

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编

瘦马御史

钱南园

SHOUMA YUSHI
QIAN NANYUAN

朱桂昌◎著

本书讲述的是和大权奸和珅做不懈斗争的坚强卓越之士——钱南园的故事。钱沅，号南园，昆明人。生于清朝乾隆五年，卒于乾隆六十年，终年五十六岁。钱南园出身贫苦的劳动人民家庭，自幼刻苦向学，人品学问植根深厚。他先后考取举人和进士，三十二岁步入仕途。乾隆五十九年，钱南园上《请复军机旧规疏》，指斥和珅种种劣行，一时间震动朝野，成为斗倒和珅的先声。钱南园的诗、文、画、联皆有名，他还精于书法。他的画以画马为主，时人戏称他为『瘦马御史』。他画的马，也是其刚正人格的一种反映。

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编

瘦马御史

钱南园

朱桂昌◎著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

瘦马御史——钱南园 / 朱桂昌著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2013.12
(云南百位历史名人传记丛书)
ISBN 978-7-222-11554-5

I. ①瘦… II. ①朱… III. ①钱南园 (1740~1795)
IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第321937号

出品人：李 维
刘大伟
责任编辑：段兴民
赵 红
装帧设计：马 滨
责任校对：周 彦
责任印制：杨 立

书名 瘦马御史——钱南园
作者 朱桂昌 著
出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 <http://ynpress.yunshow.com>
E-mail ynrms@sina.com
开本 889mm×1194mm 1/32
印张 3.75
字数 65千
版次 2014年9月第1版第1次印刷
印刷 昆明卓林包装印刷有限公司
书号 ISBN 978-7-222-11554-5
定价 16.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话0871-64164626 印制科电话0871-64191534

云南百位历史名人传记丛书

编委会名单

主 任 赵 金

副主任 宣宇才 蔡春生 黄 尧

编 委 刘 荣 王 岭 范建华 李 维

林文勋 杨林兴 陈友康 杨正权

张 勇 张昌山 林超民 余嘉华

谢本书 吴宝璋 李继红 杨安兴

刘大伟 李银和 赵石定 周 祥

王建南 张平慧

总 序

秦光荣

历史长河浩浩荡荡！中华文明自滥觞至汇聚千流，涵纳万水，奔腾迭起，云蒸霞蔚，延五千年之长史，至今生机勃勃，是迄今世界上唯一保持完整且衍传有序、光耀于人类的伟大文明。

习近平总书记指出：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。中华民族是具有非凡创造力的民族，我们创造了伟大的中华文明，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须弘扬中国精神。以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神，是兴国之魂，强国之魂。

云南，是祖国西南神奇、美丽、富饶的宝地，是中华文明中极具特质和创造潜力的丰美之乡。长期以来，云南大地上，各民族和睦与共，相濡相生，共同创造了色彩瑰丽、形

态多元、底蕴厚重、影响深远的历史文化，为我们留下了珍贵的精神遗产。人，是历史的镜子，是历史最生动的环节，人民是历史的主人和创造主体。在人类历史的进程中，一个个不同时期的代表人物产生过一些不同的影响。“云南百位历史名人传记丛书”就是这样一丛历史的记录，一百位历史名人，虽未必尽能概全，各位历史人物的代表性也不尽相同，但都是“追梦人”，是振兴民族伟大理想的传薪人、探索者和实践家。

由于云南独特的历史地理条件，不可否认的是，地处僻远、山川阻隔，交通不便，加之民族融合过程中频繁争战割据，对在辽远古代就业已逐步形成、渐趋统一，且高度发达的主流文明的传入、熏染产生过极大的阻碍作用，使云南整体社会进程相对迟滞缓慢，但恰恰是这一点，愈加显见得云南社会文明的推进者、创造者突破封闭、超迈愚钝、走出阻隔、一心向往和拥抱高度文明的梦想和精神的可贵！这正是我们今天所倡导的以“高原情怀，大山品质”为内核的“云南精神”的原初模本，也是自古代积累，至今灼然光耀的最重要的历史文化及精神遗产。在这些代表人物中，无论是拓土开疆的将帅勇者，还是蹈海酬志的大国使节；无论是志于传播文明的鸿儒巨擘、先哲贤士，还是为民族独立解放而高歌猛进、慷慨捐躯的群雄英杰都贯注了这一重要精神。正是以他们为代表的云南各族人民创造并抒写了可歌可泣的英雄史章，熔铸了坚韧不拔、奋为人先、包容博大、敢于担当的精神品质，才使云南在中华文明的长史中闪耀着特有的光辉。

