

古
代

诗歌
鉴赏
方法

周维纳 马春燕
编著

GU DAI SHI GE
JIAN SHANG FANG FA

走进中国古代诗歌

咀嚼涵泳 品味语言

感知形象 体味意境

揣摩方法 赏析技巧

诗歌鉴赏的常用方法

古代诗歌分类鉴赏示例



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌鉴赏方法 / 周维纳, 马春燕编著. -- 兰州
: 甘肃人民出版社, 2011. 9 (2012. 8 重印)
ISBN 978-7-226-04162-8

I. ①古… II. ①周… ②马… III. ①古典诗歌—诗
歌欣赏—中国 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183014 号

责任编辑: 张 菁

封面设计: 吉 庆

古代诗歌鉴赏方法

周维纳 马春燕 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 9 插页 1 字数 210 千

2011 年 9 月第 1 版 2012 年 8 月第 2 次印刷

印数: 3 601~6 650

ISBN 978-7-226-04162-8 定价: 28.00 元

序

景泰县第一中学校长 王希胜

诗，是文学殿堂中高雅的花朵，是语言世界里奇妙的精灵。寥寥几言，款款数语，就能将人带入美的境界，令人痴迷不迭、流连忘返。

中国是一个诗的国度，在绚丽夺目的华夏文明长卷中，诗人灿若星河，诗作浩如烟海。古典诗歌，像一条横亘古今的河流，流淌着中华文学艺术的精髓，激荡着历史精魂的心曲，成为传承民族灵魂的载体。

培根言：“读史使人明智，读诗使人灵秀。”我国自古就有重视“诗教”的传统。早在春秋时代，孔子就提出：“不学诗，无以言。”还阐明了诗歌的作用：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”在孔子看来，诗歌不但可以培养人的想象力和观察力，还可以使人学会做事、学会做人，还能使人关爱自然、增长知识。林语堂也说：“吾觉得中国的诗在中国代替了宗教的任务。”可见，中国历史上人的成长、教育与诗歌的关系之密切。

在许多有识之士呼唤回归中华民族优良文化传统的今天，“诗教”已引起教育界以及社会的普遍关注。让学生更多地学习古诗词已成为了一种社会共识、一种社会时尚。因此，积极引导学生大量学习古诗词，进一步培养学生学习古诗词的兴趣，形成一股热爱阅读古代诗词经典的浓郁学风，让学生获得更多有益的熏陶显得尤为重要。

随着新课程改革的不断深入，教学理念和教学方法都发生了巨大的转变。新教材在内容上也做了很大的调整，诗词的比重不断加大，这也体现着国家对于“诗教”的重视。但诗歌鉴赏内容仍比较分散，必修教材没有系统训练学生的诗歌鉴赏技能，因而学生很难掌握系统的鉴赏方法。选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》虽然集中精选不同时期重要诗词流派和诗人、词人的代表作品，力求让学生在诵读涵泳中感受作品的意境和形象，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶；但是，学生如果没有鉴赏诗歌的系统方法做铺垫，仍很难感悟作品的艺术魅力，获得丰富的审美感受。

许多学生，在中国古典诗歌面前，或敬而远之、望而却步，或一脸茫然、不知所云，或瞎猜乱想、曲解诗意，对诗歌鉴赏往往感到迷惘、困惑甚至畏惧。这些现象的根源，就是没有形成鉴赏古典诗歌的能力，在学习古诗词时，得不到美感，当然就不会乐在其中。要学好古代诗歌，就要掌握一些鉴赏古代诗歌的方法，找到一把帮助自己进入古典诗词艺术的殿堂的钥匙。

我校周维纳、马春燕两位年轻老师编著的《古代诗歌鉴赏方法》一书，就是帮助我们打开古典诗词艺术大门的钥匙。两位同志以自己的学识积淀和教学经验为依托，在广泛涉猎古往今来诗词鉴赏著

作的基础上著成此书。该书既有对传统诗词理论的沿袭与继承，又有对当下诗歌教学的体悟与感受；既有理论的高度做统帅，又有实践的基础做铺垫；语言通俗易懂，举例为人熟知，相信会成为中学生及其他诗歌爱好者学习鉴赏古代诗歌的良师益友。

《古代诗歌鉴赏方法》一书，从诗歌的起源与演变、诗歌的特点等方面详细地介绍了古代诗歌的相关知识；从鉴赏语言、分析意象、体味意境、赏析表达技巧等方面系统地讲解了鉴赏诗歌的基本方法；用通俗易懂的语言将一些传统的、深奥的鉴赏方法阐释得清晰明确，便于读者理解；用名家鉴赏例文作为诗歌鉴赏的样板，有助于引导读者注意模仿他人的鉴赏角度，打开鉴赏思路。因此，该书可以让学生系统地了解诗歌鉴赏的来龙去脉，掌握诗歌鉴赏的方法。

