



钟文书◎著

千秋

真的很巧
在这样一个雨天
躲进日记里
你像白雪公主静静熟睡
我悄悄路过
不敢吻醒

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PUBLISHING

钟文书◎著

千秋



甲午年蘭強書



图书在版编目 (C I P) 数据

千秋 / 钟文书著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社,
2014. 12

ISBN 978-7-5500-1204-2

I. ①千… II. ①钟… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 313068 号

千 秋
钟文书 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	游灵通
封面设计	成都市龙承文化传播有限公司
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座9楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	四川省东和印务有限责任公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	7.25
版 次	2015年3月第1版第1次印刷
字 数	150千字
书 号	ISBN978-7-5500-1204-2
定 价	35.00元

赣版权登字：05-2015-3

版权所有，侵权必究

网址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印张错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。

灵魂的歌者

——钟文书诗集《千秋》序

在出版“古道三部曲”三部诗集的几年里，我和出版社的美女编辑子秋成了很好的朋友。那天子秋打电话给我，请我为她的一个朋友新出版的诗集作序，说实话，我虽然出过四部诗集，还写过不少诗评，但要为一位从未谋面的诗人的诗集作序，感觉还是有些唐突，便想先看看诗稿再做决定。

收到这本名为《千秋》的电子文稿后，我顿时眼前一亮。这些短小精炼的诗歌，或感慨，或怀亲，或咏物，或遐思，不仅给人启迪，还呼唤人的美感经验的再现，且又不乏妙句警言，实为可贵难得，让我有种似曾相识之感。于是我问来了作者的简历——

钟文书，深圳市作家协会会员。曾任《法制时报》记者、《海韵报》编辑，刊发诗文逾百篇。已正式出版发行书籍《夜落的声音》和《年轻的心事》。出版图书被中国国家图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆等收藏，其中《夜落的声音》得到全国高校活动联盟的重点推荐。

看了作者简历，我又犹豫了。诗人是一位记者、编辑，且已连续出版两本书，应该找资历更深的大手笔作序。于是我向子秋说出了自己的想法，但她一再坚持，我盛情难

◆
灵魂的歌者





却，于是只有不揣简陋，冒昧命笔了。

静下心来翻阅诗稿，感觉犹如打开了一本沉甸甸的记忆相册，诗句中流淌出的是一幅幅绚丽多彩的画面：有爱情的诺言，有亲情的依恋，有世事的感悟，有生活的思考。诗风质朴而清新，写法上既不受传统的约束，也不追随时下流行的怪癖，而是由感而发，娓娓道来，随意自在，以内容决定形式，以真情打动读者。这些诗歌和时代紧密相扣，直面现实，是生活的放大镜，也是作者的情志所在。具体表现在以下几个方面：

其一，从日常生活中体悟人生，发掘深邃的哲理诗歌。如他写《皮影戏》：“认命吧/关于自由/我才是让你哭让你笑/控制你喉舌的人”只有短短四句，蕴含的哲理却让人深思：是啊，人生许多事，正如皮影戏，有人控制着喉舌，让哭就哭，让笑就笑，想要随心所欲的自由，谈何容易！皮影戏在当今已不多见，诗人也许偶尔看到了一场，顿时有了感悟，于是这首精短哲理诗横空出世。又如《白杯子》：“别以为/白瓷能掩盖一切/肚子里是白色的水/还是深色咖啡/你心知肚明”一字一句仔细揣摩，真如神来之语。揭开一切虚伪的外衣，让生命依托的存在现身，以原生态示人，敞开理性的辉光，尽显本真和美丽。其间蕴含的哲理，让人的思绪像湖水的涟漪，一圈圈地向四周扩散、延展，从而对生命有了新的思考和感悟，这也彰显了诗人追求真理的人格形象和风骨！

其二，守护心灵上那片爱的美景，珍惜爱情、亲情和友情。“一场五月冰冷的雨”让“在异乡屋檐下”的诗人想起了“水帘那头”两鬓霜花的母亲在“时空深处等我回家”，“拿起电话/我听见在故乡那头/母亲的思念/淅淅沥沥/

