实际音乐作品中的节奏训练

王高飞　编著

宁夏人民出版社

实际音乐作品中的节奏训练

王高飞　编著

宁 夏 人 民 出 版 社

前　言

节奏是音乐中最重要的因素之一，也是视唱练耳教学的核心内容之一。在视唱练耳教学中，我们普遍感到无论面对的是其他音乐专业的学生，还是视唱练耳专业的学生，节奏都是一个比较难的教学环节。这就需要我们有基础理论知识来更好地将实践的看、听、说、写等环节有机结合起来。

本书选用了不同时期、不同音乐种类的大量实际音乐作品的片段作为节奏训练的素材，不仅能提高学生对节奏的掌握能力，同时也开拓了学生的视野，丰富了学生对音乐作品节奏的积累，使学生能更好地把握不同时期、不同作曲家的节奏特点与音乐风格，从而提高其对节奏的认知和把握能力。

本书共分为两个大部分：

第一部分：复杂节奏训练

1. 连音练习

2. 混合节拍练习

3. 变换节拍练习

第二部分：实际作品中的节奏训练

1. 不带音高的节奏练习

2. 带音高的节奏练习

本书适用于高等音乐院校、师范院校音乐系、中等音乐院校等具有一定音乐基础的学生使用。

感谢西安音乐学院科研与研究生处的范文彦老师在资料翻译、整理中的帮助，也感谢我的研究生林远同学在制谱方面予以的大力协助。

作者简介

王高飞，视唱练耳学科带头人，西安音乐学院视唱练耳教研室主任、副教授，硕士生导师，中国视唱练耳乐理学会成员，院学术委员会成员。

1987年毕业于西安音乐学院，留校任教并从事视唱练耳教学工作。在十几年教学工作中，不断探索视唱练耳多形式教学，其教学成果受到国内同行的一致肯定和好评。发表论文主要有：《对乐理与视唱练耳合并教学的思考》《视唱练耳课多形式教学的探索与实践》《论音乐教育在素质教育中的作用》《积累音乐语言，提高听觉能力的有效途径——视唱》《浅谈多媒体音乐技术在高校视唱练耳教学中的应用》《学堂乐歌：西方文化思潮激荡下的中国音乐教育实践》《视唱练耳教学中和声听觉的逐步培养》《德国视唱练耳教学及考试情况》等多篇。翻译有德国赫伯特的专著《听力训练一书》。

2005年受国家留学基金委全额资助，以访问学者身份赴德国进行学术交流。在德国期间对德国视唱练耳教学的现状进行了全面的考察和了解，并就“中国民族调式”、“中国少数民族音乐节奏”以及“中国古代乐器发展”做了系列专题讲座，受到德国同行的赞誉。

