

中国手工艺

Chinese Handicraft

华觉明 李绵璐 主编

特种技艺

Special arts and crafts

杨源 周宝中 李劲松 罗钰 编著

大象出版社



Abstract

Special arts and crafts commonly refers to the making of arts and crafts of precious or specific materials by designing and processing, and it can also refer to handicrafts which exist only in some fields or professions.

The book describes and explains the two kinds of above-mentioned special arts and crafts. The first contains special crafting of traditional national costume and accessories and artifacts which represents early precious special arts and crafts in China and supports the cultural ecological view that national culture is endowed to have an ability to adapt actively to its environment. The second is long traditional Chinese technique of repair and restoration of cultural relics which is important for the preservation of splendid Chinese cultural heritage and the spreading of human spiritual civilization.

The author exams the causes and historical origins of these special arts and crafts, illustrates their special techniques and processes, analyzes their social values and cultural meanings, and reveals their aesthetic characteristics.

中国手工艺

Chinese Handicraft

华觉明 李绵璐 主编

特种技艺

Special arts and crafts

杨源 周宝中 李劲松 罗钰 编著

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

特种技艺 / 杨源等编撰. — 郑州 : 大象出版社,
2014. 5

(中国手工艺 / 华觉明, 李绵璐主编)

ISBN 978-7-5347-7466-9

I. ①特… II. ①杨… III. ①手工艺—工艺美术—中
国 IV. ①J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 043158 号

中国手工艺

华觉明 李绵璐 主编

特种技艺

杨 源 周宝中 李劲松 罗 钰 编著

出 版 人 王刘纯

责任编辑 李亚楠

责任校对 李婧慧 侯金芳

书籍设计 王晶晶

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 184 千字

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价 65.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市文化路 56 号金国商厦七楼

邮政编码 450002

电话 0371-63944233

《中国手工艺》编委会

主编：华觉明 李绵璐

编委：王连海 方晓阳 冯立昇 任世民 安沛君
华觉明 吕 军 李劲松 李晓岑 李绵璐
孙健君 邱耿钰 周嘉华 周剑石 张 燕
张德祥 郭黛姮 唐绪祥 杨 源 樊嘉禄

办公室主任：李小娟

学术秘书：李劲松

主审：廖育群

本项目得到中国科学院自然科学史研究所、
中国科学技术史学会传统工艺分会支持

与手工艺同行

(总序)

手工艺具有实用的品格、理性的品格和审美的品格。

手工艺是人性的、个性的、能动的和永恒的。

手工艺的这些本质特征，决定了它具有重要的民生价值、经济价值、学术价值、艺术价值和人文价值。

中国是世所公认的手工艺大国。所有出土和伟世的人工制作的文物、古建筑和古代工程，都是传统技艺的产物。只此一端，可见手工艺在中华文明的发展历程中曾起过何等重大的作用。

在现实生活中，锄、镰、斧、凿、桌、椅、床、柜、油、盐、酱、醋、纸、墨、笔、砚、青瓷、紫砂、刺绣、织锦、草编、竹编、木雕、玉雕、剪纸、年画、灯彩、风筝、金箔、银饰等仍在广泛使用，为人们所喜闻乐见。随着现代化程度的提升和生活水平的提高，手工艺制品和手工艺活动将有更大的拓展空间，从而凸现其现代价值和在维护文化多样性、保持民族特质方面的重大作用。

手工艺乃国之瑰宝。手工艺的保护和振兴是我国现代化建设的题中应有之义。

请珍爱手工艺，与手工艺同行！

华觉明

2007年9月20日

前言

特种工艺，一般是指利用珍贵或特殊的材料，经过周密的设计和精细的加工制作而成的工艺美术品，也可指存在于某些特殊领域或行业的、没有普遍流行的手工技艺。本书介绍的特种工艺是特指在中国少数民族地区和文博行业使用的传统手工技艺，这些技艺有的流传范围甚窄且已濒临消失，有的属于业内秘诀而不为大众所知。在传统文化迅速蜕变的今天，这些特种工艺都是亟待保护的非物质文化遗产并日益受到社会的关注。