湿了眼眶一地”（《母亲》），诗人在雨中对母亲的殷切思念和感恩跃然纸上。在给朋友的新婚祝福里诗人用第一人称方式写道：“披星戴月/趟过千重山万重水/你来我身旁/只为实现/前世里许下的诺言/只为我揭开/那层红色的头纱/我的爱人/我怎能不爱你/为爱织满茧的手掌”（《爱人》），那份对爱人的感激之情掷地有声，化为美丽的憧憬与铿锵的誓言：“今生今世/我是你的爱人/多希望/无论几世轮回/你我依旧无限相爱/而我依旧是你/手心里/握紧的新娘”（《爱人》）。诗人对爱的执着和忠贞不渝，让每一位心中有爱的人无不为之动容。他希望亲人们一生平安，快乐无忧：“累了就抱着月光休息/醒了就挽着朝阳行走”，好美的诗语，怎能不令人遐思与向往？“把清风迷倒在身旁/恬静时不逊幽兰/一个微笑就让生活凝香”，画面中仿佛有一个气质如兰的女子，撑开一柄伞花，回眸一笑，温馨而浪漫。“不为秋风的萧瑟忧伤/风雨来了捕捉七色彩虹/黑夜来了种下起舞的烛光”（《做个快乐的女子》——给外甥女箐箐），这样烂漫动人的诗句，如同诗人与年轻外甥女的心灵之语，温馨而柔和，带着人间的博爱一直渗入灵魂深处，让读者的心胸也不由得宽广起来。

其三，固守生命本真，担当道义的责任，挺拔正义的灵魂。当今社会风气日下、人心浮躁、物欲横流，诗人秉持着做人的道德底线，不愿与世俗同流合污。“夜幕降临/杯子看上茅台/拒绝原配的清茶/贪婪的嘴/除了道德不肯入喉/其他都吞咽”（《交易》），虽寥寥数笔却揭示了现今权钱交易的真相，“一支清廉的笔/被几个文字背叛”（《交易》），诗人为权利“悄悄皈依黑暗”，在黑暗中发出正义的呐喊，呼唤人间正义，这充分彰显出他对权钱交易内幕的





憎恶之情。“你告诉我/这些钞票迷了路/让我送它们回家”（《陷阱》），这首诗一开头就吸引了读者的目光，钞票怎会迷路？“我问钞票住在哪/它们指指前面的劳教所”（《陷阱》），哦，原来是在告诫那些贪恋钞票的人趁早迷途知返，否则银铛入狱将是必然的结局，多么发人深省啊！《黑与白》、《黑杯子》、《应酬》等诗歌独具匠心，体现了习总的文艺思想和反腐理念。人生在世，不能一味地追求物质金钱享受，至真至善地生活方能开掘出生命的热度与高度。诗人以诗歌洗濯灵魂，飘逸出人间正道的真理，敞开本性的生命光辉让人获得诸多的深思与启迪，这是一种何等的人生担当与承载啊！

钟文书先生的这部诗集是多元化的，语言清新质朴，明白易懂。美国著名诗人惠特曼曾说：“艺术的艺术，表达的光彩和文字的光彩，都在于质朴。”“我绝不多费口舌，我绝不在我的写作中使典雅、效果和新奇成为隔开我和别人的帘幕。”诗歌是什么？诗歌不是一味地追求语言的深奥与陌生化，也不是简单的分行，而是一种冲撞着的自然情绪的流动，是从现实生活中择取那些与心灵相关的题材，以最美的真诚，最精辟的语言来抒发情志。如果把诗歌中属于真实的那部分抽掉，诗歌就会缺乏生命激情，显得苍白无力。诗的精髓在于意境，诗的灵魂在于思想，诗歌只有通过心灵的润泽，才能打动读者。而如今一些诗人的作品却是以晦涩、故作高深的文字来显示自己的渊博，这样反而将读者拒之于千里之外；同样，读者也因其诗的晦涩难懂而望而却步，这样的诗终将被读者所放弃。钟文书先生的诗歌，保持了情感的真实性和对生命、生活、社会、情感等方面进行了多维度的思考与探索，其中不乏精

辟之处，读来颇有味道。

如今，能静心读诗的人不多，写诗的人更少。在繁忙的工作之余，钟先生还能将自己融入诗的国度，做一个固执守望这片贫瘠的文化土地灵魂的歌者，不知疲惫地耕耘播种，创作出如此璀璨丰盛的诗作大宴，实属不易。