回国后，针对学生在实际音乐作品中比较薄弱的听觉分析能力进行了系列专题讲座，并在教学中推广使用实际音乐作品启发引导学生的音乐听觉与视唱能力，收到非常好的教学效果。

目　录

第一部分　复杂节奏训练 …… 1

1. 连音练习 …… 1

2. 混合节拍练习 …… 9

3. 变换节拍练习 …… 16

第二部分　实际作品中的节奏训练 …… 21

1. 不带音高的节奏练习 …… 21

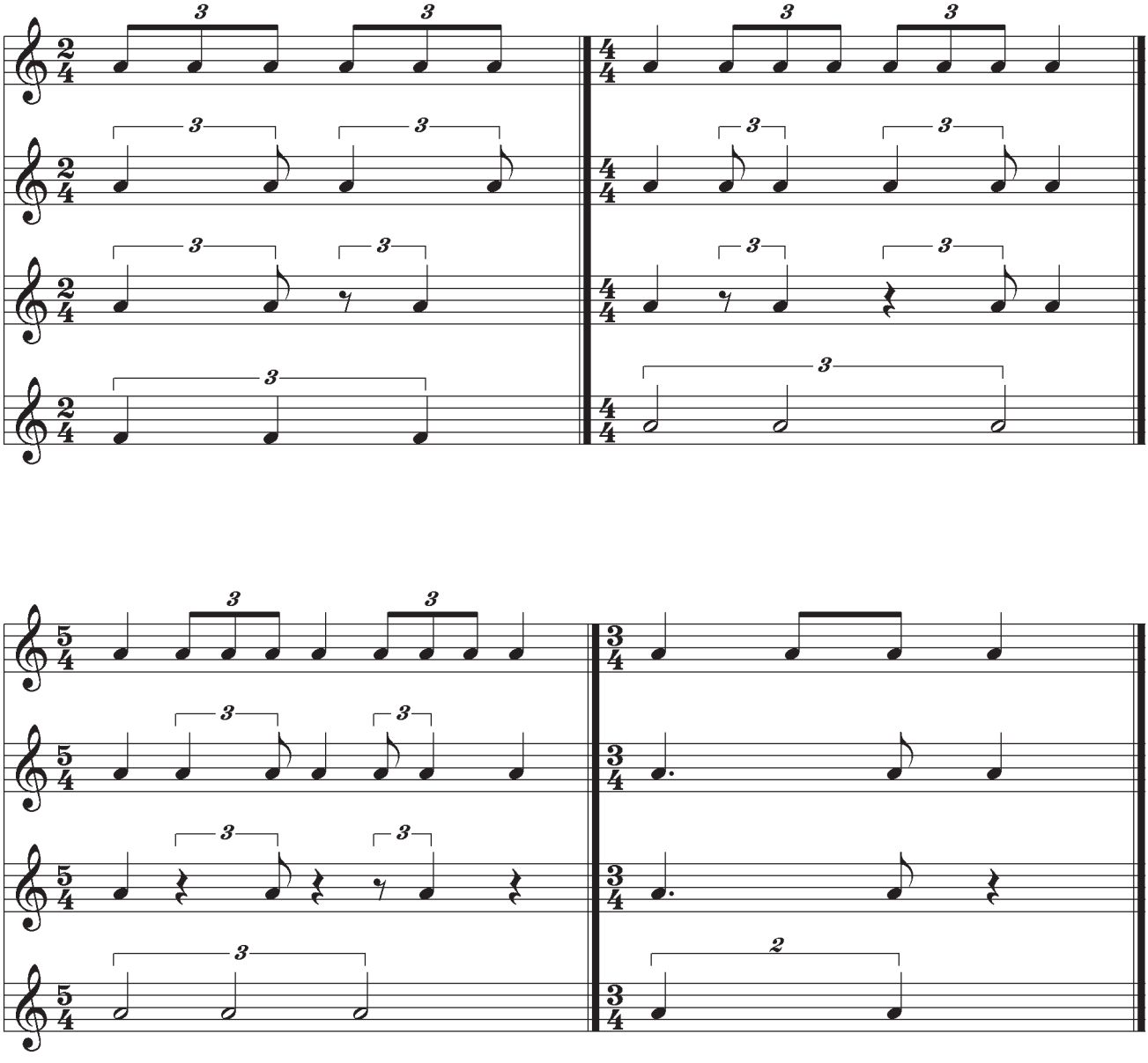
2. 带音高的节奏练习 …… 50

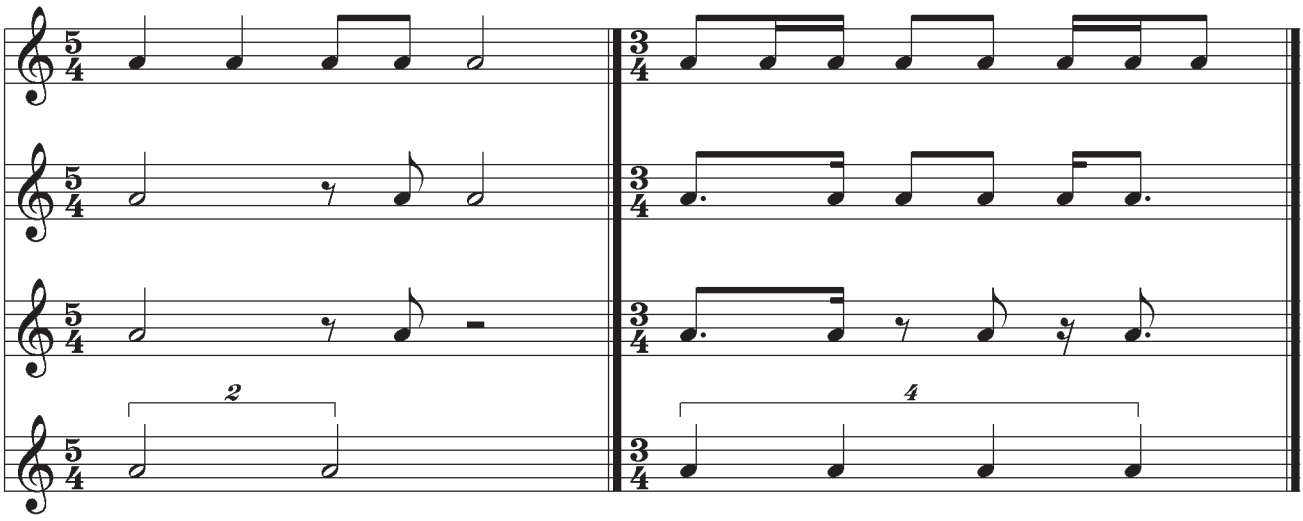
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一部分
复杂节奏训练

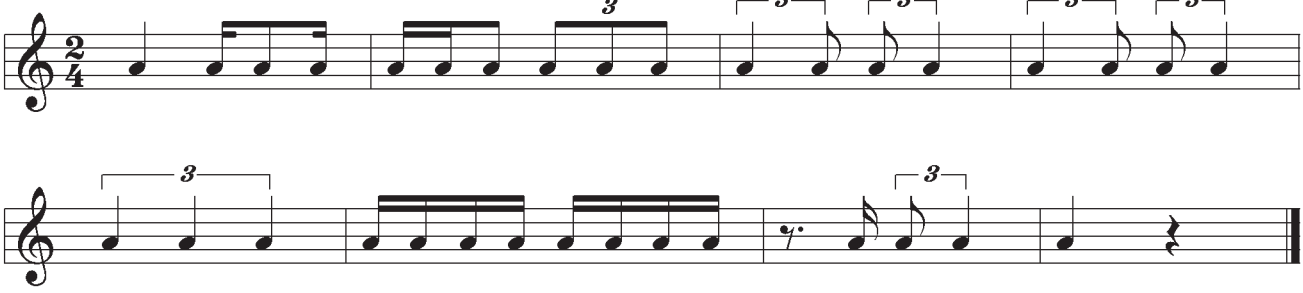
1. 连音练习

连音节奏分解实例

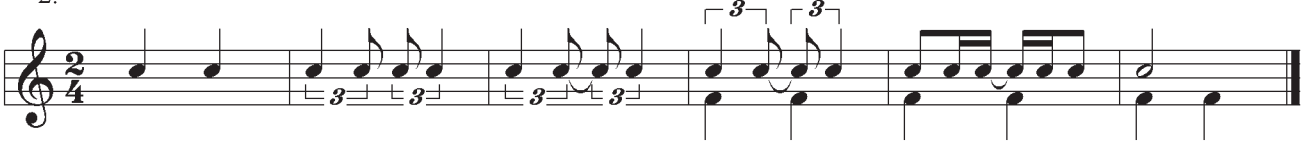




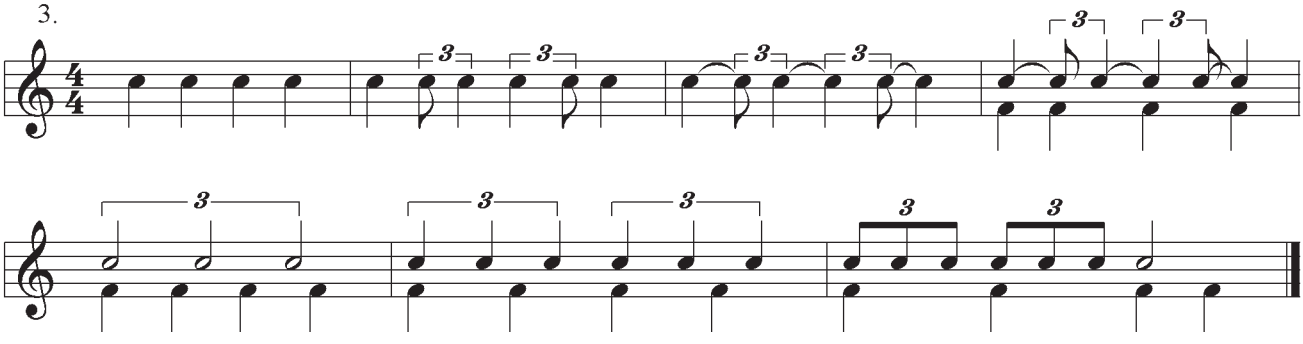
1.



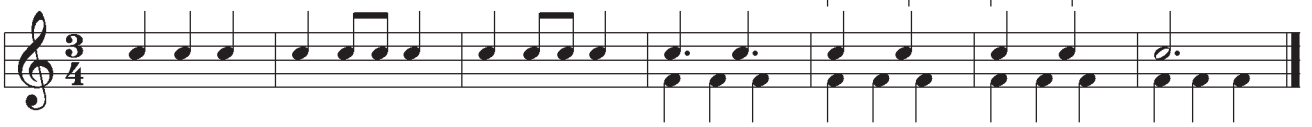
2.



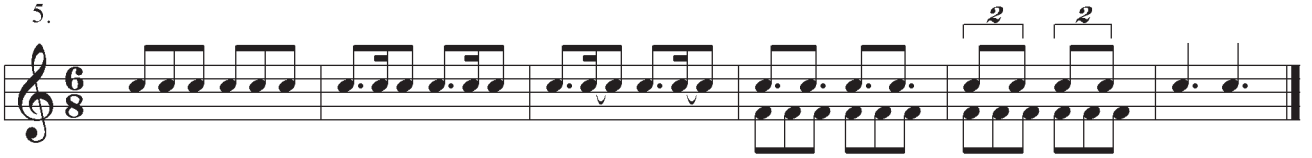
3.



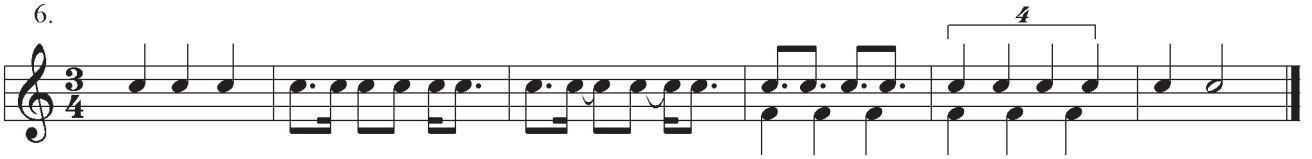
4.



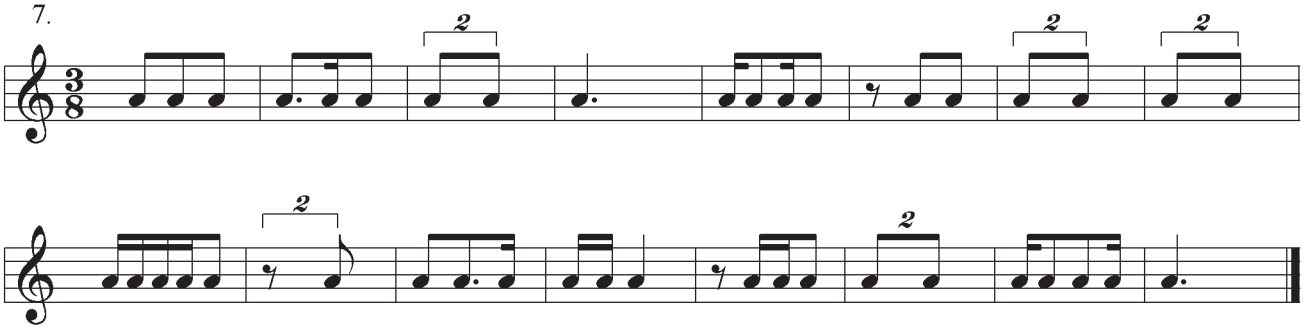
5.