本书主要对两类特种工艺进行阐述和说明。

第一类是特殊的传统民族服饰工艺和器具制作工艺，包括鄂伦春族狍皮服饰工艺和桦皮器工艺、赫哲族的鱼皮服饰工艺、云南少数民族的火草布制作工艺和树皮服饰制作工艺，这些传统手工技艺均代表了中国早期非常珍贵的特色工艺，都印证了“民族文化具有能动适应环境的禀赋”这一文化生态学观点。作者在亲临实地进行田野调查的基础上完成了这些传统的特种工艺的考察记录，同时也对与这些特种工艺相关的文化内涵、民族习俗、生存环境以及保护与开发等问题进行了研究。

人类历史曾经历了漫长的渔猎时代，并相继创造了丰富多彩的渔猎民族特有的文化艺术。狍皮、鱼皮加工技艺是产生于人类原始游猎时代的工艺技术，是中国北方民族服饰中珍贵的特色工艺，它们充分表现出中国北方游猎民族适应环境、创造生活的睿智与能力。鄂伦春族的狩猎文化是中国北方森林民族中延续时间最长的，狍皮服饰加工技艺是其狩猎文化最突出的物质表征。而自古以渔猎为生的赫哲人创造性地发明了鱼皮服饰工艺，并制作出中国唯一的以鱼皮为衣料的服饰，丰富了中国的服饰文化，其工艺也是珍贵的人类非物质文化遗产。种类丰富的桦皮器在中国东北游猎民族的生活中占有重要地位，其主要的生产、生活用

品多使用桦皮器，这其中以鄂伦春族的桦皮工艺最具代表性。桦皮文化是鄂伦春族创造力、艺术观和生活方式的体现，也是中国北方森林游猎民族文化的象征。

火草布、树皮布制作工艺是南方人类对自然环境逐步认识、充分利用而创造出来的古老技艺，是人与自然和谐相处的象征。中国云南少数民族的服饰被公认为极富民族特点和地方特色，这些特点除了体现在服饰的款式、制作、质地、穿着等方面以外，更体现在原材料上。来自山野丛林中的火草以及用火草纤维纺线织布制成的服饰，有其特别的实用价值和特殊的美感，还有着特定的历史价值和民族文化内涵。火草布在国内乃至世界上都是很有特色的，因而火草布的制作工艺无疑是一种典型的特种工艺。树皮曾是中国古代南方民族的主要服饰原料之一，在我国古代纺织科技史上占有重要地位，它见证了纺织技术从无纺织到有纺布的发展历程。树皮衣是人类服饰萌发期的产物，因而现存的树皮衣堪称早期人类服饰发展史上的“活化石”，我们至今仍可从这种服饰及其制作工艺上清楚地看到人类衣料制作的早期印迹。

第二类是有着悠久历史的中国传统文物修复工艺，它的产生与发展对保存灿烂的中华文化遗产、传播人类精神文明发挥了重要作用。由于文物特有的属性，很多类型的文物只能利用传统修复技术来修复。中国传统文物修复技术经过千年的历史传承已技艺精湛，拥有完整的工艺流程，至清末民国，随着古董交易的活跃而逐渐发展成为一个专门的行业。过去，文物修复行业附属于古玩文物服务行业，由于技艺性强、精密度高、从业者少，故不被大众所熟悉，被蒙上了一层神秘的面纱。本书着重介绍了青铜器修复、陶瓷器修复、书画装裱修复和古甲冑修复的传统工艺，对这些工艺的历史渊源、行业发展、材料试剂、工具设备、修复技法等进行了详细的阐述，并辅以修复实例来说明修复工艺过程。

青铜器修复技术是集修补、复原、复制、仿制为一体的传统工艺，可追溯到春秋时期。随着历史的发展，每个时期都有其技术特点和时代

特征，并形成了几大派别。陶瓷器修复工艺亦历史悠久，早期为民间实用技术，近现代随古玩行业的兴起而形成各种特殊的修复技法。书画装裱可追溯至战国时期，后随着中国书画艺术的发展而逐渐形成了一套完整的工艺技术，宋明时期是书画装裱技术和理论发展的黄金时期。随着我国考古事业的发展，为保护出土的书画古籍又产生了书画的修复技法。古甲冑修复技艺也是文物修复中的一门新技术，其脱胎于传统的文物修复工艺，在传统工艺的基础上更加特化和细化。

