）守父琫 少貫（貫）名州郡不幸 早世是以位不副 德君童龀（龀）好学（學）甄

尉少貫
北地太
守父琫
少貫
名州郡不幸
早世是以位不副
德君童龀
好学
甄

極
緯
無
文
不
系
宗
始
生
根
性
情
季
子
祖
母
母
先
意
承
志
養
心
收
孝
之
賢
賢
事
繼
母
先
意
承
志

极（極）緯（緯）无（無）文不综（綜）
事继（繼）母先意承志

存亡之敬礼（禮）无（無）遗（遺）
欢（歡）曹 景完易世载（載）德不
阙（闕）是以乡（鄉）人为（爲）之 谤（謗）曰重亲（親）致



陰
清
魚
授
史
庭
擬
尹
名
及
齊
宣
其
之
慕
上
算
計
史
上
常

陰（隕）其名及其从（從）政 清拟（擬）夷齐（齊）直慕史
(計) 榆史仍辟涼(涼)州常 魚(魚) 历(歷) 郡右職(職) 上计