

【No.18】

中国最具代表性书法作品

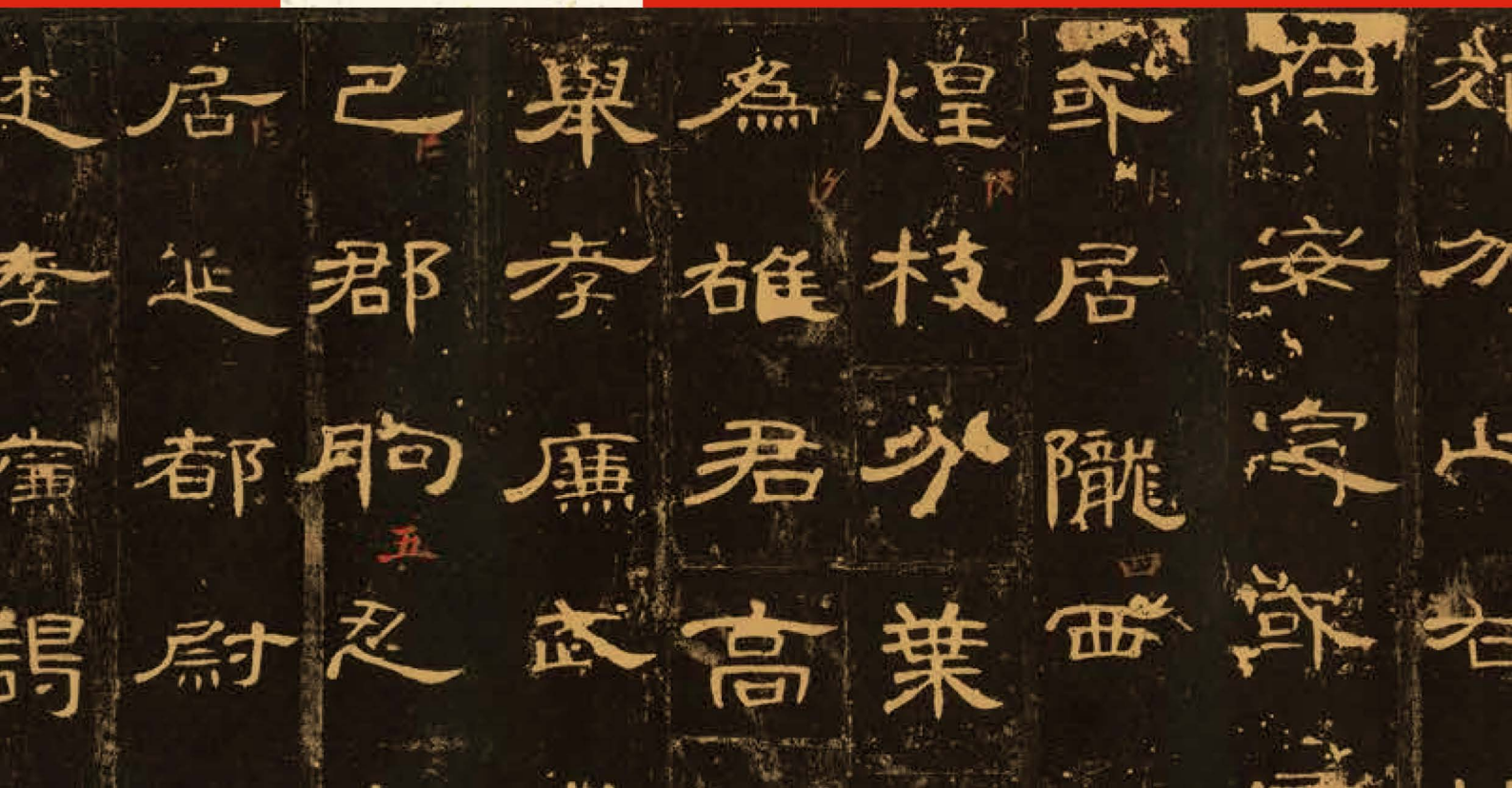
曹全碑

(第二版)