本书所选取的特种工艺均已进入或正在申报国家级非物质文化遗产名录。对于一个民族和整个人类来说，作为历史文化的记忆，物质文化遗产与非物质文化遗产具有同等重要的意义。而从历史的角度和非物质文化遗产的存在形态来看，非物质文化遗产是一种随着时代迁延而更容易被湮没的文化记忆，因此，更应加以珍视。人类社会需要全面的、可持续发展，在 21 世纪全球经济一体化和现代化进程快速发展的背景下，留住记忆、保护和传承非物质文化遗产，已成为人类社会发展的主要内容之一。

本书是集体研究的成果，由杨源、李劲松等共同完成。其中，第一章、第二章、第三章由杨源撰写，第四章、第五章由罗钰撰写，第六章、第七章、第八章、第九章由李劲松根据周宝中所撰《文物修复和辨伪》（大象出版社，2007）及个人考察、采访资料编写。本书图片都是由各章作者自己拍摄。作者从历史角度探讨了这些特种工艺的产生和历史渊源；从技术角度阐释了该工艺的特色技法和工艺流程；从文化角度分析了它们的社会价值和民俗内涵；从美学角度揭示了由该工艺表现出的审美特征。全书各章内容都是建立在实地考察的基础上，包含了大量珍贵的第一手资料，真实而细致地记录了这些富有特色的工艺和相关文化。与此同时，本书作者也关注这些工艺的现状，一方面分析了这些工艺变迁的社会、历史环境和动因，另一方面也注意到这些工艺本身在变化了的环境中所做的调试，并依据这种实际状况提出了保护和发展的建议。

我们希望本书能够填补特种工艺研究领域的空白，对加强特种工艺的应用性和理论研究起到良好作用，也希望能为特种工艺这一非物质文化遗产的保护提供参考依据。

本书在写作过程中难免出现错误或疏漏，敬请读者批评指正。

杨 源

2010年8月

目 录

第一章 鄂伦春族狍皮服饰工艺 /001
第一节 狍皮服饰种类 /004
第二节 狍皮加工工艺 /013
第三节 狍皮缝制工艺 /020
第四节 狍皮服饰的装饰技艺 /026
第五节 狍皮服饰工艺的延续与保护 /030
第二章 鄂伦春族桦皮器工艺 /037
第一节 桦皮制品的种类 /040
第二节 桦皮器加工工具 /048
第三节 桦皮器制作工艺 /050
第四节 桦皮工艺的生态保护 /067
第三章 赫哲族鱼皮服饰工艺 /077
第一节 鱼皮服饰种类 /079
第二节 鱼皮加工工艺 /085
第三节 鱼皮服饰制作工艺 /090
第四节 亟待保护的鱼皮服饰工艺 /101
第四章 云南少数民族火草布制作工艺 /107
第一节 火草及火草布原材料的准备 /112

