

龍之木
魚之木

SP58.21
1

○黃帝岐伯問答瘡黃論行毒論

昔黃帝問於大師岐伯曰馬之腫毒瘡黃二症何也岐伯答曰馬之瘡黃者皆因氣血流行太過不杜發之而殊也帝曰何謂發瘡何謂發黃岐伯答曰瘡者氣之衰也氣衰而血滿血滿而侵於肉理肉理淹滯而腐肉腐者化爲膿故肉曰瘡也黃者氣之壯也氣壯使血而離經絡血離經絡溢於膚腠繫結而血瘀血瘀者而化爲黃水故曰黃也此謂發瘡發黃氣血盛衰之別也帝曰治則同否曰不同何謂不同岐伯答曰瘡者形傷氣也先治瘡而後理氣黃者氣傷形也先導氣而後治黃此謂拔本塞源也帝曰善又曰余聞少火生氣氣凝而腫陰黃水黃陰腎木腎者何也岐伯答曰心者火也腎者水也水得火而氣熱火得水而生氣水火合而爲少陰此爲少火也內經云天爲陽而左旋地爲陰而不動是故動則陽生靜則陰生理自然也或合飲水太過停立不動陰氣生而侵於腎腎水相合水勝而火滅雖有氣而無熱也侵於臍者而爲水黃侵於袖口而爲陰黃侵於外腎而爲陰腎木腎黃也或曰腫者何也答曰寒勝則浮此之謂也帝曰腎部生黃侵陽症乎曰有何以分別岐伯答曰陽者硬而多痛陰者軟而不痛且陰腎木腎腫者如石如水行者腰拖胯拽但氣腫瘦馬氣血衰者患者甚多凡察此症醫家先令觀其外行辨其寒熱或硬或軟或陰或陽然後施加針藥此謂醫家之明鑑也帝曰何以治之岐伯答曰凡治者微陰降火暖腹溫中以補腎苗香散蔥酒灌之三服瘡安帝曰瘡黃余已知之但疔毒而未識其道岐伯答曰疔毒者瘡黃之異名雖形殊而名異其理一也帝曰何謂爲疔岐伯答曰疔者疽也爲因乘騎地裏寫遠日久鞍履失於解卸瘀汗沈於毛竅敗血凝注皮膚以致者甲梁頭排鞍平膜兩邊發生而腫者又或汗結鞍轡擦磨打破而傷者故曰疔也其狀有五曰黑疔筋疔氣疔水疔血疔是也帝曰何以辨之岐伯答曰乾殺而不腫者傷其皮曰黑疔也春闌潰而有黃膜者傷其筋曰筋疔也破其有黃水出者傷其氣曰氣疔也浮而洪大無頭者傷其膜曰水疔也破而赤色多水者傷其血曰血疔也此五疔之別謂也何以治之凡治者必在睛明勿近瘡巷以鋒利針刀刺破割去死皮潰肉再以防風散煎湯候溫於瘡口刷將黃水血膿洗淨黑疔者用醋麪糊調續斷散塗之筋疔氣疔者以草烏散爲末乾貼之水疔者以烏金膏貼之血疔者以葶藶散爲末貼之已前五疔治法俱用藥水煎洗以各方貼之隔日再洗貼之凡三上者瘡矣帝曰其疔者如斯而毒者何也岐

伯答曰夫毒者亦毒也過六腑之中毒氣血而凝也其症有十曰陰毒陽毒心毒肝毒脾毒肺毒腎毒筋毒氣毒血毒是也帝曰願聞其道岐伯答曰兩胸膈及後脰遍身而生瘰癧者乃陰之毒也兩前膊及梁頭脊背而生毒腫者俗呼曰肥瘡乃陽之毒也兩牙關中及古間上有赤色之瘡者乃心之毒也兩眼下及決瞳中有赤瘡久而不瘳者乃肝之毒也兩脅角及口破裂而血出者乃脾之毒也兩者甲及遍身毛瘡而尾繫脫落者乃肺之毒也四蹄下於垂泉穴上有瘡而出膿血者乃腎之毒也四足間蹄上寸下腕中爆破而出膿血者乃筋之毒也兩鼻孔中及準頭破裂而成瘡者乃氣之毒也四蹄焦甲枯堅硬步行而難塗貼血之毒也此謂十毒之症也帝曰治則幾何岐伯答曰凡治者應病以方藥而唯之湯藥以洗之膏藥而貼之末藥而塗之火針而刺之從陰而引陽從陽而引陰此謂攻毒而治也帝曰諾於此一言而終過黃帝岐伯問答之至論也

○瘡黃散

三十六腫號瘡黃 說與醫士仔細詳 馬國年少膽分大 陽盛陰微紫脣強 春李不抽六脉血
夏來有失藥消黃 熱積三焦流不散 氣壯生黃衰患瘡 氣衰血滲侵於肉 肉理淹留漸腐傷
肉腐化膿病腫硬 此腫為瘡莫作黃 瘡癰本是形傷氣 氣當理後頂醫瘡 衛強使血離經給
溢於膚腠結成囊 血瘰腫軟成黃水 此廼為黃非是瘡 熱從內發因而得 先須導氣後醫黃
六脉有針須出血 消黃散唯是奇方 識得陰陽知順逆 管取馳名仕播揚