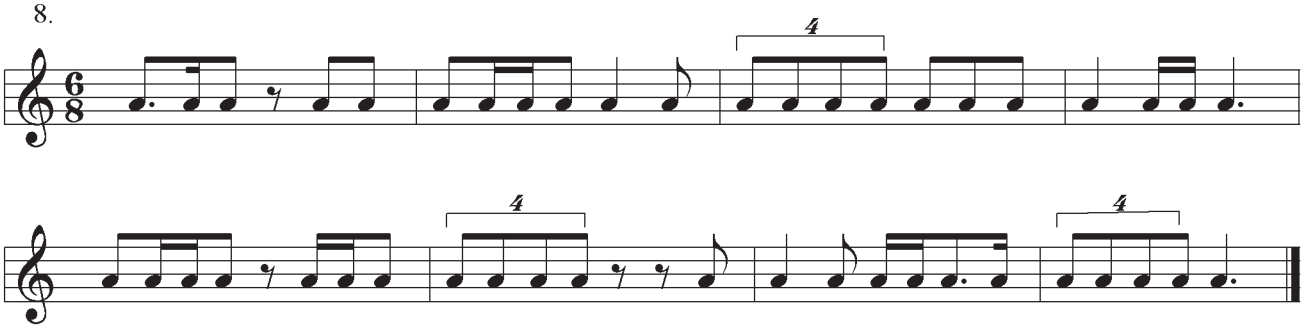
6.



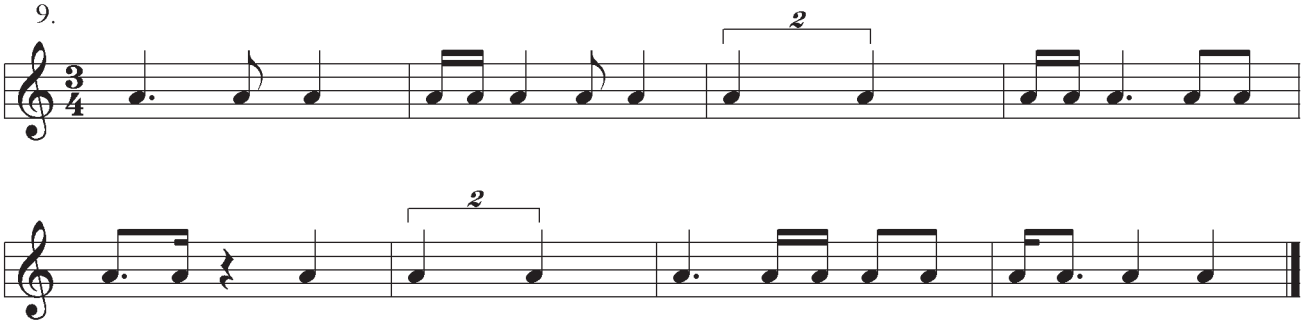
7.



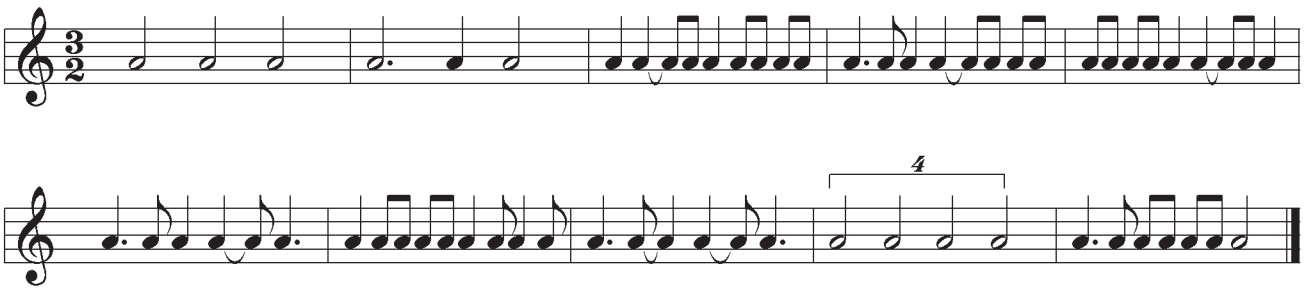
8.



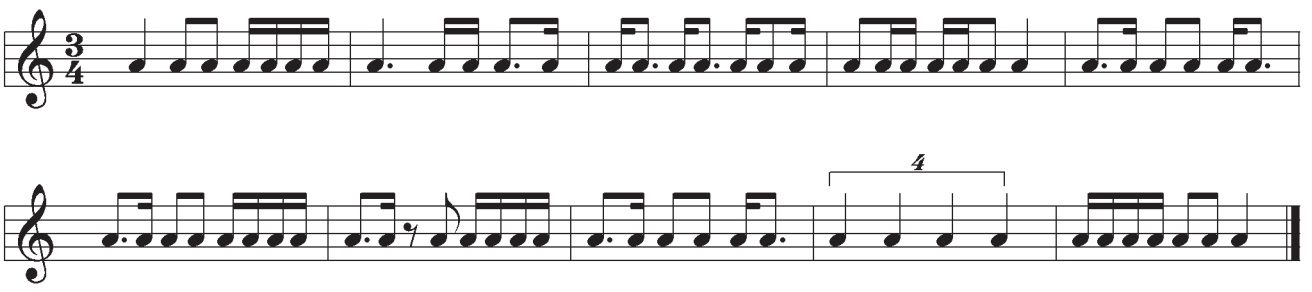
9.



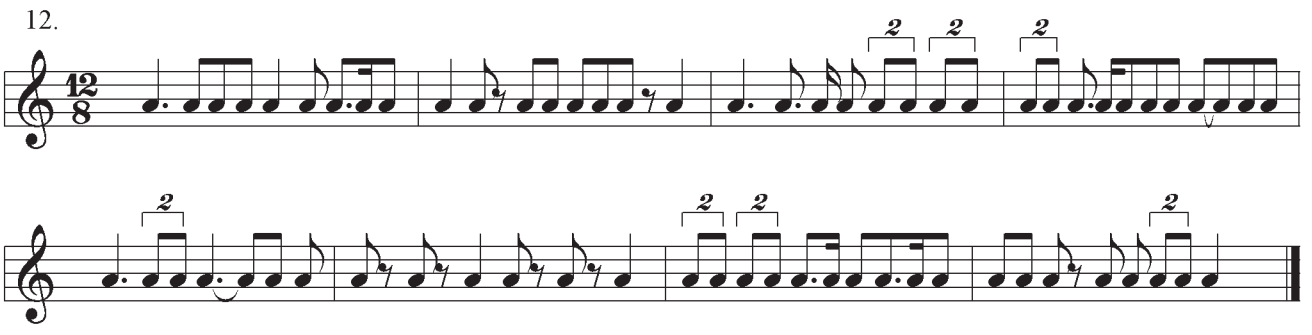
10.



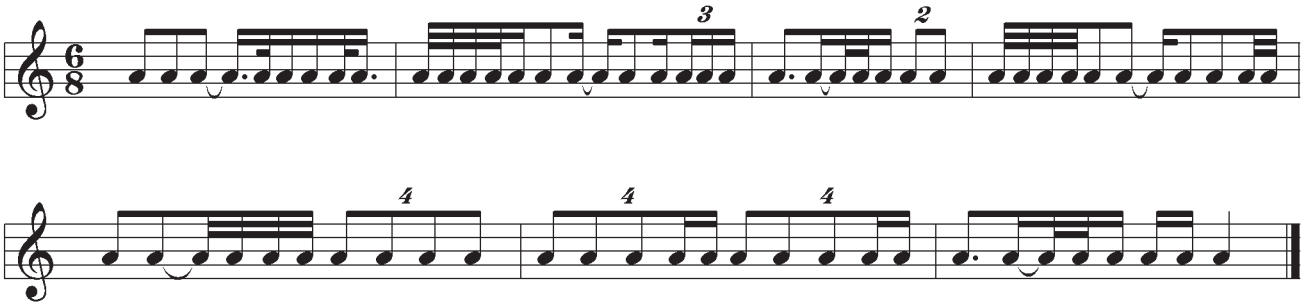
11.