第二节 火草布的整经和织造技术 /131

第三节 火草布工艺的保护与传承 /137

第五章 基诺族树皮衣工艺 /141

第一节 树皮衣的原材料 /143

第二节 树皮布加工和树皮衣制作工艺 /145

第三节 树皮衣工艺的保护与传承 /148

第六章 青铜器修复技艺 /151

第一节 历史渊源 /152

第二节 修复技艺 /154

第三节 去锈工艺 /164

第四节 修复实例：青铜车马的修复 /167

第七章 陶瓷器修复技艺 /171

第一节 历史渊源 /172

第二节 瓷器修复技艺 /174

第八章 书画装裱修复 /183

第一节 历史渊源 /184

第二节 书画修复工艺 /196

第九章 古甲冑的修复 /207

第一节 历史渊源 /208

第二节 古甲冑修复技艺 /214

第一章

鄂伦春族狍皮服饰工艺

鄂伦春族是中国北方民族中很有代表性的一个民族，该民族曾世代以游猎为生，具有悠久的游猎文化史。他们的游猎生活形态是人类早期生活的一个缩影。鄂伦春族自古游猎于黑龙江中上游南岸和北岸的广大地区。长期以来，大小兴安岭是其主要猎场和生息之地，即现在的内蒙古北部的鄂伦春自治旗和黑龙江省呼玛、塔河、黑河、逊克等地，兴安岭地区海拔500 ~ 1500 米，森林广布，河流众多，达3000 多条，沼泽湖泊星罗棋布，不下500 个。这里优越的自然生态环境养育着丰富的动植物，莽莽的林海中生息着狍、犴、鹿、野猪、熊等野生动物，潺潺的河流中生长着各种鱼类，得天独厚的自然环境造就了最好的天然猎场，为游猎的鄂伦春人提供了丰富的衣食之源。大小兴安岭属于温带、寒温带湿润季风气候，冬季漫长严寒，最低气温达零下45℃，夏季短暂温凉，平均气温在16℃ ~ 18℃。为了适应寒冷的气候和漂泊的游猎生活，鄂伦春族创造了独具特色的狍皮加工工艺，其狍皮制品种类繁多、内容丰富、艺术性强，具有典型的原始艺术特色和游猎文化特征。

传说鄂伦春人的天神“恩都力”用桦树皮做成了人，这些人就是鄂伦春族的先祖，他们用木棒、石块捕击野兽。这个传说表明鄂伦春人的祖先很早以前就用削尖的木棍和石器进行狩猎活动。而据史书记载，鄂伦春族的先民肃慎曾向西周王朝贡“楛矢石弩”，即以桦木为杆、以石为镞的箭，这表明该民族在3000 多年前已使用弓箭。鄂伦春人的狩猎工具从远古的木棒、扎枪、弓箭发展到近代使用的钢枪，经历了漫长的时期。至18 世纪中叶以前，他们仍普遍使用弓箭，这种弓箭用扭力很好的稠李子树和榆木制作弓背，以鹿筋、犴筋制作结实耐用的弓弦，在桦木或榆木的箭杆上装有石镞和骨镞，即所谓“弓以皮为弦，箭削桦为杆”。至今，鄂伦春猎人仍以自豪的心情，神话般地传颂着他们的祖先使用弓箭的故事——“一个人一天能打7 只狍子”。枪支的使用在鄂伦春族地区大约始于清代，最早使用的是从俄罗斯地区传入的火枪，射程为70 ~ 80 米。到了民国早期，又

传入了单响步枪“别拉丹克”，射程是 100 ~ 150 米，随后不久，鄂伦春人也学会了制作这种枪的子弹。枪支的使用提高了鄂伦春人的狩猎效率。狩猎经济为鄂伦春人以狍皮为衣的着装习俗创造了最基本的条件。

兽皮曾是人类最早利用的自然资源之一，如同陶器是农业文明的产物一样，兽皮制品是草原文明的象征。在东北地区发现的旧石器时代的骨针（距今 4 万年），针眼已经很细，可以穿进很细的线。在北京山顶洞人遗址，也曾出土了骨针。这说明缝制服装很早就有了。缝什么呢？显然是缝纫鞣制过的皮革，也就是说那时的人类已经可以将切割成不同形状的皮肤缝制起来，已经拥有一定的制革技术了。

从考古资料来看，黑龙江中上游及其支流流域到处都分布着距今约 5000 ~ 3000 年的新石器文化，从类型上看属于典型的渔猎文化，与鄂伦春族及其文化的发展史不谋而合，表明两者有一定的渊源关系。从民族学资料来看，鄂伦春族曾使用天然的狍角锥缝制皮衣，这种工具比人工磨制的骨锥要原始得多；四川木里县的藏族以前也用骨锥，后来才发明了骨针。这说明最古老的缝制工具是锥而不是针。从骨锥和骨针这些考古发现我们可以看出，人类利用皮张制衣保暖已经有几万年的历史了。根据民族学提供的证据，我们可以判断，大约在旧石器时代中期，我们的祖先便摆脱了赤身裸体的状态，过着食肉衣皮的生活。直至 20 世纪中期，北方的狩猎民族鄂伦春族仍然沿袭着这样的生活，他们的衣服鞋帽等都是皮制品，有狍皮衣、狍皮套裤、狍皮靴、狍皮手套、狍皮被褥等，应有尽有。鄂伦春族的这种生活形态不仅表明了皮毛文化的悠久，也说明了服装是在寒冷地区充分发展起来的。