○五疔歌

鞍負磨傷患黑疔 五瘡五治說分明 黑疔短續和酸醋 草烏散貼氣筋疔 血疔必救毒瘰癧
小疔洗淨貼烏金 十朝三洗三番貼 復本還元毛更生

○十毒歌

馬患十毒數般醫 逐一從頭說與知 陰毒渾身生瘰癧 陽毒遍體發瘡癰

心毒舌瘡口吐沫 肝毒生瘰眼下瘰 肺毒滿身毛退落 腎毒蹄頭膿血流
脾毒口瘡脣肉破 筋毒腕腫瘰癧為瘰

二十六黃形證之圖



五疔毒源之圖



氣毒鼻應呼吸大
陰瘡陽治火針施
六脉該針徹去血

血毒肉枯步不移
硬腫無膿燒鐵烙
消黃內比兩相持

此謂陰陽十類毒
腫或膿多令藥拘
斂口生肌膿血盡

智者分調十種醫
潰肉滿盈煎藥洗
臟腑調和諸毒愈

陽毒陰醫涼藥唯
膿消復腫用藥敷

○王良啞喉論

且人之與獸雖賦形而稟性之不同然資氣於陰陽未之有異也若夫馬牛之屬繫乎人之所畜苟失其調則風寒而外感勞役而內傷亦不能而無疴療矣昔周靈王問於太史王良曰馬之啞喉多生於肺者何也太史答曰五臟六腑皆今欲啞非獨肺也王曰願聞其道良曰皮毛者肺之合也而皮毛先受邪氣以從其合而入食邪入胃胃氣上升於肺肺與皮毛內外合邪主氣客氣兩相繫迫則令之啞喉矣又且肺為五臟之華蓋專主於氣氣之清濁得分則無啞喉然清氣不分濁氣上升於肺則肺氣而不能清爽者亦令之啞喉矣外感內傷者則肺之先受矣肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心心傳六腑六腑傳三焦三焦而氣逆氣逆而腹滿腹滿而危矣王答曰善又曰五臟啞喉何以識之王良曰五臟啞喉各有形狀而驗之王曰幾何答曰肺啞之狀啞而喘息有音鼻流膿涕也心啞之狀啞而前蹄地謂心痛也此謂五臟內傷外應之啞也王曰五臟之啞余已知之六腑之啞其狀如何良曰肺啞不已大腸受之啞則氣喘鼻流膿涕其則屁出而遺糞矣心啞不已小腸受之啞而前蹄跑塵甚則咬齒頭垂於地矣肝啞不已胆腑受之啞則頭於左顧甚則口吐而有苦涎出矣脾啞不已三焦受之啞則頭於右顧甚而嘔吐則有長蟲出矣腎啞不已膀胱受之

噎則懸其後脚甚則小便而遺溺矣久噎不已三焦受之噎則毛焦細鼻出臭膿身體羸瘦四蹄虛腫肚腹脹滿逆氣積聚於胃膈也王曰治則幾何良曰凡治者當食其心飲其肺清其肝健其脾滋其腎補其甚和其血順其氣調其六腑各從其類考證用藥而無差失可為賢矣

○噎嗽歌

馬嘔噎嗽說根源

不悟經書晚會難

八萬四千毛孔竅

肺經相合古來傳

誤餐邪物凝於肺

皮受風邪毛竅開

外感內傷寒暑致

飢飽風寒勞役兼

表裏合邪先染肺

脾胃心肝相接傳

肺壅發噎鼻湧涕

七焦乾嗽肺經寒

草飽多噎因飽損

擺頭連嗽肺寒風

五臟損傷皆令嗽

說與醫人用意看

肝嗽之形頭左傾

腎嗽之狀後蹄懸

心嗽前足頻跑地

脾嗽迴頭向左看

胃傷噎吐長蟲出

肝臟傷噎糞溢便

心嗽肺傷出硬氣

肝膽噎傷口吐涎

腎傷不已傳於肺

噎聲小便滴連流

好手醫人能治療

調和五臟自然安

氣壅三焦兼腹滿

危贏多嗽嗽無緣

鼻流膿血并腦額

氣神如鋸死相棒

四肢虛腫噎無治

口色青黃嗽療難

血勞肺嗽依醫教

黃膿嗽臭死來傳

經書之內分明說

仙人留下古今傳

○起臥入手論

東原李氏著

夫起臥者三十六般也外感潮濕風寒內傷飢飽勞役冷熱相干陰陽不順氣血不調臟腑疼痛而不甯者故曰起臥也

起臥者腹中疼痛也起而復臥臥而復起也因久渴不飲飲冷水而太多冷氣入胃也或羸瘦過餐宿冷或老衰久露

風霜或牧被陰雨苔淋或繫而濕場久卧濕氣透入肌肉傳入脾經脾灌四旁胃滿百脈以致脾胃合之陰冷則令陰

盛陽微氣血不順腹中作痛者則令之起卧也又或暑月失天乘騎負重乘飢而喂熱料熱草熱積入內內外合邪五

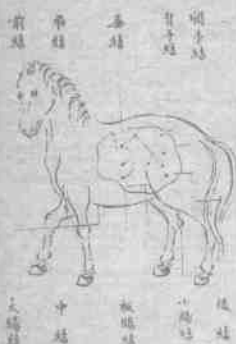
心煩躁久渴而未得飲水遇冷水而飲之大過陽氣不甘陰濁不降腹中作痛者亦令之起卧也夫起卧者皆緣渴水