《古代诗歌鉴赏方法》一书结合高考诗歌鉴赏的具体情况以及语文教学的实际情况，突出了诗歌鉴赏的特质，注重激发学生学习诗歌的兴趣，注重培养学生诗歌鉴赏的能力。一方面，深化了国家课程目标的内涵，拓展了国家课程目标外延，与国家课程形成有效的互补；另一方面，以教学实际为依托，为学生的全面发展服务，以形成自己的教育特色。

我相信该书的出版，不仅对学生自身的诗歌鉴赏能力及语文素养的提升有所帮助，更对我校新课改的深入进行以及语文教学的革新都将起到有力的推动作用。

前 言

在文学的殿堂里，诗歌是最美的奇葩。中国是一个诗的国度。古代诗歌，如浩瀚天幕上的点点繁星，在历史的天空中熠熠生辉。从“一言以蔽之，思无邪”的《诗经》到“发愤以抒情”的《离骚》；从刚健清新的汉魏乐府到异彩纷呈的唐诗宋词；从“不为五斗米折腰”的陶渊明到“安能摧眉折腰事权贵”的李太白；从“致君尧舜上”的杜甫到“一蓑烟雨任平生”的苏轼；有浓墨泼洒，也有淡笔轻描；有轻吟浅唱，也有黄钟大吕。于是我们有了“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄壮豪迈，有了“杨柳岸晓风残月”的凄惻柔情；有了“重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花”的秀美清丽，有了“铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明”的惨淡冷清；有了“前不见古人，后不见来者”的千古寂寞，有了“独钓寒江雪”的万般孤独……

一座座兀立的高峰，一个个杰出的诗人，一首首佳美的诗篇，构筑起古代诗歌的艺术长廊，为我们展现着无穷无尽的艺术魅力。

是的，诗歌总是有着神奇的魔力。在诗歌的世界里徜徉，时而让人凄恻哀婉，时而让人豁达开朗，时而让人苦思冥想，时而让人激情满怀。

古典诗词是中华民族的精神所在，曾经激励过无数的有为之士；而作为中华文化传播者的我们更是肩负着发扬这一博大文化的历史使命。汉赋、唐诗、宋词、元曲是人类艺术宝库中的瑰丽遗产。阅读这些作品可以培养我们的赏析能力，提高鉴赏水平，并发展我们的形象思维，提高想象力。最重要的是作品中隐含着许多难以言传的世界观、人生观和价值观的精深含义。

苏东坡说：“腹有诗书气自华。”的确，读诗让人睿智，读诗使人灵秀。优秀的古诗词，能增进人的见识，陶冶人的性情，净化人的心境，熔铸人的思想，提高我们的文化品位；甚至会影响我们的为人处世，不断加厚我们的人生底色。

著名美学家朱光潜先生在《无言之美》一文中这样表达他对诗歌的认识：“就文学说，诗词比散文的弹性大；换句话说，诗词比散文所含的无言之美更丰富。散文是尽量流露的，愈发挥尽致，愈见其妙。诗词是要含蓄、暗示，若即若离，才能引人入胜。现在一般研究文学的人偏重散文——尤其是小说，对于诗词很疏忽。这件事可以证明一般人文学欣赏力很薄弱。现在如果要提高文学，必先提高文学欣赏力，必先在诗词方面特别下工夫，把鉴赏无言之美的能力养得很敏捷。”

可见，学会鉴赏诗歌对于我们的的重要意义。然而，鉴赏诗歌又绝非易事。

我国现代诗人、文学评论家何其芳曾说：“诗是一种最集中地

反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”（《关于写诗和读诗》）

的确，诗歌就是诗人以高度集中的艺术概括与丰富的艺术想象，将生活中的事件、场景和诗人的特定感受融为一体，从而塑造形象、反映生活、表达情志。由于诗歌从来就有种种形式、结构上的特殊要求，因此在其形式结构和语言词汇上与散文也有较明显的区别。诗歌具有篇幅短小、语言精练、意蕴丰富、富有节奏感和韵律美的特点。所以要鉴赏诗歌，我们就必须要充分调动联想和想象，去积极捕捉其形象、意境，感受其情感、情趣，评鉴其形式、结构，体味其内涵与艺术美。

