

紅玫瑰

第六卷 第一一九期

上海書店
江蘇廣陵古籍刻印社

2429-6
24

工友魂

第六卷

第一期



朱風竹

舞場樂舞女哭

一夜之間擁抱了男子十七八

酸了腰 疲了足

冒着晚寒歸去

亭子間裏吃泡粥

朱風竹

上海世界書局印行

紅玫瑰第六卷第一期目次

上海的生活寫真(三色版封面)

鳳竹繪

卓呆題
鈍根書

柳蔭繫馬

向慧庵

摸得魚蝦佐晚餐

陳傳霖

上海新年賽馬

郎靜山

探幽

吳秀峯

靈巖容與

陳傳霖

陳競雄女士

陳養志

待炊

符惱武

攝影家郭錫麒之小寶貝

陳傳霖

作雪

郭錫麒

小憩

李伯和

箬帽山王

姚民哀

盲者之燈

張慧劍

先農台畔

褚荻儂





據說是新年.....	徐國楨
舞場中.....	程小青
萬想不到……這一回.....	姚民哀
火災.....	呂伯攸
兒童百寶箱一.....	程瞻廬
戲園包廂中太太的心理.....	石江
柳寡婦之瘋.....	侯霞儷
三個時期.....	吳克勤
浪漫派.....	蕭憐萍
調查戶口.....	徐卓呆
寫在「江湖怪俠」之前.....	趙茗狂
江湖怪俠(第一章).....	趙茗狂





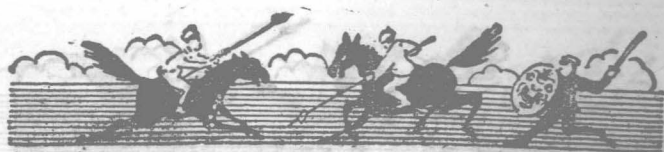
花前小語

荅·狂·

快樂快樂！小別了二個月，又得相見一堂了。在這裏，我也不敢多說廢話；祇能說此後於輯務上當更加努力些；而於諸君，也希望對我督促加嚴，不要存一些些客氣的心思！

瞻廬之「童樹年輪」，改名爲「兒童百寶箱」。讀者中有子女的，可拿給他們看看。疾儂之「摧殘」，已在上卷本期中宣布過；現在掉換了一篇「先農台畔」，也是同樣性質的，因爲在這二篇中講來，後者更較勝於前者，所以先登了出來。至於民哀之「甘倖子」，委實爲篇幅所限，祇好臨時抽去了。這是要請讀者們原諒的！

本卷對於排式上（簪帽山王及絕島求生記除外，因與上卷稿有腳接的關係）也略略改了一點花樣，而分量併不因之減少，紙頭也不白白糟蹋。這是可告無罪於諸君的！我對於攝影是門外漢，所以從本期起，完全托之於攝影專家陳傳霖君了。他的主張是：須傾向於藝術化；至少的限度，每張攝影，對於章法、情趣、光度……等等方面，須有一點可取，始可刊出。



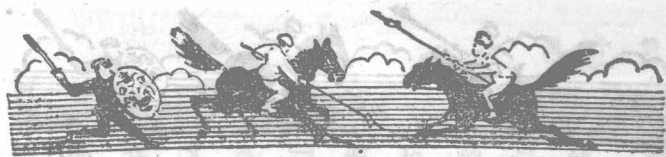
江湖秘
聞之二

箬帽山王

常熟姚民哀著

本書開場的重要報告

按照舊小說的通例。每全部的首。總有幾則凡例。每一回頭裏。又必先來一首詩詞歌賦之類。老友葉小鳳著官僚醜史時候。別開生面。於本身百回之外。另加一章。不列在子目內的楔子。胡樸庵說。這是傳奇體裁。長篇小說用楔子。尚屬罕見哩。近來刊行的各家作品。索性把凡例詩詞楔子。以及序跋題詞一切等等。完全刪除。開門見山。倒很爽快的。因為現代大多數人的心理。多喜直捷了當。以速為貴。譬如以前沒有輪船之際。東南人出門。皆坐民船。西北旱道上。都以騾馬牲口。二把小手車。



兒代步。居然也不覺得遲緩。到了現在。莫說叫人們坐民船。僱驪車趕路。連乘輪船多嫌慢。火車尙且慢車不願意趁。務必揀特別快車搭讖哩。再往後去。那怕十里八里路的起碼旅行。也必需飛艇或摩托卡來去。連特別快車也不高興乘坐了。就是著書人自己心上。亦然如是。專想快了再要快。速了更要速。故此小說開場。再用那序跋凡例等累贅東西。誰耐煩去細瞧的確一概刪除了。來得乾淨相。