而過也然渴水而為馬牛之養而不能由己全賴人之所蓄或於飲喂失調亦不能而無病疾矣是故三飲三喂者朝

夕不而可缺失也且如空場料後飲水遠迥宿草喂急痰裏草停塞於膈前水充料積聚於腹內以致脾胃不和而無

化導陽明經內受病傳在大腸九積之間不能運轉左右聚聚成結氣脉不得通宣腸中閉塞不利心胸悶亂疼痛難

十結之圖



忍遂成起卧之疾此謂七結之病也其大腸一大二尺內蟠九曲九積四積受氣於前五積受結於後小腸二大四尺
 其形八積八蟠三蟠受積五積納水如江河之道路運水穀以出肛內轉於臟腑外應於皮毛三十萬三十一百一十
 膝理及二戶七竅表裡無虞此謂內通外達而運動也內經云結症者實症也停而不動也止而不行也水停不運而
 為胞轉之病料塞不通遂成臟結之病如是者其狀有七故云暗藏七結也七結之外而又有三曰外三結也是故前
 結中結後結垂結吊結背子結大肚板腸結此謂七結也又曰靠門結順手結小腸結此謂外三結也小腸結者即胞
 轉也然三結者結在廣腸之內臟腑之外塗油入手刻時而見效矣七結者暗藏於玉女關中臟腑之內假如施針用
 藥入手者未必便見其功又且大腸一大二尺內蟠九曲九積且論人之手者不過二尺之長何以得到其九積之
 中不通玄妙治則焉能起死回生近世醫家不察根源深淺又不知迴避凡遇起卧之疾不辨真偽未明於何所且就
 入手於穀道中進一手不見病囊袖手無言治法無措但損腸胃者十死無一生也凡入手者切須細意推詳論病深
 淺治法玄妙先將右手指甲剪盡於石上滑磨齊肉不致縮破腸胃以溫煖油水三升先囑於穀道之中然後再將油
 水於臂膊上下潤濕通滑免教入手滯滯徐徐用意塗手於大腸九積之中左右前後穿腸慢慢尋取如遇橫弦立肚
 玉女關津即須迴避勿令傷縮再於別處搜尋凡有滑硬如繃打手者則為病之結囊也得見病囊休得固執慌忙看
 結囊於何所順逆詳明其大腸一大二尺前四尺前結中四尺中結後四尺後結凡塗手入肛門廣腸而有結囊者此
 謂外三結也越三結而前於板腸中有結者乃大肚板腸也手背上有懸硬而結者乃垂結背手也垂結之前手伸而
 不到者乃為吊結宜縛倒卧地而取之此謂七結之狀也又曰夫七結者結於板
 腸之前大腸之中九積之內手指直硬轉轉不遇抹見而不能取出者將為治之
 則曰須用玄機臨時應用可也倘遇前項病囊結在大腸九積之內抹見而不能
 得取者醫家須當細意從容以右手為度就以大指虎口或以四指尖稍於腹中
 磨定硬囊應對無偏隔腸輕輕按切以病囊破碎為驗但有一二破碎者便其
 效無不通利矣大抵秘結治法則徐入則緩燥則潤滋則滑秘則通氣則順如鼓
 桴相應而無不效矣

立取結真之圖



兩頭墊起曲其彎
用藥調和速灌咽
卧至多時起覺難

並結之時靠梁打
盤飯中間氣接連
迴頭觀肚有兩肋

經書之內分明說

聖人留下古今傳

卧取結真之圖



○三喉論

夫三喉者賴黃糟結喉骨脹也三者皆咽喉閉塞之症亦為急率之病也且咽喉為芻水之驛遞臟腑之關津氣血之道路蓋緣馬為大畜象稟難宮養失調噴飲無節春不抽六脉之血夏失噴清涼之藥以致血氣大盛熱積心胸傳之於咽喉故成其患也又且心為帝王肺為丞相心主於血肺主於氣氣血流通身以應四時寒暑多一遺為熱減一遺為寒或於氣血流行不足則脾腎受之而為五勞七傷之症倘如榮衛往來太過心肺受之則生三喉之疾也或食糟脹大或咽喉哽腫或瘰癧結之於舌下或硬核填塞於喉中致令呼吸難通水草難咽喘籠氣逆鼻孔流膿噴嗽不爽首項難低此謂三喉之病也醫士分別三者治之凡欲治者先須理氣次令清咽抽鶴脉洩其肺火放胸堂瀉微心壅