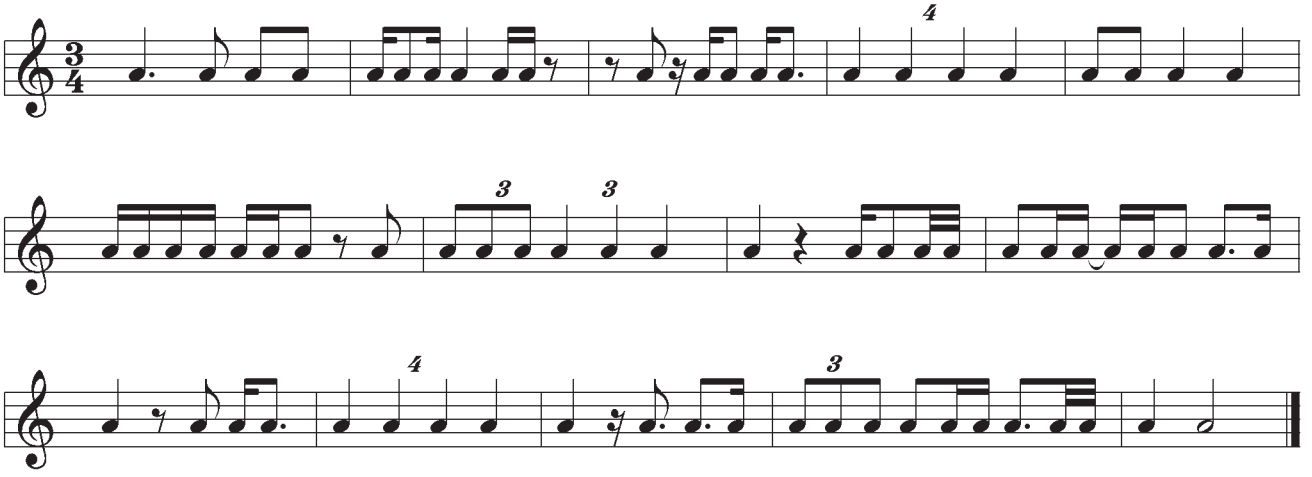
12.



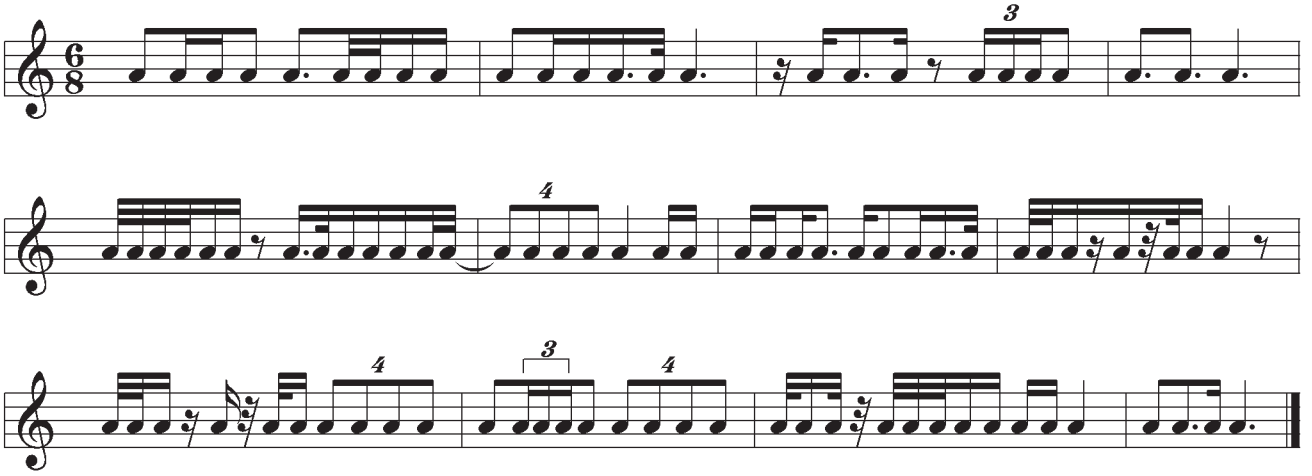
13.



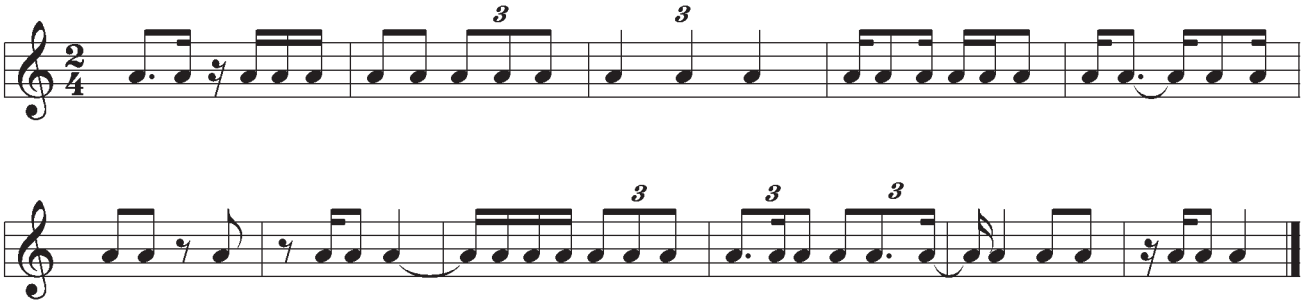
14.



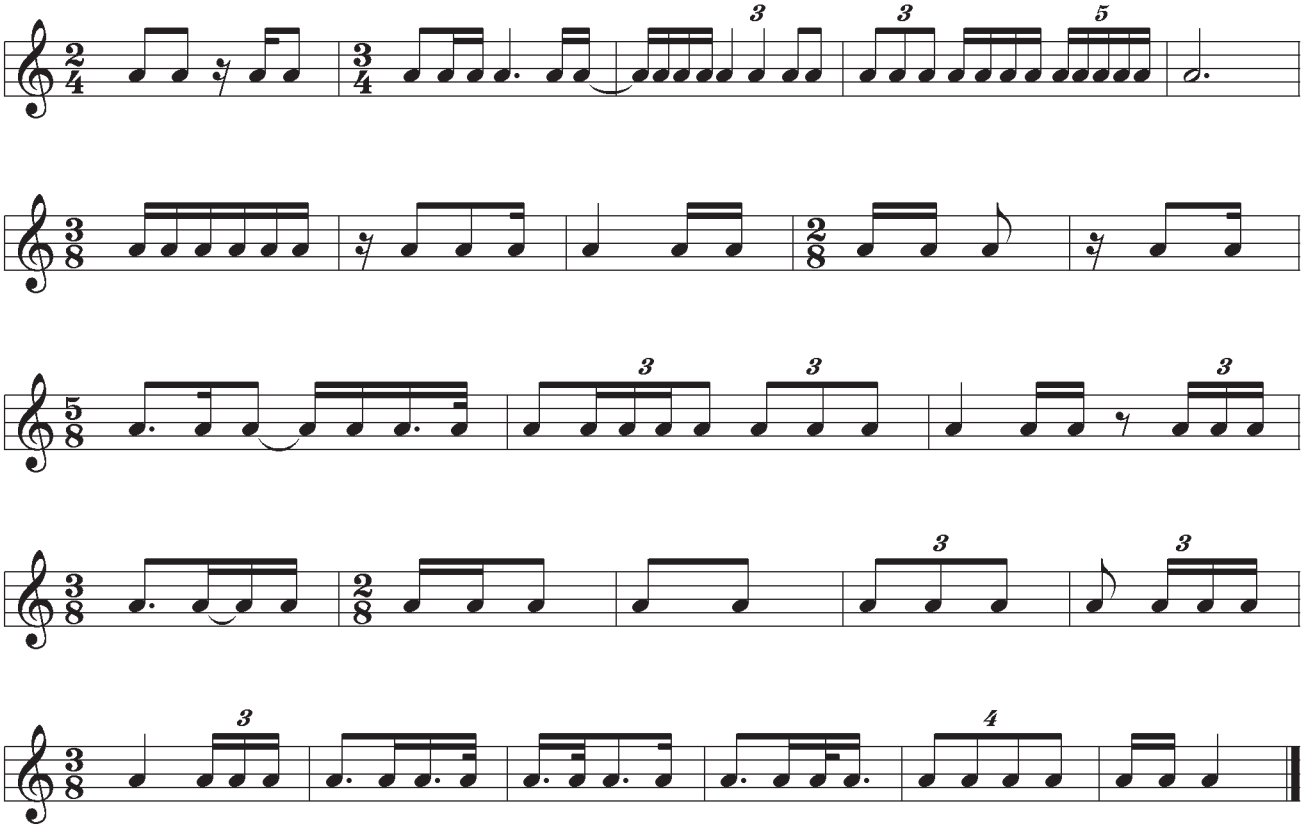
15.