有人說。你既也主張刪煩就簡。不用凡例等等的。爲何本書開場。先來這一段報告。報告些什麼。未免自相矛盾吧。我道不這幾句廢話。不能不先向讀者聲說明白的。

上年本刊所載的「四海羣龍記」拙作。幸蒙茗狂代爲宣吹。



又加上閱者諸君的抬舉。總算很能博到多數人士的歡迎。不過四海羣龍記中的主人翁。尙有未竟之志。究竟偉如仲文輩。怎樣的繼續努力。代他完成工作。他的後人。有師弟背劍找尋。在何處尋得。孫鳳池去要回那騎回頭望月咬人青。是向誰去要。要回來了給誰。所有那漏網惡人包後拯衣雲倆。如何結果。句容那座閻王莊。究竟誰能打破。以及其中幾個異人。已留名的。如韋益三。邯鄲老駝等。未留名的。如小茅山大力牧童。郭莊廟村店髯客等。雖留名而仍在疑信之間的趙四爺。和他義女四小姐等。一定多要有個交代。那今年本刊上。自當續刊四海羣龍記二集。把以上未了衆因。多有個結束之後。纔再另起爐竈。再做別一種。怎麼前題未完。又刊起什麼「箬帽山王」來。



哩。著者就爲此故。所以不得不先來上這報告的廢話。重要的聲明一下子。

近幾年來。在下因爲要採取秘密黨會珍秘的材料。所以不惜耗費精神和金錢。隨時在江湖上。跟此中人物交結。留心探訪各黨秘史軼聞。摸明白裏頭的真正門檻。纔敢拿來形之筆墨。以供同好談資。冤枉銅錢。固丟去不少。但是被我探訪得確實的秘黨歷史。和過去與現在的人物的大略狀況。也着實不少。除了已經說過的孫美瑤。峒坑四大王。姜伯先等之外。尚有杭州馬德芳。顧瑞哥。吳江何家六。震澤倪財寶。江陰章少良。南京蘇大官。江北伏龍。潘凱渠。南通薛老四。無錫沙大海。州雲北。徐州桑海山。漣浦葛繡錦。如皋泰州楊家老九。老十。老十一。三弟。



兄。安徽鮑老四。營口計慶星。以及過去人物的余孟亭。夏竹深。曾國璋。劉貴狗。李達三。邵三。馬永貞的妹子。夏小辮子的女兒。范高頭的妻子等人所幹的事跡。倘經一位大小說家。聯綴一氣。著成一部洋洋洒洒的宏篇鉅著。可以稱爲柔腸俠骨。可泣可歌。足有盡人一看的價值。如今出自在下筆頭。可憐我學術荒落。少讀少做。故此行文布局。多呆笨得很。祇得有一句記一句。不會煊染烘託。引人入勝。使全國愛看小說諸君。盡皆注意一顧。清夜捫心。非常內疚。有負這許多大好材料的。因爲在下一不能綴珠成串。拼爲水滸般一類大著作。又不願鷄零狗碎。胡謔如干短篇用掉牠。掐指一算。攏總尚有五十多位秘黨男女英俊。多幹過弔民伐罪。與現在革命工作上。略有



關係的事實。足堪一記的。故便勦襲五十三參正法眼藏的皮毛佛典。預定做一種分得開。拼得攏。連環格局的武俠會黨社會說部。好在適屆現代人心。多喜愈快愈妙之時。免得硬拉扯成了幾百回一部頭小說。反變淡而無味。換了我做着讀者。也要憎嫌牠水遠山遙。沒心緒去細細翻閱哩。

爲上述兩種原因。同莒狂往返函商之下。決計實行做起這連環格別裁小說起來。譬如四海羣龍記。已有了個小結束。就算牠完了吧。如今再來做這「簪帽山王」了。不過名稱雖異。內容有許多地方。同四海羣龍記。依舊遙相呼應。息息相關的。以後如其再做「洪英擇壻記」「俠義英雄譜」「關東江鬍子」等等。仍依着草蛇灰線例子。彼此互有跡象可尋。直至說完這