○起卧入手歌

論馬起卧有多般

小腸入積應八端

五端受水小腸旺

一尺三寸玉女關

打結之時靠外手

徐徐按動氣通宣

背手結時翻手轉

虎口按破便能安

內傷之時不打鼻

此馬多是損關前

口看卧驚帶紫色

次第且是入手難

五積受結皆腦掖

三端受精并受涎

入手多須用油水

兩面搜等細意看

靠門結時燕口取

合在手裡恰一般

大腸板腸糞不轉

腰背板看亦似掾

口看卧驚帶紫色

大腸九積應九曲

四積受氣也相連

橫弦立肚須迴避

莫教糞滯向前難

裏結之時入手見

只將油水推向前

吊結之時須縛倒

猪脂鹽改七聖丸

擗上糞場不起卧

此馬必死不能生

再於喉門正處穴輕刺火針重則火烙於喉或衰詳別虛實量刀施用此謂致治之道也如食積之內有瘰癧結之而脹者就於槽結穴中以針乃刺破取出病核此謂槽結也治法另開其類黃喉脹者醫家斟酌而施倘氣喉腫合食類無通伸頭直項偏次生黃喉內有聲如抽鋸者乃十死無一生也不可輕用針刀妄加攻治如咽喉平順呼吸小通腫而未合偏次無黃方可許合開割其類骨以下氣類之中去喉門四指中心是喉胸一穴凡三喉閉塞就於喉胸穴中先用針鈎搭起大皮捻轉利刀割如小錢大圓瘡口仍用其鈎再將膜皮搭起復令其刀割去白膜勿傷排頸肌肉迴避食喉血管仔細用心慢將氣類脫骨輕刺一節以中指尖稍先透其孔搜尋血塊旋膿次用指鹿大小竹筒一節開竅安於穴孔則令胸壅解洩呼吸通可謂瘰癧之奇方養生之妙術亦為後世之鑑矣

○三喉歌

喉內黃腫起

多緣熱積逢

鷓鴣脈須針微

消黃囉有功

喉喻將刀割

膜皮去盡壅

脆骨刺一節

類內莫教空

竹筒安於穴

徐徐錦杖通

無血方為美

方顯神妙功

○骨眼論

開喉之圖



夫歌之兩目如天之兩曜識崎嶇知深淺何所不賴察十般視萬物無所不憑且天之日月有晦謂雷雨雲所致馬之眼目失因風寒暑濕而傷大抵眼目乃五臟之門戶一身之珍寶內通五臟六腑外應五輪八廓五輪應之五行八廓合之八卦亦按金木水火土故云五輪者其黑睛內應於肝屬木號曰風輪白睛內應於肺屬金號曰氣輪二皆內應於心屬火號曰血輪二胞內應於脾屬土號曰肉輪瞳神內應於腎屬水號曰水輪此謂目中五輪內應五臟外合五行也然八廓者有名而無位也是故清淨之睛而為天廓勝之睛而為地廓命門之睛而為水廓受風之睛而為火廓津液之睛而為風廓草蔓之睛而為雷廓傳送之睛而為山廓三焦之睛而為澤廓此謂八廓合之八卦也然五輪八廓總之於目內應五臟先應於肝也肝者眼目之源也或於外感風寒內傷勞役榮衛往來太過不及傷於五臟傳之於肝肝受其邪外傳於眼也夫眼者乃五臟之精華應肝屬木故水火而不可偏

勝也故云肝者木也心者火也腎者水也且臟腑調和水火既濟木榮枝茂眼目光明如榮衛不足先傳於腎腎受其邪水之勝也水之勝者火滅而風則飄也令獸下元虛冷腰膝疼痛若血氣大盛先攻於心心受其邪火之勝也火之勝者水煎而不則焚也令獸上焦壅熱眼目昏朦是故心血攻而神倦則睛濕而羞明難視腎水煎而骨疼其目腫而閃胛生癢致使精神恍惚耳搭頭低睛生翳障眩暈難睜正謂骨眼之病也骨眼者皆緣積熱於五臟也然五臟熱極外傳於目以致眼皆滑爛閃骨生壅初然顯出渾如粟米日漸長大恰似魚鱗頻頻泪下日久磨得睛生白膜遮蔽瞳人醫士分別真偽治之凡欲治者擇令晴明日露禁忌風雨陰寒莫犯血支血忌與夫本命刀砭將獸縛縛立正穩平仔細於眼角大骨先將閃骨用針線度過分下膜皮以鋒利針刀割去病骨不損血輪為妙合用輕霜散噉之克日成功而無不效矣右具前項之說眼中閃骨乃腎水之精益血輪之外應為驟驟胎氣而生箇箇有之只於眼角生壅有骨提出似魚鱗者方為骨眼許令割近世醫人不察標本淵源虛實真偽亂行針刀妄加攻治且如空腸過飲宿草停食水停胸間而不運料塞腸內而不行陰陽錯亂冷熱相攻臟結胞轉肚腹疼痛而成起臥之疾愚人不曉根源不通義理一榮誤証稱為骨眼之病妄用針刀誤將火輪閃骨割去然其一病未痊又且添加一患如雪上加霜轉加沈重其瘡痼者屈忍無神自得其瘡出乎僥倖倘有不愈亦為痼疾之害也噫可歎哉可戒哉且安驥全集淵源塞要通玄至論療眼難先聖諸書搜尋詳察並無起卧骨眼之說後之學者講究經書窮推義理觀其外形察其內受風則驅散熱則清涼氣則調順不可輕用針刀此謂灸治之道矣哉