尤在近代中国，在辛亥护国风云中，在反对外辱保卫祖国边疆维护民族尊严、抗击日本法西斯侵略中，云南站在历史前台，以中华群雄的不屈身影演出了一幕幕豪迈悲壮的历史大戏，也更涌现了一批足以彪炳史册、光照后人的杰出人物。这一切，给予中国历史进程深远的影响。

今天，实现中华民族伟大复兴之梦，谱写富民强滇中国梦的云南篇章，需要以中华文化发展繁荣为重要条件，这就需要接续这一光荣而伟大的精神传统，在继承中创新，在创新中发展，在发展中超越。云南正处于一个新的历史起点上，需要大力挖掘历史文化资源，聚合更强大的精神动力，为推动我省科学发展、和谐发展、跨越发展凝心聚力。为此，我省组织省内外专家学者编写出版了“云南百位历史名人传记丛书”。这对加强我省各族人民，尤其是青年一代对历史的了解、认同，爱国爱乡爱民并甘于奉献，对提升优秀精神品质，形成团结奋斗的共同的、思想基础，坚定推进富民强滇的信心和决心，显然有着重要的现实意义和切实的助力。

一百位历史人物，所处历史时期并不相同，其历史作用也有差异，甚至就个人的全面历史评断方面也难以等量趋同。但我以为这些留存于史迹的人物，所以传扬至今，为后世崇奉，均有他们共同的历史向度和价值取向，我们学习这些历史人物，至少应当着重于以下几个大的方面，即：“守大德、重大义、集大成、有大度、达大观”。

守大德，即恪守道德规范。“德者，本也。”（《礼记·大学》）“大德”既是国家民族的根本利益所在，也是中国文

化中最核心的价值理念及标准。古语“行德则兴，背德则崩”，不仅是资政经验，也是个人修习完善的根基。所谓“厚德载物”，直观的理解，就是如果德行浅薄，是不能兴物成事，更不能造就伟大功业的。云南历史文化名人，大多以德立身，大节不移，并对此恪守坚定，一以贯之；始终保持正确信念和理想，并为之奋斗到底。这是我们首先要学习尊崇的。

重大义，即以国家民族利益的需要为个人行为取舍的标准。有大义，才有大爱。这些先贤无不爱云南爱乡土，以兴业乡梓，造福一方为己任。尤在国家民族命运攸关、生死存亡的关头，这些令人崇敬的先辈，大义擎天，逢难不避，敢于担当，责无旁贷，勇往直前，不惧牺牲。一个心存天下大公的人总会在不经意的一瞬决定大义的选择，这是社会进步的希望所在，更何况实现中华复兴的伟大梦想，还有很多异常艰危的事业在等待我们去克难攻坚。所以，举凡大义，为民为国，全身而进的精神是我们应当效法崇尚的。

集大成，“知类通达，强立而不反，谓之大成”。这些历史人物留下的足迹，予人深刻启迪。他们无论是出将入相，还是布衣一裘，均勤学不辍，求索不止，在追求真理和知识的道路上刻苦务实，义无反顾，永无终期，故能成大器，胜大任，不辱使命。今天，世界进入知识信息时代，软硬实力决定一个国家能否赢得发展机遇，乃至自立于强国之列的地位。其紧迫性不亚于先辈梦想中国富强的百年期许。但今天所谓“集大成”，是更高更大更具有生存挑战性和发展战略性的，是集世界之“大成”，集政治经济、科技文化、制度

建设、社会发展等一切领域“总成”，玉成中国梦的空前伟大的事业。所以，先人刻苦自律、博学精进的学习精神我们应当秉持继承。

有大度，即要有开放包容的胸怀。云南历史文化名人的一个共通品质，也是一个显著特点就是，即使身处僻远，总能破除狭隘与陋见，以宏大度量，兼容并包，接纳先进，吸收优异，团结一切可以团结的力量，聚合一切可以聚合的资源，总成一股创造历史的宏大动力，来完成伟大的事业。哪怕是割股舍己，也在所不惜。今天，云南要实现跨越式发展，保持开放包容的胸怀尤其重要。所以，先辈“天下云南”的大度我们应当弘扬光大。