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

河南美术出版社



【No.18】

中国最具代表性书法作品

曹全碑

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 曹全碑 / 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3024-4

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293474号

中国最具代表性书法作品

曹全碑 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 3
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3024-4
定 价 22.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

《曹全碑》书法艺术赏析

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，碑高253厘米，宽123厘米，隶书，共20行，满行45字，另有碑阴5列，篆额佚失无存。东汉中平二年（公元185年）十月立，明万历初出土于陕西郃阳（今陕西合阳）莘里村，1956年移立西安碑林。碑文记载了东汉末年曹全镇压黄巾起义的事件，以及张角领导农民起义波及陕西的情况，反映了当时农民军的声势和郃阳县民郭家起义等情况，为研究东汉末年农民起义斗争史提供了重要的历史资料。曹全，字景完，敦煌效谷人，生卒年不详，东汉灵帝时举孝廉，任郎中，后升任右扶风槐里令。胞弟夭亡，曹全弃官归家。灵帝光和六年（公元183年），再举孝廉。光和七年（公元184年），郃阳县民郭家响应黄巾起义，关中时势告急。曹全由酒泉禄福长调任郃阳县令，镇压郭家起义，并采取措施缓和阶级矛盾，列陈市肆，招抚流亡，存慰老年，出自家钱买米面，赈济残疾盲哑。其长女桃婁好制药膏，治愈不少病人。灵帝中平二年（公元185年），门下掾王敞等人立碑记颂曹全的功德。

《曹全碑》是汉代隶书中风格优美、圆润秀美类型的重要代表作品。以点画圆润、线条飘逸、结体匀整、风格秀逸多姿著称于世，为历代书家所重。

《曹全碑》流传范本众多，故宫博物院所藏明代出土的初拓未断本，妙手精拓，笔精墨妙，明时装裱成册，为清初华阴王弘撰旧藏。《曹全碑》另有清代朱彝尊、翁方纲旧藏的明拓“悉”字未损本，外题签为梁启超题“朱竹垞旧藏本《曹全碑》，今归饮冰室。己丑正月题”，内题签为翁方纲题“曹全碑曝书亭藏本”，并钐“覃溪鉴藏”朱文长方印。

作为优美风格类型的代表范本，《曹全碑》技法特征极为丰富，其笔法、线条、结构、章法既具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律，又有圆润、秀美、清丽、飘逸等独特的技法特点。现分述于后。

《曹全碑》的用笔为中锋圆笔，起笔以藏锋为主，亦可逆锋，多以一分笔、提笔为主，笔触触纸轻而快捷，水墨润润。收笔轻按轻提，或藏锋或露锋。中锋用笔时，要注意圆笔的取势、方向、节奏和力量感四者统一。特别要注意在书写时毛笔笔锋与纸面夹角的角度，最好在 85° — 90° 之间。这样，既体现了中锋用笔的丰富性，又增加了柔中寓刚的圆润线条的质量。温润含蓄的圆笔，是《曹全碑》用笔最突出的特征。《曹全碑》中锋用笔，集中体现了圆

笔、圆势、圆意的线条效果。

《曹全碑》线条圆润飘逸，尤其是横线飘飘欲仙的态势与其古雅清秀的审美风格相向统一。《曹全碑》的线条特征详解如下：线条形状粗细均匀，多以细线为表现形态；短线圆润清逸，长线一波三折飘逸飞动。长横线条“蚕头”下垂、“雁尾”飞动，相得益彰。《曹全碑》线条简洁流畅，极少出现大起大落的节奏变化，平缓的线条节奏也使得该碑情态含蓄、内敛，气息平和沉静，意态醇美祥和，尤其是“一波三折”的线条尽显了一分笔书写意态之美；线条结构丰富，点画撇捺，收放有度，“蚕头”“雁尾”左盼右顾。“蚕头”“雁尾”是《曹全碑》中最富有表现性的线条形状。临习时应特别注意起笔时笔锋、笔势的方向感，触纸时稍用力成顿点，状似“蚕头”，然后提笔顺势向上，中锋匀速运笔，至收笔时提笔向右上顺势出锋，状若“雁尾”圆势。《曹全碑》的线条典雅清通，飘逸秀美，内含筋骨，外显圆润，干净利落，自然大方。