骨眼之圖



混眼之圖



○骨眼歌

馬有三十六起卧

醫人箇箇都讀過

多因寒暑失調和

為緣喉養陰陽錯

肚腹結痛轉胞疼

偽學呼為骨眼卧

誤將閃骨令刀割

一病未除加一禍

古來骨眼翳遮睛

初患渾如粟米箇

漸成長大似魚鱗

那般方許針鉤卸

腹痛何由犯眼輪

骨眼焉能有起卧

戒哉學者要診詳

五輪閃骨休傷錯

蓋牙骨眼驗虛真

聖典流傳千古播

○渾睛蟲論

火馬眼生渾睛蟲者不居五臟不在腸中又不是榮衛相傳之病皆因收放失期外感疫邪注之於目陰陽交混變化而成形也且如夏末秋初而暑氣未清濁氣未肅陰陽交混瘴疫流行雲迷宇宙霧掩山川此謂天地發生不正之氣也內經云其三秋之月如夜間而有黑霧者凡幼馬五更不可收放於郊其郊中有棘刺刺中有蛛網網中有露水水中

○渾睛蟲歌

年少兒驕馬

三秋霧露中

蛛水入於目

變化遂成蟲

渾如蛟龍水

恰似戲珠龍

目淺頻含淚

時深翳障腫

藥點全無效

嚙烙未成功

欲通神妙訣

開天穴上針

黑白睛中判

休教犯水輪

針蟲隨水出

師皇萬世功

○點痛論

見古人有立功德於當時有垂法於後世是故君子動而世為天下道行而世為天下法言而世為天下則愚固非敢望也庶幾當行之跡可闡苞茅之路詳略效驗諸愿證察故云攢筋大板筋龍與骨垂附骨腫膊骨搖膊骨脫蹄骨大

蹄膝埋沒三山骨隆藏大膝骨空虛接春骨脫落 子骨脹大蹄胎骨臃腫天白骨木硬驚鼻骨腫龐來重骨筋脹勞
跪膝勞膝脹勞曲尺勞雁骨痛九骨痛胡骨痛掠草痛已上隔月皆難治治之無功
倒地合看搶風骨踏空閃着膝蓋骨蹊道感損烏筋骨折橋渡傷合子骨

昂頭點睛失痛平頭點下爛痛偏頭點乘重痛低頭點天白痛難移前脚搶風痛蹄尖着地掌骨痛膝地點脚背筋痛
虛行下地漏蹄痛垂蹄點蹄尖痛難蹄蹄心痛直腿行膝上痛曲腿行節上痛胃頭點脚搶頭痛昂頭不動蹄頭痛
下坡斜走胸膈痛平登竊道蹄痛向裏蹊外跟痛向外蹊裏跟痛點頭行脚上痛攏頭行膝上痛拖脚行雁翅掠草
痛拽脚行燕子瓦骨痛感脚行鴉鼻曲天痛來骨行肺把五攏痛並脚行膝上痛直脚行濕氣痛蹊腰行雁翅痛吊腰
行脊筋痛收腰不起內腎痛難移後脚腎經痛咬齒抵頭心經痛喘急不調肺經痛急起急卧脾經痛口吐清水膈經
痛肥胸咬膈腸結痛蹊腰踏地胞轉痛把前把後傳經痛腸鳴泄瀉胎氣痛直尾行大腸痛捲尾行小腸痛小便淋瀝
胞經痛一卧不起筋骨痛 歌曰 七十二點有如斯 標本心肝脾肺腎 五行相剋與相生 飢飽風寒勞役甚
馳驅飲喂大調和 感損閃腸寒熱併 嗚呼噴啞不能言 醫歌留心仔細認

○八證論

○論寒證

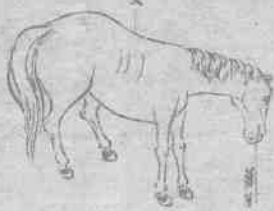
夫寒者冷也陰勝其陽也因久渴而不飲飲冷水而太過冷氣入胃也或羸瘦過食宿冷或老衰久露風霜或牧被陰雨
苔淋或宿向濕場久卧濕氣透入肌肉傳入脾經脾灌四旁胃潮百脉以致脾胃胃合之陰冷則令是脉沈遲按之無力
耳鼻俱冷口色青黃前蹄把地迴頭觀腹渾身發顫腹內如雷不時起卧此謂冷傷之證也宜甘平之藥葱酒嚙之症
矣反者死師云陽不勝其陰則五臟氣逆九竅不通也晉甯趙氏所謂陰則寒極寒極則氣厥氣厥則腹滿腹滿則戰
慄戰慄而汗出汗出而脉絕脉絕而死矣能夏不能冬此之謂也宜三聖散嚙之歌曰