五十餘衆男女秘密黨人軼史爲止。這叫做連環格別裁小說。實在呢。乃是脫胎於儒林外史。牠不是也若斷若續。似聯非聯的一段一段儒林佚聞。湊合成爲一部外史的嗎。並不是在下的創作。不過牠是把許多生不同時的斗方名士。硬拉攏在一處。好歹融洽一爐的。在下却順着年代。嬾遞寫來。分蓋高供的。又類於程小青的霍桑探案性質。然也似同而實在不同的。因爲他是許多說部。多是記着霍桑一人所偵破的案子。在下却說着許許多多人的作爲。不過因有這部書的結局。倒安插在第一部書內。此時無關緊要一句談話。將來却就爲這句談話。要發生出另一件重要事兒來哩。如此作法。庶讀者自由一點。可以隨時聯續讀下去。又可任意戛然中止着。所以今年倒不



續四海羣龍記二集。又刊着這簪帽山王。其實可以說四海羣龍記和簪帽山王。是一而二。二而一者也。因爲這位簪帽山王。當初也是四海羣龍隊中的一條大龍呵。因此之故。在下自然不能不先來這段廢話。向閱者鄭重報告。明白一聲。并且似那唱大鼓說評書的人們。還要老着臉。向諸君討情一句。所謂「在下是初練剛會。倘有不到之處。尙乞諸位先生們。格外原諒。特別包荒一點。」哈哈。閑言叙過。書歸正傳吧。

第一回 聯珠班賣口找勁敵 蕊香菴偷劍遇高人

誰不知道常熟縣城內。有處白相場合。叫「石梅場」。其實石梅是石梅場。是場。因在鄰近。故而並綴並稱。所謂場者。目下。乃是公共體育場。



以前明朝是蘇松常鎮太糧儲道的署址。自從清朝把糧道巡道兩缺合併爲一道。臺移駐到了蘇州去。這所衙門還是明朝嘉靖年間燬於倭寇兵火之後。一直不曾建築起來。留着一片廣大寬闊。背山面街。且尤鄰近全城最熱鬧。上東落西的那條寺前街。所以一年到頭。那片場上走江湖的雜耍游藝。和着手托肩挑擺攤頭的小食販。簡直不斷頭的。從前父老談及起來。尙分開着道。「往道門場上瞧。巴戲回頭到石梅喝茶。」現在的人總簡易混合。渾稱一句石梅場了。那時在光緒末造。合邑男女。閨傳石梅場上新到一班。由廣東香港來的聯珠班。大出戲法技藝。驚人不可不看。著書人被多數兩脚廣告說動了心。也跑去化了四十文入幕資。擠進他們外頭用繩籬。內襯白布短幔的戲法場子裏頭去。停睛一瞧。祇見地上斜樹着一個粗毛竹紮就的大三角。



架那竹架尖頭離地總有三層樓般高架下懸着一口丈餘闊三四丈長很堅實的鐵絲細網這口網離地也有四五尺高在下瞧時正有個副手把三個小鞦韆架用了梯子靠在大三角架上跑上去相了一相尺寸然後依着鐵網方向將三個小鞦韆架排列成一直線形式大約每個距離有丈五左右地步然後他們又把毫無節拍亂敲亂打鬧得人頭疼的鑼鼓響了一陣於是有四個年紀二十多歲的壯男脫下長衣露出裏頭的衫褲乃是紅黃綠黑四色多走至三角架的毛竹傍邊像電燈匠修理路燈似的用掛繩替換着帶斜勢扒上了鞦韆架去穿紅的坐在第一個架上中間第二架是空着沒人其餘穿黃綠黑色的三個人多去擠在第三個架上一聲吆喝那穿黃的由胸前掏出一股索一頭繫着一個純鋼四鬚鈎扔過去鈎住了第二個鞦韆架向身邊



拉過來。然後從容不迫。收藏過了。鈎索雙手。握住橫木。兩足一挺。穿黃的。身子完全在空中。盪漾。祇借那兩手握住橫木的一些力道。同時第一架穿紅之人。用足尖鈎牢橫木身子也倒掛下來。盪東盪西的盪着。穿黃的忽也身子掬上去。到了架上也倒掛轉來。盪至東面。同穿紅的手攜手攙牢。接成一條近丈長的人繩。繼而他倆一放手。穿黃的再向西盪過來。口中一聲胡哨。兩足一放。兩手一拍。一個翻空金斗。尺寸如數不多不少。恰好翻到第三架的下面去。抓住穿綠的一隻腳。於是穿綠穿黑的也照式輪流表演過了。再由穿紅的從東翻過西面。歷遍三架。而且無論那一個經過第二個空架之際。必定夾雜獻出各種花樣什麼「翻位」「大小搖動」「越橫」「金斗」「掛錘墮」「張飛賣肉」「蜻蜓點水」「雙單大鵬展翅」等等名目。不過掄着看守第一架時。也是