《曹全碑》是汉碑中圆润飘逸、典雅秀美风格的代表。其结字的特点为，字形大小基本均等，体态扁平舒展，空间布白匀称，上紧下松，多取横势，兼有长、方结体，疏朗平整，飘逸多姿，平正工稳中见其险峻欹侧之势。除此之外，《曹全碑》字形结构也极为丰富，如左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构等。《曹全碑》中有些字的结构扁到了几乎不能再扁的地步，这是在其他汉碑中所罕见的，也是在临习时要注意的。

《曹全碑》的章法，横成列、竖成行，疏密有致，极富流动气息。布白均匀，清新有致，字体大小相同，字距大于行距，且每个字笔画之间的间隔都很均匀，整体看来横势效果很强，与圆润飘逸的审美风格相吻合。

《曹全碑》匀整秀丽，分纵横行，体态扁平，行距疏朗，逸致翩翩，被誉为“风流自赏的三河少年，文雅可爱的兰闺玉女”，是汉隶中用圆笔的典型作品。若以圆润清丽、秀美飘逸审美风格论，《曹全碑》最具代表性。点画温润、字口完好者，非《曹全碑》莫属；隶法纯正，翩翩欲仙者，亦非《曹全碑》莫属。特别提示，《曹全碑》临习过久，往往会产生用笔笔笔中锋，线条圆润有余而骨力不足，结构扁平均匀而少欹侧险劲之势的毛病。因此，临写《曹全碑》一定要注意用笔中侧变化，线条柔中寓刚，字的结构要体现出奇险之势。在临习中，要深刻领悟康有为对《曹全碑》“以风神逸宕胜”的赞誉之精髓。