诗歌鉴赏即我们对诗歌作品所做的理解和赏析，是以诗歌作品为审美对象的一种特殊精神活动，它包括鉴别和赏析两个方面，而且始终是以情感为中介，在形象思维的过程中进行的。鲁迅先生说：“文艺本应该并非只有少数的优秀者才能够鉴赏，而是只有少数的先天的低能者所不能鉴赏的东西。……但读者也应该有相当的程度。首先是识字，其次是有普通的大体的知识，而思想和情感，也须大抵达到相当的水平线。否则，和文艺即不能发生关系。”（《文艺的大众化》）可见诗歌鉴赏不但受到诗歌作品本身形式特点、内容含义及思想感情的制约，同时还要求鉴赏者必须具有必要的审美修养和鉴赏能力。这种修养和能力，需要经过长期地积累、不断地实践才能逐渐培养起来，非一蹴而就、短期即能见成效的，但可以通过努力学习而逐步达到。本书将介绍诗歌的一些基本鉴赏方法，以期对我们赏析诗歌有所帮助。

第一章 走进中国古代诗歌

第一节 古代诗歌的起源及演变

第二节 古代诗歌的相关知识

第三节 古代诗歌的特点

第二章 咀嚼涵泳 品味语言

第一节 读懂“诗家语”

第二节 推敲炼字

第三节 体会语言风格

第三章 感知形象 体味意境

第一节 感知形象

第二节 把握意象

第三节 体味意境

第四章 揣摩方法 赏析技巧

第一节 鉴赏修辞手法 (一)

第二节 鉴赏修辞手法 (二)

第三节 鉴赏表达方式 (一)

第四节 鉴赏表达方式 (二)

第五节 鉴赏表现手法 (一)

第六节 鉴赏表现手法 (二)

第七节 鉴赏章法结构

第五章 诗歌鉴赏的常用方法

第一节 披文入情 沿波讨源

第二节 以意逆志 知人论世

第三节 连类比较 深入鉴赏

第六章 古代诗歌分类鉴赏及示例

第一节 山水田园诗鉴赏及示例

第二节 友情送别诗鉴赏及示例

第三节 边塞征战诗鉴赏及示例

第四节 咏史怀古诗鉴赏及示例

第五节 托物言志诗鉴赏及示例

第六节 羁旅行役诗鉴赏及示例

附录 练习题参考答案

参考文献

第一章 走进中国古代诗歌

诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种主情的文学体裁。它以抒情的方式，高度凝练、集中地反映社会生活，用丰富的想象，富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。诗歌起源于上古的社会生活，是因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。《尚书·虞书》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，永其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”可见，早期的诗、歌与乐、舞是合为一体的，诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱。后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。

第一节

古代诗歌的起源及演变

一、诗歌的起源

(一) 诗歌的雏形

中国诗歌的历史源远流长。在古代文学的河流里追本溯源，诗歌恐怕是最古老的文学形式。在人类尚未创造出文字时，就产生了民间歌谣，这些古老的歌谣就是最原始的诗歌形式。

鲁迅先生曾经说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”（《门外文谈》）“杭育杭育”的号子就是诗的韵律，是诗的开始。

由歌谣发展到具有一定形式的诗歌，经历了漫长而复杂的过程。现存的材料显示，早期诗歌形式极为简单，例如：

保留在《吴越春秋》中的猎歌《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”

保存在《礼记》中的祝词《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”

保存在《易经》中的牧歌《归妹》：“女承筐，无实；士刲羊，无血。”

这些作品是先民们口头的创作，虽然简单，却具备了美的雏形，具备了诗歌的形式。

随着社会与语言的发展，诗歌的句式与结构也日趋复杂。到中国最早用汉字记载的诗歌总集《诗经》的出现，从“关关雎鸠”的歌声开端，五千年的华夏文明才终于唱响了真正的音律，尽美的汉字从此倾泻出了抑扬顿挫的文学，原始生民的吆喝阔别了枯燥的音符，发酵出了诗的醇酿。

（二）《诗经》与《楚辞》

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百余年间的诗歌305篇（《小雅》中另有6篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），因此又称“诗三百”。最初称《诗》，从汉朝汉武帝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。汉朝毛亨、毛萇曾注释《诗经》，因此又称“毛诗”。《诗经》中诗的作者绝大部分已经无法考证。

《诗经》分“风、雅、颂”三部分。“风”又称“国风”，一共有15组，称为“十五国风”，共160篇。国风是当时各地流行的民间歌谣，带有地方色彩。从内容上说，大多数是民歌。作者大多是民间歌手，但是也有个别贵族。“国风”是《诗经》中文学成就最高的。其中有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。“雅”共105篇，分为“大雅”31篇和“小雅”74篇，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。“雅”有“正”的意思，把这种音乐看作“正声”，意在表明和其他地方音乐的区别。“颂”则为宗庙祭祀之诗歌，是贵族在家庙中祭祀鬼神、赞美治者功德的乐曲，分为“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，共40篇。“雅”、“颂”中的诗歌，对我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