16.

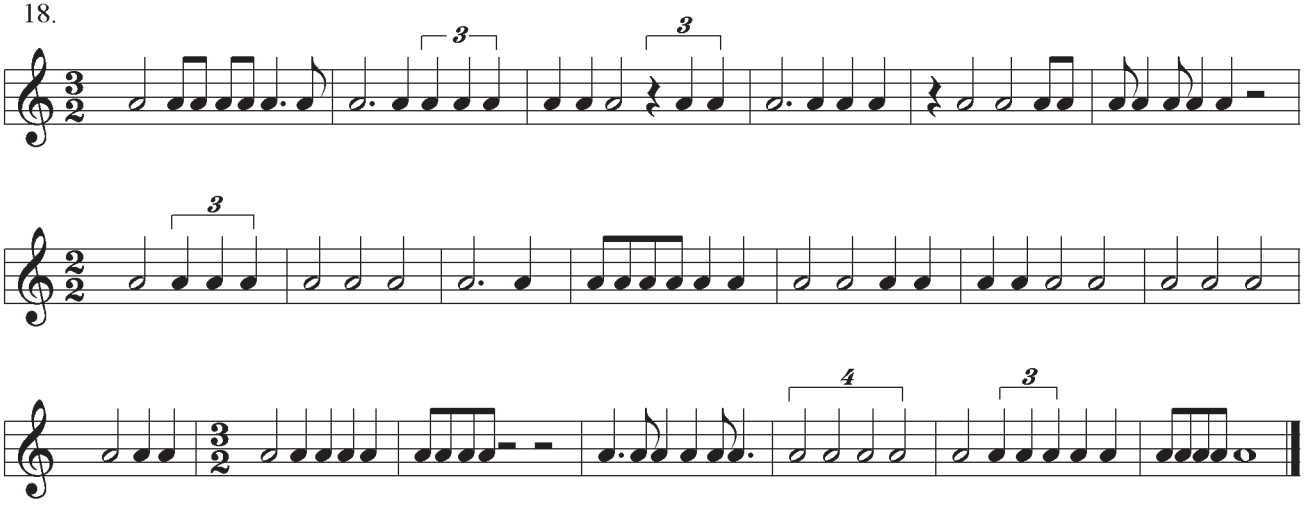


17.

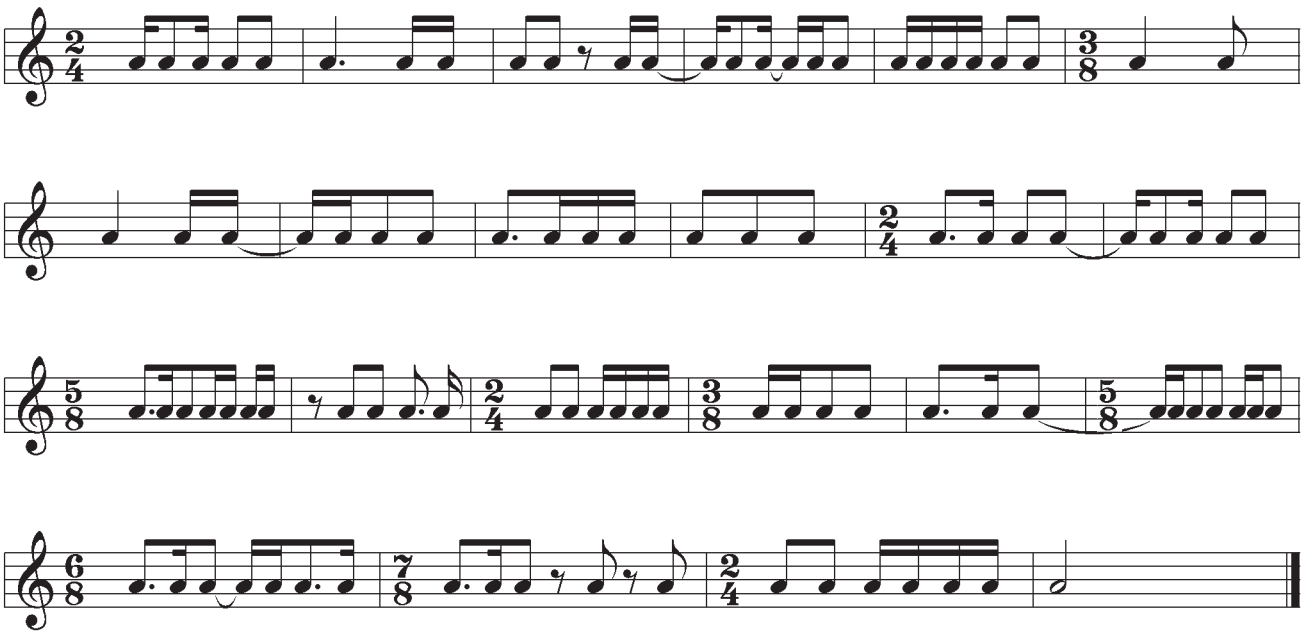


此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

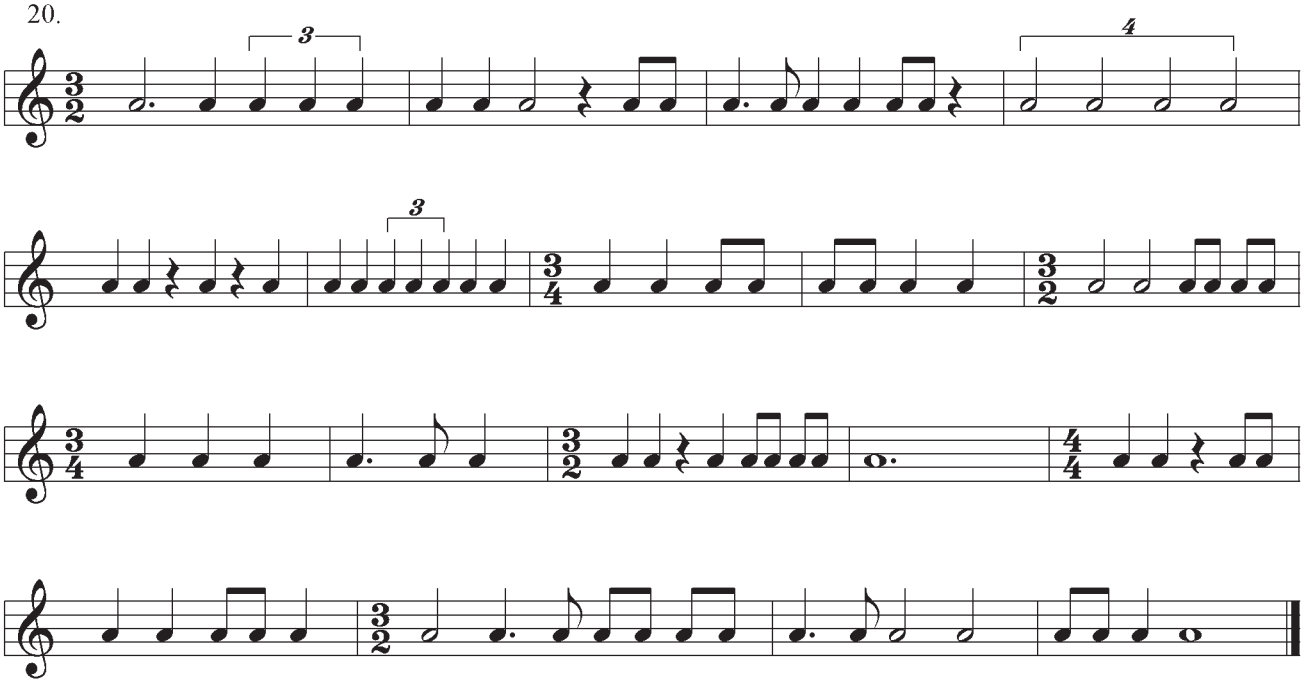
18.