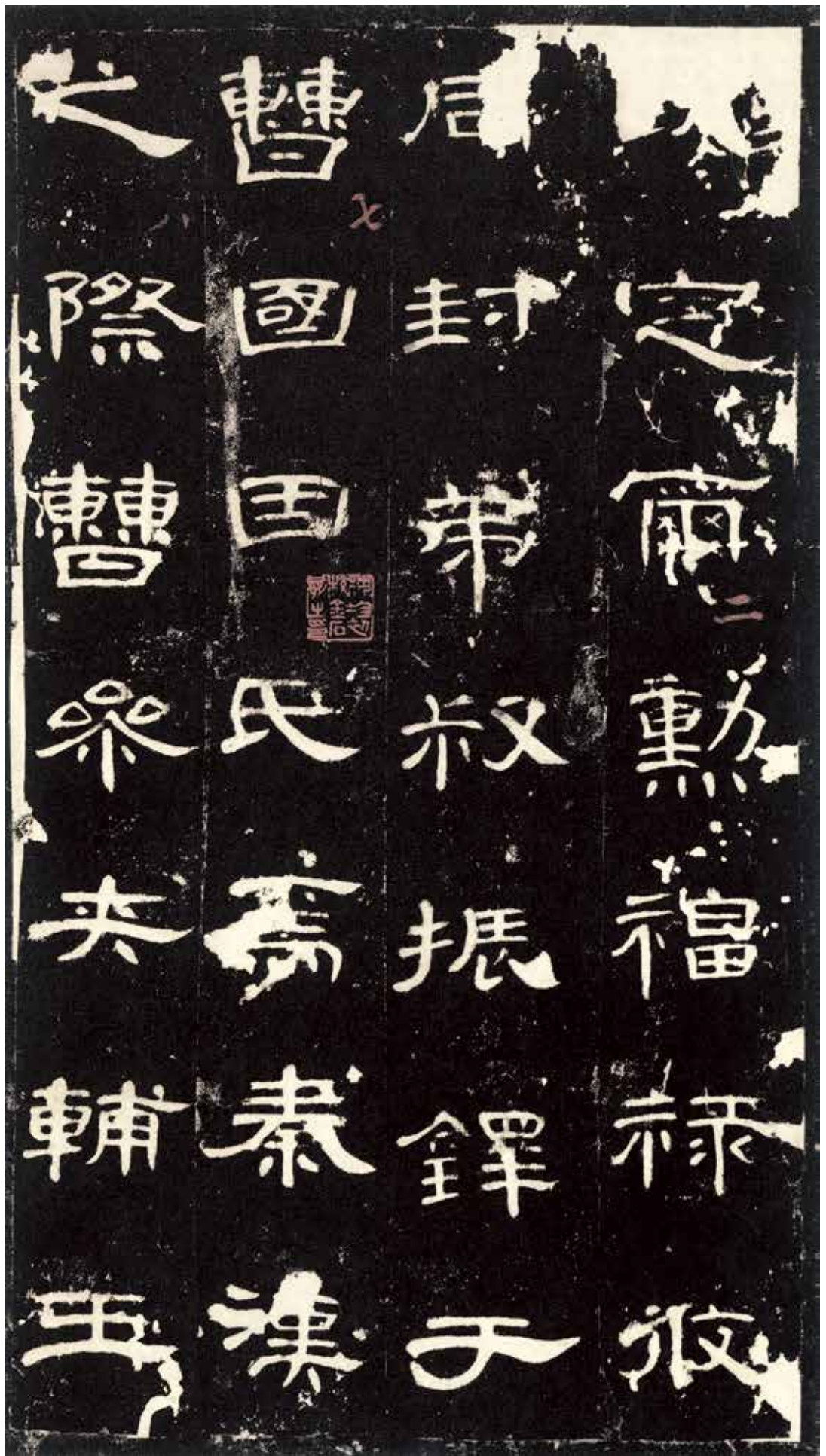
（文 / 张 韬）

曹全碑碑阳

4



君諱（諱）全字景完敦 煌效谷（穀）人也其先 蓋周之胄武王秉 乾之機（機）剪伐殷商



既定尔（爾）勳（勳）福祿攸 同封弟叔振铎（鐸）于 曹国（國）因氏焉秦汉（漢）之際（際）曹
参（參）夾辅（輔）王

室世宗廓土斥竟 子孫（孫）遷（遷）于雍州之 郊分止右扶風（風）或 在安定或處（處）武都

室世宗廓土斥竟
子孫遷于雍州之
郊分止右扶風或
在安定或處武都



或居隴（隴）西或家敦 煌枝分叶（葉）布所在 为（爲）雄君高祖父敏 举孝廉（廉）武威长史

巴郡胸忍令張（張）掖
居延都尉曾祖父
述孝廉（廉）謁（謁）者金城
長（長）史夏陽（陽）令蜀
郡



西 尉 李 侯
 部 丞 廉 相
 都 右 張 金
 尉 扶 拔 城
 祖 風 屬 西
 又 陰 國 部
 鳳 櫟 都 都

西部都尉祖父凤（鳳） 孝廉（廉）张（張）掖属（屬）国（國）都 尉丞右扶风（風）隃麋 侯相金