达大观，即要眼观天下，达察全局，与时俱进，审时知变，敢为人先。推动云南社会历史进步的代表人物，无不目光远大，胸怀全局，对世界潮流、时代嬗变，都能审视洞悉，并欣然顺应规律，故能在历史转折的关键时刻做出正确选择，成就改天换地的一番伟业。古语有：“小智自私”、“达人大观”，是将为个人谋私的小智谋与担当天下兴亡的大智慧尖锐对比而言的。否则，“兴也忽焉”。一个为民为国而应用心智的人，必然有达观天下的心怀，也由此激发潜能、超迈寻常，而使人生境界也更加美好而宏丽。遍观世界文明史，许多影响人类进步的伟大创新，正是以此为动力和起点的。今天，中国经济社会的快速发展，国家的日益强大，正为实现中华民族伟大复兴的中国梦开拓了无限广阔的道路，也为个人实现自身价值创造着更加富实的前景。所以，先辈们达

观天下的精神我们应当引为楷模。

以上数言，只是我个人在读史，尤其是中国近代史云南篇章，包括名人传记中的一点心得体会。以唯物史观论，个人在历史上的作用，是客观存在并受到充分肯定的。我对推动云南社会进步、志向高远、仰观天下俯察民情、甘为路石、慷当以慨、不惜舍身求真的历史名人，心存景仰，并愿与千千万万的读者，尤其是青年朋友一道学习继承。但云南数千年的文明史、民族史、近代史、革命史，内容宏富、蕴藏深厚、精彩纷呈，是中华文明史不可分割的部分，也给予其进程深刻影响。开发历史文化资源以资活用，需要有众多专家学者参与，对这部长篇历史潜心研究、深度发掘、审慎取舍、系统整理、精心编纂出版，这是一个长期而艰巨的工程。

近年来，我省陆续启动了“云南通史”、“云南文库”、“云南文学丛书”等图书出版工程。现今，“云南百位历史名人传记丛书”即将付梓，这是勒碑铭史、功在千秋的好事，应当祝贺。

图书出版，是文明传播的重要手段，希望锲而不舍，精益求精，更希望能有更多普及性、具有人文滋养性、适合广大受众阅读、尤为青少年喜爱、为图书市场欢迎的图书面市，以无愧于我们身处的这个精彩生动、奇迹纷呈的伟大时代。

目录//MULU

·云南百位历史名人传记丛书·

瘦马御史——钱南园
QIAN NANYUAN

◆ 滇南翘楚

002 / 万里边陲的一户贫寒人家

016 / 大山中走出的优秀学子

◆ 凤鸣朝阳

028 / 十年铸一剑

041 / 铁面御史扫贪官

◆ 仕途惊变

056 / 湖湘风云

068 / 故乡情深彩云南

◆ 声震四海

080 / 敢斗权奸巨贪的勇士

093 / 名满天下 魂归群山

◆ 参考书目

滇南翹楚

钱南园出生于清朝乾隆年间，青年时代便展露才华，人们称其为滇南翹楚，是当时云南被寄予厚望的人物。

万里边陲的一户贫寒人家

大约二百七十年前，那是在清朝乾隆年间，昆明城郊大东门外，居住着一户极普通的贫寒人家。这家的主人名叫钱世俊，是一个从事小手工业的银匠，娶妻李氏，生有四子二女，长子钱沅，次子钱潮，三子钱源，四子钱沅。李氏贤惠勤劳，操持家务，相夫教子。钱世俊专心街面上的小本生意，他的银匠手艺，在当地也慢慢地出了名。钱世俊收入微薄，还要纳税，还要出官差，家中人口繁衍，虽然勉强可以糊口，有时就免不了断炊。家境虽然贫寒，一家老少三代，倒也和睦睦。钱家自从明朝中期迁居云南，到清朝乾隆年间，已经过了十代，族中人口繁衍，在昆明也算是个大族。遇有族中人生活无着，或年老孤寡，钱世俊夫妇总是尽量周济。虽然自家也很艰难，却能慷慨行义，急人之难。因此钱家在同族和乡里中，颇有些威望。

乾隆十二年春天，钱世俊的母亲金氏老太太病重，数日无语。老太太平日身体发胖，行动不便，这天早晨，忽然坐起来，对着儿媳李氏说：“你好辛苦，我但凡得了个，就拿来送给你。”子孙们忙问是什么，老太太双手一撒，已瞑目而逝了。从此，钱家流传着一个解不开的谜团，祖母临终时说的到底是什么？这谁也说不上来，或许在本书结束时我们可以找到一个答案。