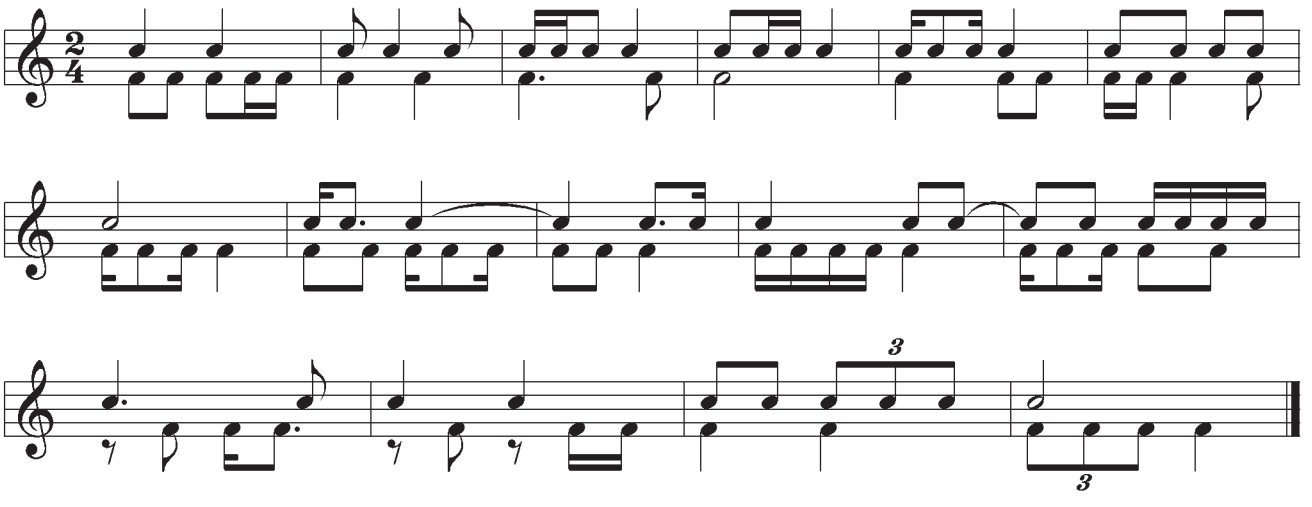
19.



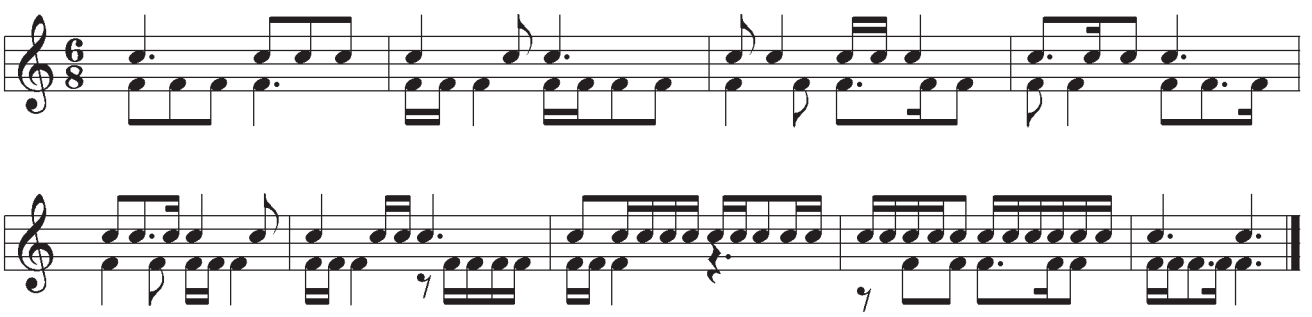
20.



21.



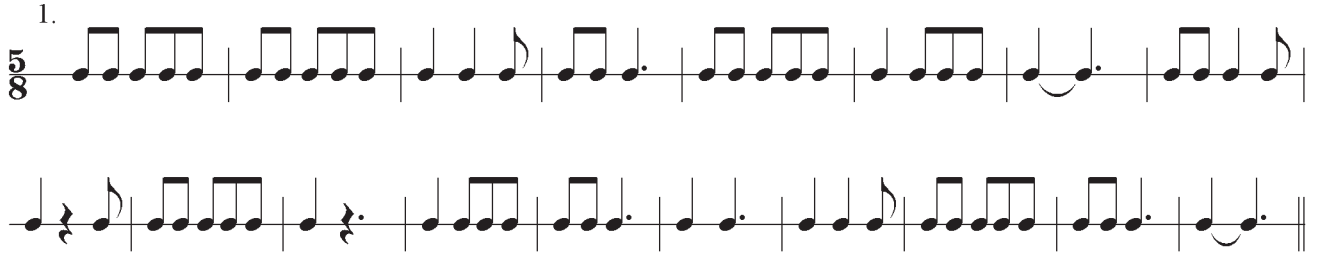
22.