《诗经》的表现手法是“赋、比、兴”。“赋”是直陈其事，描述一件事情的经过；“比”是打比方，用一个事物比喻另一个事物；“兴”是从一个事物联想到另外一个事物。

在体式上，《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字联绵词来状物、拟声、穷貌。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，后代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其丰富的内容、思想和艺术上的高度成就，在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的

影响。

2. 《楚辞》

楚辞又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。作品运用楚地（今湖南、湖北一带）的文学样式、方言声韵叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。成为继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集，并且是我国第一部浪漫主义诗歌总集。《楚辞》的代表作是屈原的《离骚》，这是一篇光耀千古的浪漫主义作品，它开创了浪漫主义创作的先河。

《楚辞》的出现是《诗经》之后的一次诗体大解放。从诗风言，铺排夸饰，想象丰富；从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅大大增长，句式也由四言为主变为长短不拘、参差错落；就语言说，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现。另外，“兮”字、“些”字作为虚词叹语成为楚辞的一个鲜明标志。

先秦时代，《诗经》与《楚辞》双峰并峙，是中国诗史上现实主义与浪漫主义的两座巍然屹立的坐标。有人说，中国历代诗“莫不同祖风骚”，足见其对后代诗歌的影响。《诗经》和《楚辞》，史上习惯以“风”（指“十五国风”）代表《诗经》，“骚”（将类于《楚辞》的诗歌称为“骚体”）代表《楚辞》，常是“风”、“骚”并称，或合称“风骚”。

二、诗歌形式的演变

《诗经》和《楚辞》之后，两汉在诗歌形式上无大的改变，从东

汉后期开始，逐步有了变化。

（一）字数的演变

1. 四言诗和杂言诗的发展

四言诗是最早的有文字记载的诗歌形式。《诗经》基本上通体都是四言诗。四言诗对后世特别是两汉诗歌的影响较大。到南北朝时仍有四言诗流行，但以后通体四言诗就很少了。

杂言诗是诗中杂有三言、四言、五言、六言、七言或更多言的诗。其特点是形式比较自由，便于无所拘束地表达思想感情。杂言诗是中国古代诗歌的最初形式。《诗经》中即有很多杂言诗。汉代乐府兴起后，这种诗歌体制形式得到了长足的发展，到唐代仍然流行，李白最擅长，写了很多杂言诗，如《蜀道难》、《将进酒》等。宋词元曲的兴起，高度地表现了杂言诗错落有致的特长，使杂言诗发展到了一个接近完美的状态。

2. 五言诗的兴起

在西汉时，民间开始出现五言歌谣，并被朝廷采集收入乐府，逐渐引起文人们的注意，并在诗歌创作中逐步效仿，所以在东汉初开始出现文人创作的五言诗。到东汉末年，五言诗大量产生。可以说，文人五言诗是到东汉才开始形成的。与四言相比，五言诗可以容纳更多的词汇，从而扩展了诗歌的容量，能够更灵活细致地抒情和叙事。在音节上，奇偶相配，也更富于音乐美。因此，它更为适应汉代以后的社会生活，从而逐步取代了四言诗的正统地位，成为古典诗歌的主要形式之一。

3. 七言诗的出现

七言诗的产生和发展比五言诗更为曲折漫长。西汉时民间开始出现七言歌谣，文人作品中就记有儿童谣谚。儿童启蒙书如司马相如《凡将篇》、史游《急就篇》就为七言韵语，东汉张衡的《四愁诗》更趋于完整的七言诗。魏时曹丕的两首《燕歌行》是现存最早、最完整的七言乐府诗。它采用了每句押韵的方式。由于七言诗入乐时间晚，所以为一般文人所轻视，至使文人创作七言诗较晚；但七言歌谣在十六国时一直在民间流传。南北朝时鲍照大胆学习民间歌谣，创作了《行路难》十八首，其中就有通体的七言诗，有每句押韵的，也有隔句押韵的。隔句押韵式的七言诗自产生到定型，经历了两百多年的时间。把隔句押韵的民间俗曲引入诗坛，鲍照作出了巨大贡献，对七言诗后来的诗歌发展产生了深远的影响。

由于七言诗的字数比五言更多，可表达的内容更丰富，叙事抒情更完整，音节更加抑扬顿挫、富于变化，隔句押韵更富音乐感，所以为后世诗人所喜好。

唐代是七言诗的巅峰时期，七言诗是唐诗最重要的组成部分。到现代，七言诗仍是诗歌中不可或缺的重要组成部分。

（二）古体诗与近体诗

1. 古体诗

古体诗，是与近体诗相对而言的诗体。句式大体整齐，也要押韵，但在字数、句数、押韵、平仄、对仗等方面没有严格的规定，可以算作一种自由体。按言分有四言诗、五言诗（简称“五古”）、七言诗（简称“七古”）、杂言诗（诗中各句字数有多有少）等。如