 城西部都

尉北地太（大）守父瑋 少貫（貫）名州郡不幸 早世是以位不副 德君童齕（齕）好學（學）甄

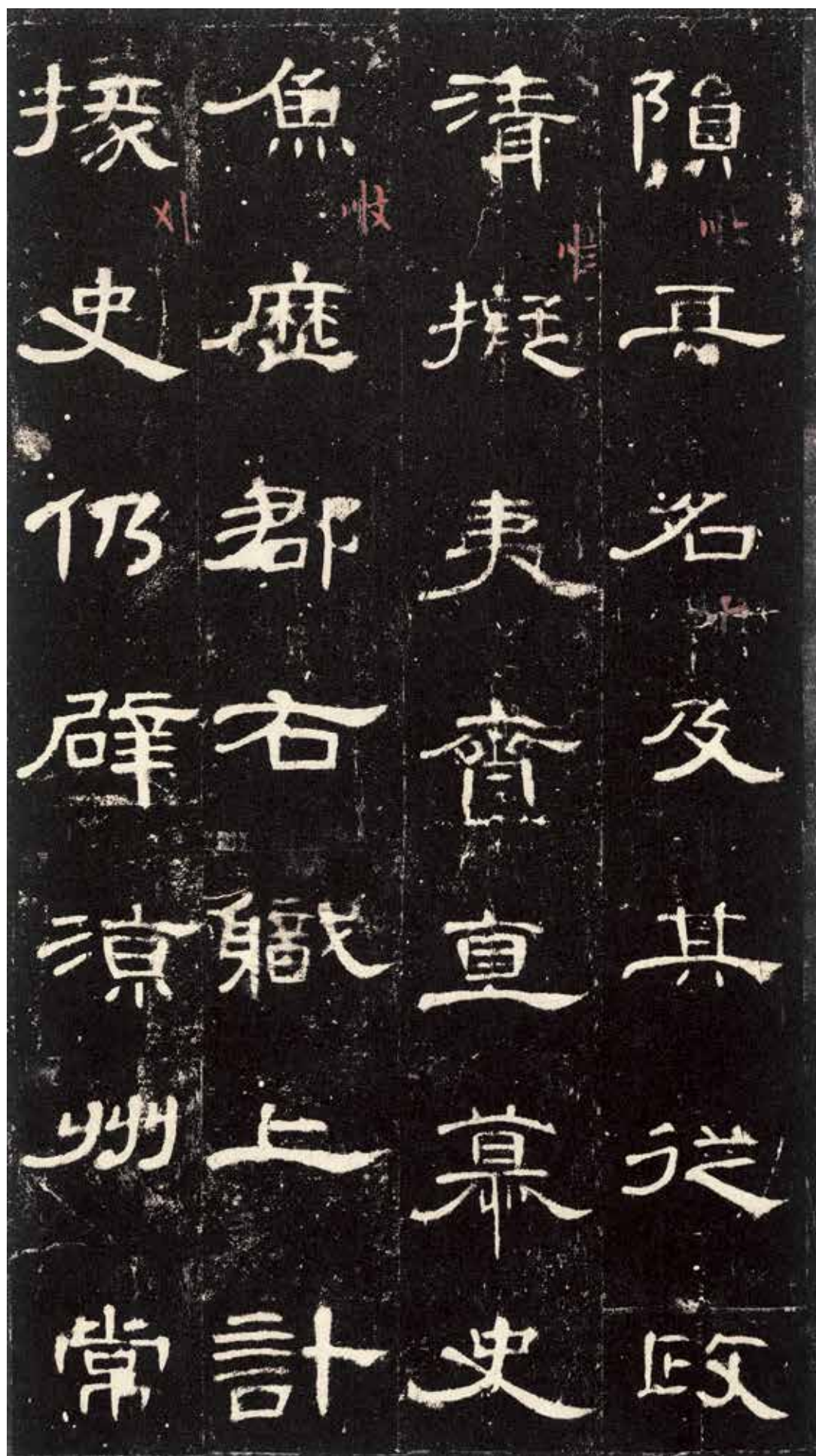
尉北地太
守父瑋
少貫名
州郡不
幸早世
是以位
不副德
君童齕
好學甄

極
 笑
 緯
 無
 文
 不
 綜
 賢
 孝
 之
 性
 根
 生
 於
 心
 收
 養
 季
 祖
 母
 供
 事
 繼
 母
 先
 意
 承
 志

極（極）愍緯（緯）无（無）文不綜（綜）
 賢（賢）孝之性根生于（於）
 心收養（養）季祖母供
 事繼（繼）母先意承志

存亡之敬禮（禮）无（無）遺（遺） 阙（闕）是以乡（鄉）人为（爲）之 谚（諺）曰重亲（親）致
 欢（歡）曹 景完易世载（載）德不

存亡之敬禮无遺
 阙是以乡人为之
 谚曰重亲致歡曹
 景完易世载德不



隕（隕）其名及其從（從）政 清擬（擬）夷齊（齊）直慕史 魚（魚）歷（歷）郡右職（職）上計
 （計）掾史仍辟涼（涼）州常