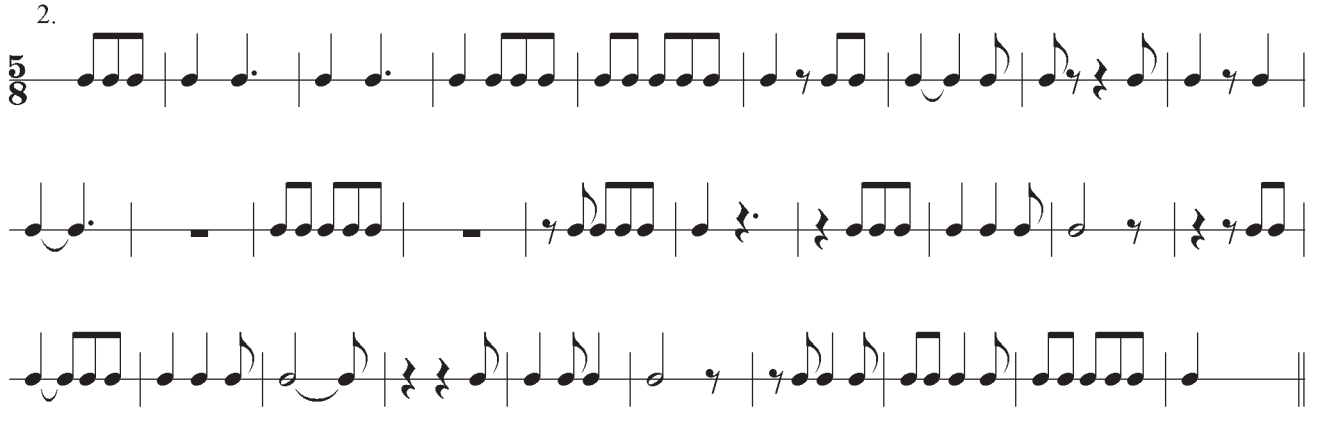
2. 混合节拍练习

5/8

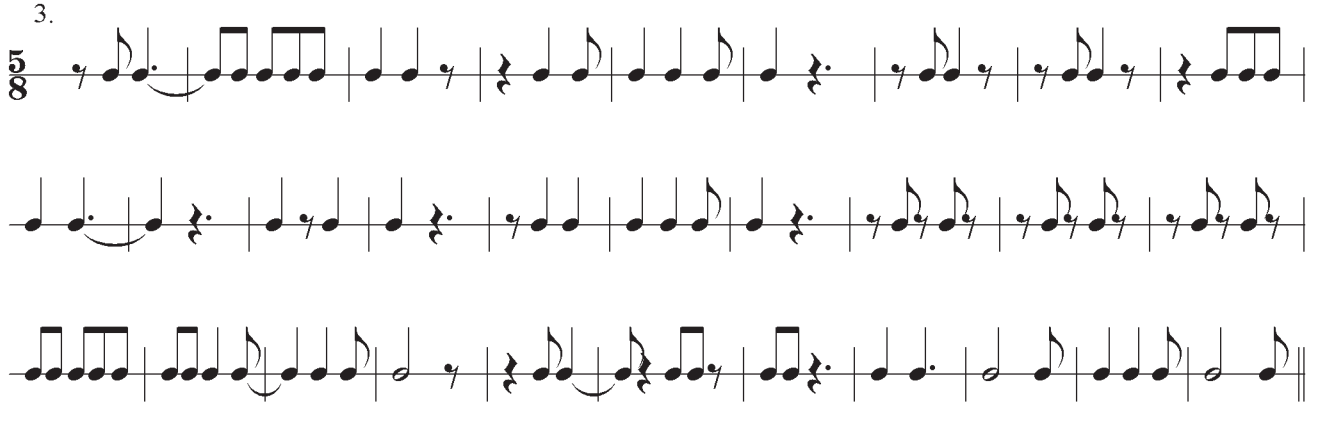
1.



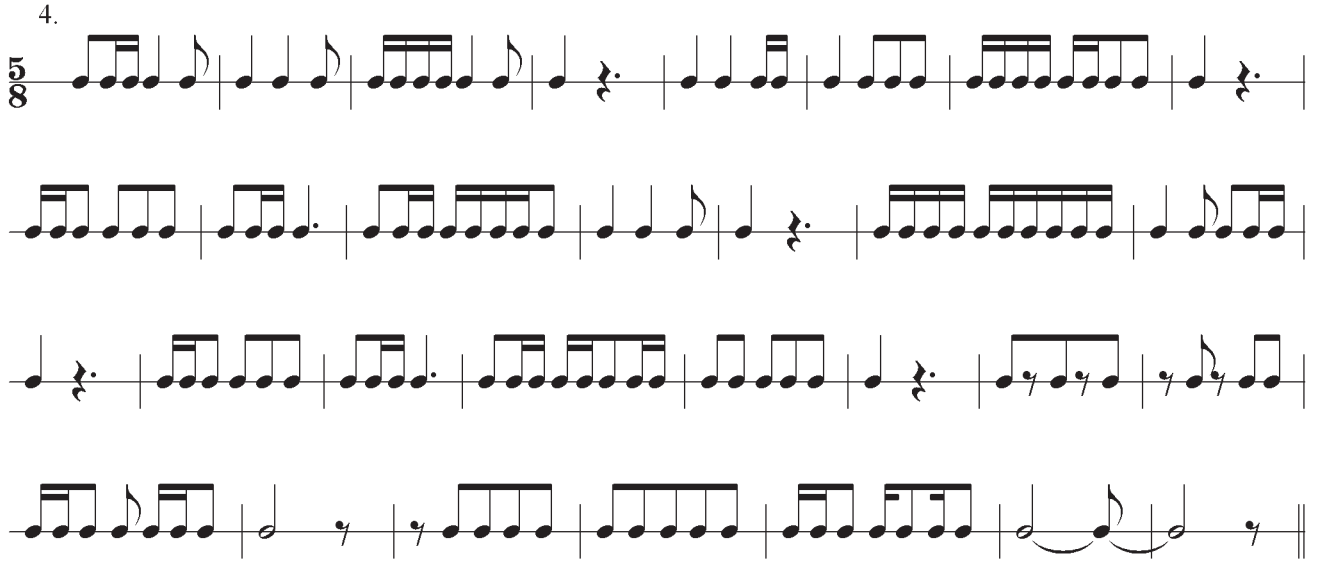
2.



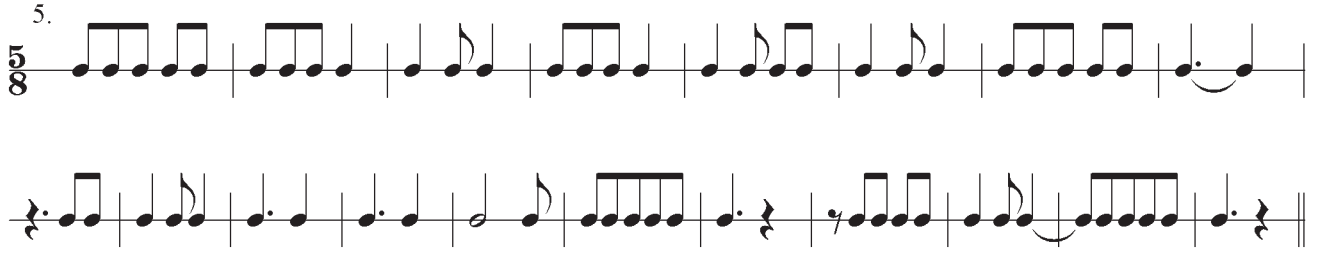
3.



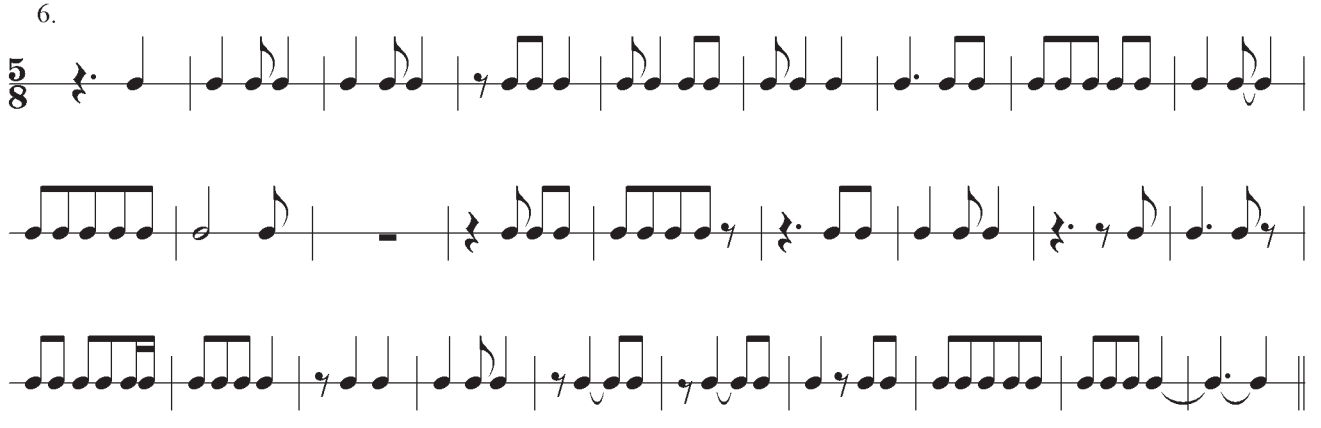
4.