袁嘉谷立“清御史钱南园先生故里”碑，此碑今已残损，现存昆明真庆观中（马滨 摄）

虽然钱家生计艰难，可是钱世俊还是希望儿子读书成材，特别是对长子钱沅期许很高。钱沅，字东注，号南园，自幼读书很是聪明，尤其是字写得好，可以说具有写字的天赋。他十六岁那年，有个邻居也是过去的同学，名叫庞毕显，这时在军营中当一名“写粮”（在军营中做些写写算算工作的书写小吏），做些抄抄写写的工作。他约钱沅也去军营中做事。钱沅看到上有父母终日辛劳，下有弟妹年纪幼小，一家人生活艰辛，便答应了。他想自己出去做事，一则减少家里的一个食口，再则多少有点收入，可以贴补家用。可是当钱沅把这个想法告诉母亲的时候，母亲却大吃一惊，责备钱沅说：“你怎么会有这个想法？我和你父昼夜操劳，甘心忍受饥寒，毫无埋怨，为的是什么？就是盼望你有一天读书上进，光大门庭。而你现在就废弃了学业，哪里还有出头之日！”

母亲是一位深明大义的人，为了儿子的前途，也为了钱家光宗耀祖，她不能听任儿子的学业半途而废，无论自己如何受苦受累，也要让儿子读书成材，走上科举之路，去寻求自己未来的理想。由于母亲的坚决反对，钱沅打消了外出谋生的想法。假如没有这样一位贤德的母亲，他的一生就会是另外的样子，很可能就是一个默默无闻的人了。

第二年，钱沅读书已有十年之久了，他参加了童生的考试，没有被录取。童生考试是科举的初步，考上了童生，才有资格去考生员。钱沅连这较容易的第一关都

没有过，使得父亲非常着急。父亲思前想后，终于做出了一个决定：把钱沅送到王瑾那里去。乾隆二十二年，钱沅已经十八岁了，这一年的春天，钱沅来到了王瑾的书馆。

王瑾字素怀，是昆明一位著名的塾师。王瑾和钱世俊是小时候的同学。钱世俊读书不久，便失学了。王瑾一心向学，后来考取了生员，成了秀才。虽然学问很好，但并无官运，他在科举的道路上未能继续前进，只好开了一家书馆，设帐授徒，当时人们把开书馆营生叫作“舌耕”。王瑾以舌耕度日，倒也衣食无忧。娶妻张氏，夫妻和顺，前后生有六子三女。他开书馆取得了很大的成绩，声名传遍了当时昆明的大街小巷。许多家长都愿意把孩子送到王瑾这里，拜他为师。王瑾终于成为一位了不起的民间教育家，先后教过的学生有一千多人。王瑾教学有很鲜明的特点，首先他把品德教育放在第一位，他说：“凡是我的学生，都必须建立高尚的品德。如果道德败坏，那就混淆了人和禽兽的界线，哪怕你读破万卷书，也不过是圣贤的罪人。”

另外，王瑾的教学方法也十分高明，因材施教是他教学的第一要义。有的学生以学习《四书》《五经》为主，兼之以制艺作文，培养八股文的写作能力，以准备参加科举考试。有的则教他们辨别字形，每天写几个日用品的名字，日积月累，学多了，也很有用。有人不理解他的教法，问王瑾：“先生的教学高的过高，低的又太低，这是为

什么？”

王瑾回答说：“你看这么多的学童，不可能将来都到朝廷里做官。从小学习一些实用的技能，长大了可以写写算算，也是生活的本领。比起死啃书本，一心只想登科，结果一事无成，可要好得多。”

王瑾有个习惯，每天早晨，鸡鸣起床，正襟危坐，等待学生们来请益。寒暑风雨从不改变，而且年事越高，神气越足，教学越繁重，精力越充沛。钱沔自从投入王瑾的门下，学问才思都有明显的进步。王瑾对钱沔的教育也特别用心，这不仅因为王瑾和钱沔的父亲是幼年的同学好友，更因为钱沔好学向上，而且品行端正，刻苦勤劳，是一个大可造就的青年。

有一天，钱沔路过一座旧庙，抬头一看，上有匾额，写着“水德庵”三字。这是一座废弃的庙宇，已经没有人居住，院子里却放着一堆被人遗弃的旧书。钱沔家贫，无钱买书，如今见到这一堆没人要的旧书，如获至宝，细细检寻了一遍，抱了一抱回家，慢慢阅读，获得了不少知识。其中有几篇制艺，就是前人写的八股文范本，也把它背熟了，准备参加科举考试时，模仿使用。

就在这一年，正好是昆明县举行考试的一年，钱沔这回轻而易举地通过了童生的第一关，接着参加生员的考试。考生员称为院试，由各省的学政主持，是科举考试的第二步。学政是朝廷派到各省主管文化教育的官员，一般由翰林院出身的官员担任，大多是知名的饱学之士，评审