最后祝诗人笔耕不辍，写出更多上乘佳句，让诗歌焕发出蓬勃的生命力，永驻诗坛！

是为序。

芷兰

2014年11月于洛阳

（序者简介：岳令团，笔名芷兰。河南省作协会员，伊川作协副主席，《中国文学》签约作家，印尼《好报》专栏作家，《南开春秋史话》特邀编辑，“南开丛书”特邀编委。著有诗集《古道芳菲》、《古道幽兰》、《古道云天》、诗画集《在水伊方》等。）

◆
灵魂的歌者



目 录

1 / 灵魂的歌者

短 思

3 / 鸽子

4 / 宦海

5 / 红杯子

6 / 白杯子

7 / 黑杯子

8 / 交易

9 / 炎热

10 / 鬼节

11 / 陷阱

12 / 牙刷

13 / 失眠

14 / 离婚

◆
目
录





- 15 / 应 酬
- 16 / 审 判
- 17 / 快 乐
- 18 / 钻 戒
- 19 / 爱 情
- 20 / 过 客
- 21 / 缘 分
- 22 / 分手信
- 23 / 铁 窗
- 24 / 追 求
- 25 / 回 忆
- 26 / 奥 妙
- 27 / 束 缚
- 28 / 影 子
- 29 / 知 了
- 30 / 苦 瓜
- 31 / 唠 叨
- 32 / 螃 蟹
- 33 / 皮影戏
- 34 / 沏 茶
- 35 / 青春痘
- 36 / 三聚氰胺
- 37 / 最后的晚餐
- 38 / 黑与白

39 / 通 话
40 / 无根藤
41 / 疑 惑
42 / 雨的诉说
43 / 影 子
44 / 烛光的暗恋
45 / 露 珠
46 / 光与冰
47 / 镜 子
48 / 瞌 睡
49 / 三角恋
50 / 龟兔赛跑
51 / 金 鱼
52 / 相对论
54 / 暗 恋
55 / 离 别
56 / 选 妃
57 / 屎壳郎
58 / 永 恒
59 / 湖 泊
60 / 落 花





长 绪

- 63 / 一朵玫瑰
- 65 / 人 生
- 66 / 五 月
- 67 / 读《成吉思汗传》
- 69 / 挪 揄
- 70 / 雷公马
- 72 / 画 像
- 73 / 雷 雨
- 74 / 路 灯
- 75 / 萤火虫
- 76 / 雨 夜
- 77 / 爱情故事
- 78 / 兵 器
- 79 / 风 灯
- 80 / 独 行
- 81 / 等 待
- 83 / 今 天
- 84 / 陌生的重逢
- 86 / 母 亲
- 88 / 木棉花开
- 90 / 秋 收

91 / 三月八日
93 / 晌 午
95 / 成 全
96 / 想 念
98 / 争 吵
100 / 新 春
102 / 野 花
104 / 植 物
106 / 致 敬
108 / 子 时
110 / 爱 情
112 / 带一粒种子回家
114 / 给赵丹枝老人
116 / 引 产
118 / 低等动物
120 / 为爱前行
122 / 写给未来的她
124 / 两根电杆
126 / 夜 店
128 / 寻 找
130 / 我点点头
132 / 万圣节
134 / 贪 婪
136 / 塑料花





- 130 / 被砍伐的树木
140 / 如 若
142 / 如果我离开
144 / 热带风暴
145 / 青 春
147 / 兰桂坊
149 / 卡瓦格博
151 / 就 义
153 / 酒醉的姑娘
155 / 浪花与礁石
157 / 火车上的苍蝇
159 / 蛊 惑
161 / 噩 梦
163 / 赌 注
165 / 雕 塑
167 / 带着自己去旅行
169 / 禅
171 / 唱 歌
173 / 决 斗
174 / 喜 欢
176 / 海·堂花开
178 / 理 发
179 / 谋 杀
181 / 随 笔

183 / 自 杀
185 / 爱 人
187 / 除 草
189 / 打火机
191 / 电脑的抗议
193 / 湖的爱意
195 / 蜡 烛
197 / 抢 劫
199 / 三生石
201 / 生 活
203 / 做个快乐的女子
205 / 争 斗
207 / 银 杏
209 / 徒 步
211 / 太阳君主
213 / 如果有一天
215 / 后 记