第一节 狍皮服饰种类

作为北方的狩猎民族，鄂伦春族的原始狩猎生产和生活与狍皮文化有着密切的联系。鄂伦春人食肉衣皮的狩猎生活是以狍子为基本保证的，以狍皮为衣物，用狍皮制作覆盖“撮罗子”的皮围子，抵御寒冬的皮被褥，雪天的皮滑板，盛装食物的皮口袋以及狍皮神偶、狍皮制作的工艺品等。正是这些内涵丰富、用途广泛的狍皮制品形成了最具游猎民族特色的狍皮文化。

狍子又称矮鹿、野羊，是大小兴安岭山林中最多的野生动物，毛色随季节变化，尾根下有白毛，雄狍有角，雌狍无角。狍子繁殖快，喜群居，生性胆小而好奇心重，因此比较容易猎取，是鄂伦春族主要的衣食来源。狍皮致密粗厚，光泽不如狐皮、貂皮，不适合做高档裘皮服装，因此不被人们重视，但狍皮经久耐磨，毛厚质轻，防寒性能极好，非常适合在寒冷的兴安岭地区使用，可以说它是大自然给予鄂伦春族的恩赐。在长期的狩猎生活中，鄂伦春人对狍子的生长规律和皮毛特征了如指掌，善于用不同季节的狍皮制作各种服饰及生活用品。

夏天的狍子皮俗称“红杠子”，呈褐红色，毛短、无绒且薄，适合做夏装，因为兴安岭的夏夜是很凉的。秋天的狍子皮呈青黑色，毛短无绒，适合做春秋装和手套。冬天的狍子皮，毛呈青白色，毛厚有绒，毛杆是中空的，毛密质轻，防寒力强，适于制作冬季的御寒皮装和皮筒子。幼狍子皮毛色棕红，背部有白色纵斑，柔软美观，适合做挎包等饰物。

鄂伦春人的狍皮制品种类繁多，以服饰为主，包括皮袍、皮袄、皮裤、皮套裤、皮靴、皮袜、皮手套、皮坎肩、狍头帽等。男女老少穿的、用的都是勤劳聪慧的鄂伦春妇女用狍皮兽筋一针一线缝制而成。猎人们穿着这些舒适耐磨的皮装驰马挎枪，自由驰骋在浩瀚的林海雪原之上。

1. 狍皮袍

鄂伦春男子狍皮袍称为“尼来苏恩”(图1-01),分为冬、夏两种。冬季长袍为右衽紧袖式,下摆及膝,用七八张冬季厚绒狍皮缝制而成。为便于骑马,男袍前后或左右有开衩,开衩处镶有薄皮。在袍服的右衽、下摆、袖口等处镶有板皮做滚边饰条,结实美观。衣襟、袖口绗缝8到10行,以增加牢固度。皮袍可以正穿,以利于保暖;也可以毛朝外反穿,以便于林中伪装狩猎。夏季穿的皮袍又称为“古拉米”,是用夏季“红杠子”狍皮做的,衣长至臀下,穿时腰间扎皮带,毛朝外穿,可以防雨,也有一定的伪装作用。

鄂伦春女子狍皮袍称为“阿西苏恩”(图1-02),款式和男袍不同,女袍较长,夏袍衣摆过膝,冬袍长至脚踝。女袍下摆左右开衩,前后无开衩。最主要的区别是女袍比男袍更重装饰,其领口、袖口、衣襟都有镶边、补绣、锁绣,缝制技艺精细,装饰风格古朴醇厚。女皮袍有两种衣领,一种是圆领,另一种是立领,都在胸前、后背饰有一条黑色花纹镶边。

鄂伦春儿童狍皮袍用半岁至一岁的小孢子的皮制作,柔软舒适,儿童



图1-01 男子狍皮衣装



图1-02 女子狍皮衣装