寒氣多因冷氣侵 為緣陽不勝其陰 繫拉蒼蒼因風襲 救放荒郊被雨淋 腥酸邪物凝於胃
天寒冷水臟中停 回頭觀腹頭把地 伸腰擺尾顫伶仃 鼻寒耳冷寒唇笑 腸中虛氣響雷鳴
除濕健脾三聖散 乾薑木朴酒鹽葱 同煎三沸溫和水 自然痛可得安甯

○熱證論

夫熱者熱也陽勝其陰也為因暑月

寒證之圖



喉脉血

肺脉血

熱證之圖



喉脉血

肺脉血

肺脉血

○虛症論

夫虛者勞傷之症也真氣不寸衛氣散亂也因乘飢渴負重而乘騎地里遠且久失其飲喂或喜小馬起羣異眾奔走過多多騎喂以致傷於臟腑致使行力殊常日久則令毛焦肉減身體羸羸犯前犯後抽搐難行鼻流膿涕咳嗽連聲四肢虛腫耳搭頭低脉行逆細口色無光精神短慢此謂虛損之症也唯七傷散百日而瘥矣反者死導道先生曰勞傷心血飢傷元氣根本而傷也元者根也根者腎也腎者都會所關司之五臟包藏精氣於內泛溢滲灌於膀胱者皆腎受而藏之故云根本也根者不可傷也師皇曰代其根逆其本臟而衰也如肢肥體壯芻水如常但腰膝疼痛行而不動者此謂下元虛冷非傷勞之症也火針大膀等穴茴香散嚥之 歌曰

注之骨髓內外合邪五經煩燥熱毒流於四肢令馬精神短少耳搭頭低脉行洪數唇舌鮮紅四肢倦怠行走如痴或然起卧此謂傷熱之症也故六脉血酸苦藥嚥之瘥矣反者死師皇云喘氣大脉行洪數者乃陰不足而陽有餘熱包於內也又曰陽盛則身熱膝理開而氣喘身體慄顫舌如硃砂者死能冬不能夏此之謂也如脉洪且緩按之有力謂陽中之陽也四腎散嚥之 歌曰

熱氣多困暑氣傷 由來陰不勝其陽 炎天負重乘騎遠 熱料食多入臟腸 內外合邪表裏熱 雙鳧洪數口如湯 喘龍鼻咋精神少 頭低耳搭眼無光 鴨脉兩針須索出 歸苓芍粉四腎涼 蜜水調和同共嚥 便是師皇真藥方

而不動者此謂下元虛冷非傷勞之症也火針大膀等穴茴香散嚥之 歌曰

虛症皆緣氣血虛 衛真散亂兩相虧 虛浮面腫頭垂地 胯鞍腰抱行步遲 耳搭目閉精神少 腹細毛焦喘息微 卧多立少腸鳴瀉 口色如綿脉瀉遲 香七補頭頻嚥 汗濟百會火針施

十朝半月和衰盛 草少色羸齊不齊

○論腎證

夫腎者結實之謂也停而不動止而不行也止而不行為結結在皮膚則生黃腫結在肌肉則生瘡癰結在骨則筋骨脹大結在經絡則流注疼痛結在咽喉則咽喉塞閉結在食槽則生槽結三喉之症結在腸胃則肚腹脹痛起卧而成七結之病也又云實症者雖名同而治則各異矣是故或以針或以藥或入手或先治其裏或先攻其外甚者開喉鑿開喉對準睛取槽結刺骨眼針至尾取賊牙此異治之則也非予心諦者孰能至於此哉 歌曰
腎症原來止不行 為緣血脈不疎通 凝於肌肉成瘡癰 結在皮膚變作癰 腸中七結皆為實
槽下三喉謂腎生 渾睛骨眼瘡黃腫 形異名殊各不同 開喉鑿腦并開腠 塗油入手臟中尋
各從其治君須記 古典流傳萬世遵

○論表證

夫表者一身之外也皮膚為表六腑亦然但外為表鼻外為風鼻內入者注之於脾而化為氣上引血脈週流肢體區使臟腑調和與其骨體筋肉相親滋潤皮毛開闢二十萬三千一百一十腠理皆是於風氣也或於外破傷損繫處不便騎未有汗蒼蒼却鞍腰理或開賊風來虛而入皮膚初忌渾身擦指次傳肌肉致使毛焦腫吊遍體積麻日久傳注於