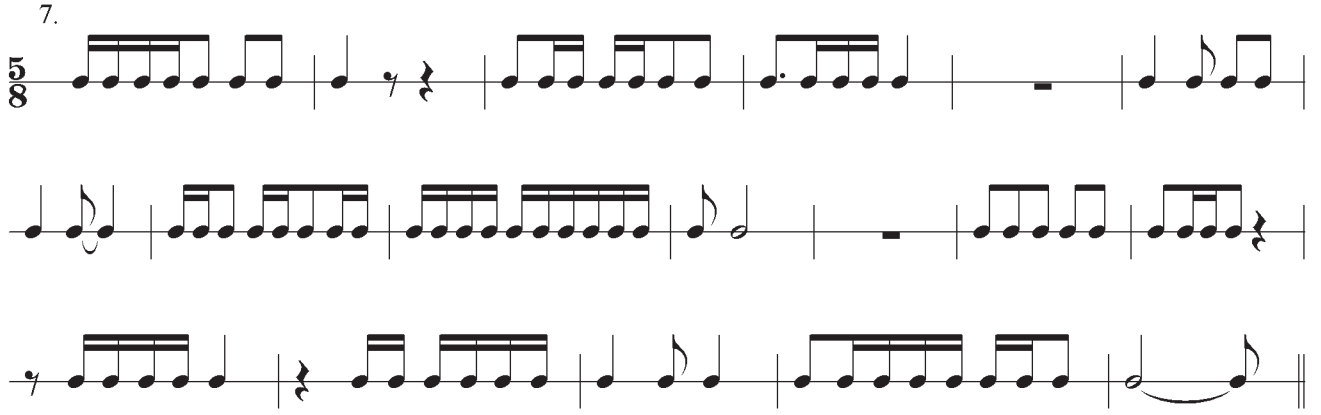
5.



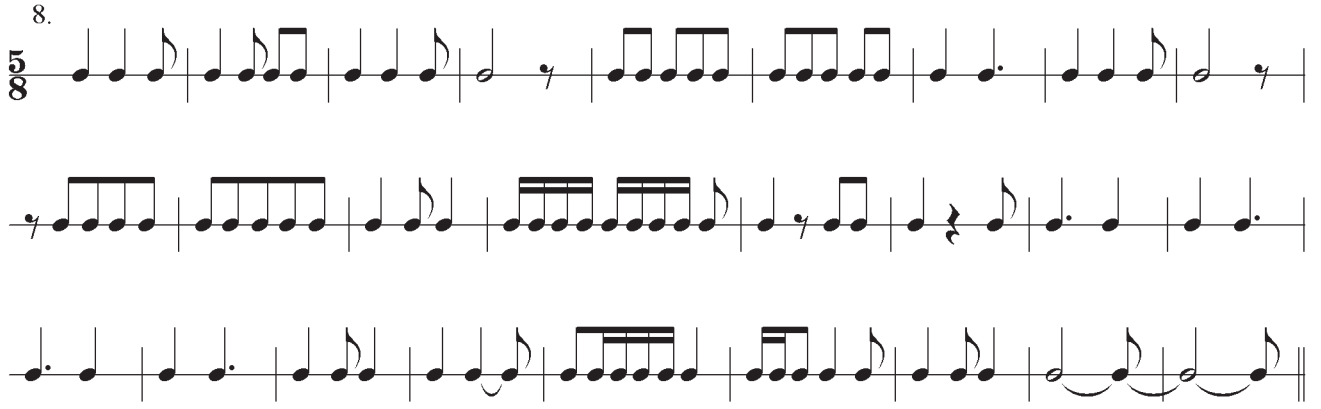
6.



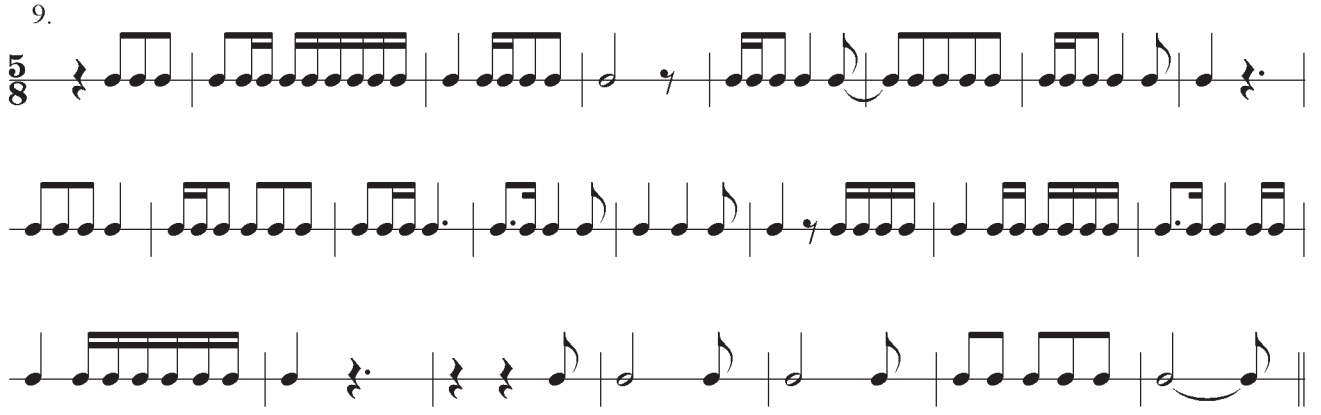
7.



8.

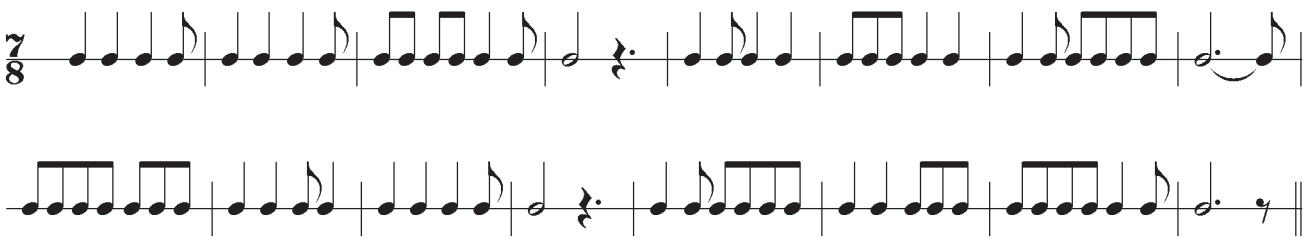


9.

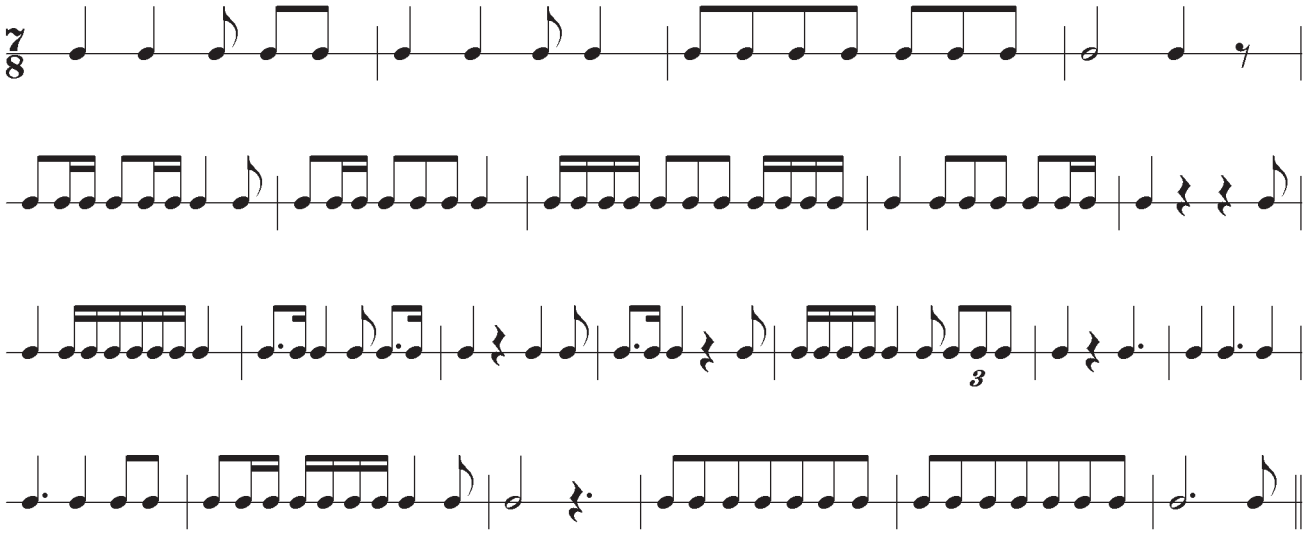


7/8

1.



2.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com