虛證之圖



內則令渾身筋急眼吊驚狂四肢強硬口內涎垂耳聾尾直牙關緊閉難開不食水草此謂外感風邪之症也微軀脉放胸膈烙風門灸百會噴發汗追風散數日平定者月餘瘥矣反者死骨甯醫家趙氏曰風者天地山川之氣從微致感以順十二月溫涼寒暑鼓舞飛揚因而變化皆在於風也且風者乃四時之氣分布八方善惡不等善者和風清氣善者邪氣賊風淺則凝於肢體深則傷於五臟在左即癰在右即癰在頭即重在眼即昏在鼻即塞在耳即聾在喉即閉在筋即攣在骨即痛在膚即生瘡疥在脾胃即脫肛腸結賊風者暗箭也慎

實證之圖



有善風諸疾不生天中惡風日月皆昏地中惡風五穀難存水中惡風翻仆舟船
馬中惡風涎沫多生夫涎者有一升三合停於隔者養其五臟和其六腑消其水
穀滋潤皮毛不可偏勝也勝肝於者則癰勝於脾者則癰勝於肺者則啞勝於心
者則狂勝於腎者則成五勞七傷之病是故風疾者速醫而勿令其緩也一日或
傳二日通傳三日亂傳亂傳者難治也如火燎茅簷之狀茅簷火發玉石無分風
疾而滅者九死一生而無治則也 歌曰

乾坤宇宙 日月星辰 山川社稷 人為蟲禽 二五之氣 皆賴育王
稟偏為物 稟正為人 馬牛為物 亦稟五行 驅馳欲嘅 當養隨人

苟失其養	疴療萌生	表裏邪正	寒熱虛盈	表為其外	裏為內經	邪而生亂	正則俱榮	寒之多痛
熱則生癰	實而多結	虛則勞生	內傷外感	疫氣流行	天行正氣	霧瘴狂風	天有善風	日月光明
地有善風	五穀豐登	水有善風	波浪停勻	馬有善風	五臟安甯	天中惡風	日月皆昏	地中惡風
播土揚塵	水中惡風	翻覆舟艇	馬中惡風	諸疾相侵	肝風癰癩	眼目昏昏	肺風毛燥	啞嗽頻頻
心風狂妄	驚悸怔忡	腎風骨疼	胯痛腰痛	脾風吐逆	涎沫多生	風涎甚急	火燎茅蓬	茅蓬遭火
玉石全焚	馬牛有此	九死一生						

○論裏論

夫裏者一身之內也諸內為裏五臟亦然腹內為裏肚底如之內經云夫內者腹內也抱陰而胃陽包含五臟六腑寒熱
不可偏勝也寒勝六腑俱凝熱勝遍體氣逆營氣下從逆氣凝結凝於肌肉而成瘡癰凝於皮膚而成黃腫令馬精神
恍惚喘竅鼻咋毛焦眼赤則多立少見脈洪弦水草連細惡熱使除此謂熱積於內也凡治者滋陰降火理氣和血先
於六脈針刺然後涼藥唯之不然黃腫瘡癰從茲甚矣又曰瘡黃者裏症也通五臟積熱而生皆由氣之所使血之凝
滯也過於三十六處故曰三十六黃是故東顧黃內腎黃外腎黃偏次黃心黃肺黃肝黃脾黃胃黃腸黃膽黃黃此
地一十二黃通治者不能取效也又云鼻黃頤黃頰黃耳黃胞黃腦黃鎖口黃心疸黃膝黃蹄黃尖黃肘黃帶黃肚

表證之圖



裏證之圖



黃水黃陰黃蛇黃穿甲黃脊背黃遍身黃蠟黃陰腎黃不腎黃此謂三十六黃乃為裏症發生於臟腑也初患或痛或痒或腫硬或腫軟或肉色而不辨各從形證而顯其名也經云氣凝者血則痛血凝者氣則麻氣血妄行則腫氣血不行則腫按之復起氣毒赤色腫硬火毒痛甚作膿陽毒不痛而順陰毒又云先腫後痛形傷氣先痛後腫氣傷形痛無腫者傷其骨髓消腫甚傷其肉痛而顛者傷其筋腫中有水傷其氣膿多甚者傷其血痛不甯者傷其臟痛不止者傷其腑此謂瘡黃之外應也 歌曰

人之與物 化育成形 俱隨二五 各秉靈情 滑之為物 王者為人 馬牛為物 與人並生 天有五運 地有五行 馬有五臟 抱陽負陰 諸內為裏 臟腑皆同 內傷有感 寒暑相侵 寒凝瘡腫 熱盛黃生 血凝氣痺 氣凝血瘀 形傷於氣 氣傷於形 隨形顯症 以症為名 惡黃十二 仔細觀形 偏次求類 肺腎肝心 脾腸腰膝 不可生癰 此而有症 九元一生

○邪證論

夫邪者所偏之謂也太過不及也真元散亂邪疫相侵女為邪夫邪入陽則獸生狂然邪入陰則獸生瘕理自然也生我者虛者虛邪克我者賊邪我克者微邪我生者實邪自受者止邪也正氣不足客氣太勝是也皆因營衛失調寒暑所中遠行帶汗而渡河牧放苦淋於陰雨飢餒負重而出奔盛暑乘騎而遠驅老騾真元衰敗新駒血氣未全以致勞傷過甚於者不調於理或開禁於不便又會天運感邪五行不主客氣乘虛而入者或成其患也故今稍申恍惚過體汗流渾

邪之證



身肉顫躍喘奔馳東西亂撞服急驚狂此謂心氣痰迷煩燥熱邪之病也又或毛焦眼閉行走如痴左右亂跌首項偏斜頭垂於地水草逆延延延延為表中心風寒脾虛濕邪之病也是故年木不足外有清邪年火不足外有寒邪年土不足外有濕邪年金不足外有風邪年水不足外有熱邪此謂年之虛也年之虛者邪之甚也月之虛者邪之甚也時失和者亦邪甚也且五臟而和一臟少有不足又或蓄養失調再會天運感邪邪淫之病感之速至矣師皇曰清氣大來金之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也燥金受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也熱火受邪心病生焉濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也濕土受邪脾病生焉此謂五臟感邪而生病也岐伯云夫邪之狀氣動而甚者是謂客邪而勝於主不可水受之病然邪甚則反其氣治者以平和而順之此謂治邪之道矣王良云天氣感邪則可順也客勝於主則可洩也以平為期不可過也趙澤中曰夫欲客之也於氣動甚者之謂客而勝於主不可而察也主之氣順者邪之洩之養之脾病生焉此謂五臟感邪而生也邪穢而定心神矣又曰治邪者先正其心也是故心正而神清神清而氣順氣順而脈和脈和而瘳矣道父云邪症者風症也外感客氣而凝於毛竅毛竅而傳腠理腠理而傳肌肉肌肉而五臟臟五臟而傳六腑六腑而傳三焦三焦而遍傳矣凡治者宜速而不宜緩也是故去其寒洩其熱和其臟調其腑理其經順其氣此謂治邪之道使馬驢不致大橫矣 歌曰

正氣不守則生狂 所偏不及致其殃 陰陽錯亂真元敗 氣血凝滯臟腑傷 寒暑相侵邪入腸 毛焦氣喘渾身顫 精神恍惚汗淋漿 行如酒醉無高下 目瞪痴呆亂撞牆 頂上風門三道烙 頂邊鵬脉兩針強 甯心定志硃砂散 三朝二曜即安康

○正證論

夫正者端正也無偏無倚無太過無不及也內經云天理正日月光明雨露調勻地理正寒暑應節五穀豐登人民理正家齊國治天下和平馬牛正身形強健臟腑安甯故也又曰馬達正氣痾瘵不生半在人之所蓄雖有引重致遠之功然鬻水而不能自由代人之勞而亦待人之養疾困病患在人所制馳驅飲嘔皆於中節如鬻水有節又得天之正令

而真氣守於內精神固於外其病患安得而有之以盡天年之壽乃蓄養之道也訪語云馬達君子加十年壽矣故云君子之養物養物而能仁仁人而愛物物遇仁人而幸也是冬暖夏涼春牧秋廐節留水知勞役使寒暑無侵則馬驟而無疴瘵矣 歌曰 無偏無倚號端平 不及太過兩無侵 乾坤有正諸盤泰 寒暑清平萬物榮

馬牛有此精神爽 尿清糞潤日中紅 脉平色正無疴瘵 氣血調和臟腑實

正證之圖



○論馬十六般蹄頭痛

十六蹄痛各有部位分之蹄胎脹痛蹄骨腫痛蹄甲薄痛蹄甲裂痛蹄甲枯痛蹄尖腫痛蹄掌腫痛外根腫痛乾裂漏痛濕氣漏痛穿心漏痛穿掌漏痛羅圈漏痛旋蹄瘡痛痛痛瘡痛此謂一十六般蹄名之痛也有歌曰

馬患蹄痛十六般 說與醫人用意觀 蹄尖着地掌中痛 感步難行病在尖 外趾裏疼側向內 裏側外痛外跟翻 蹄薄蹄裂蹄枯硬 行步拘然亦似攢

乾濕漏蹄懸足點 虛行下地步難連 旋癢蹄瘡黃與毒 昂頭不動把蹄翻 惟有蹄胎骨脹硬 擺尾搖頭步步顛 蹄頭點痛宜詳玩 諸君仔細莫錯看

○論馬無膽

混沌初開天地始闢午丑之象各從天地而生牛者陽火也應乾象而生馬丑者陰土也應坤象而生牛易經云乾象為

預針之法



天坤象為地馬牛而應之馬者上應於天稟清氣而膽氣不足牛者下應於地稟濁氣而膽氣不足此謂天地陰陽氣濁之分矣太極經云白馬祭天烏牛祭地可謂天地之分矣伯樂云馬飲清而溺濁牛飲濁而尿清亦謂天地之分矣師皇曰馬者物類也稟陰陽之未半受五氣而少全火有餘而水不足故膽氣而缺也

歌曰

混沌初分發曉明 午丑相從天地生 午火象乾生作馬 丑土生牛體作坤 飲清溺濁因無膽 飲濁尿清缺齒輪