

【No.16】

中国最具代表性书法作品

礼器碑

(第二版)

主编 张海

河南美术出版社

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写



【No.16】

中国最具代表性书法作品

礼器碑

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 礼器碑/ 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12 (2015.9)
ISBN 978-7-5401-3022-0

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293471号

中国最具代表性书法作品

礼器碑 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4.75
印 数 7001-10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年9月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3022-0
定 价 32.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

《礼器碑》赏评

《礼器碑》全称《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又称《韩敕碑》《修孔子庙器碑》《韩明府孔子庙碑》等。东汉桓帝永寿二年（156）立，现存山东曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆。山东曲阜孔庙庄严肃穆，是彰显孔子儒家学说思想在汉文化中占统治地位的场所，建于孔子去世的第二年，即公元前478年。孔庙内收藏历代碑刻两千多块。《史晨碑》与《礼器碑》《乙瑛碑》，并称为孔庙“汉碑三宝”。《礼器碑》碑圆首，有额，高45厘米。碑身高234厘米，宽105厘米，厚20厘米。碑文16行，每行36字，独第八行高出一“皇”字。碑文记述鲁相韩敕优免孔子舅族颜氏和妻族并官氏徭役、造作孔庙礼器、修饰孔子宅庙、制作两车的功绩。碑阳末三行及碑阴、两侧满刻104人姓名及捐款钱数。碑阴还有“熹平二年左冯翊池阳项伯修来”题记。

《礼器碑》为汉隶中珍品，历来学者都给予高度评价。明郭宗昌《金石史》评：

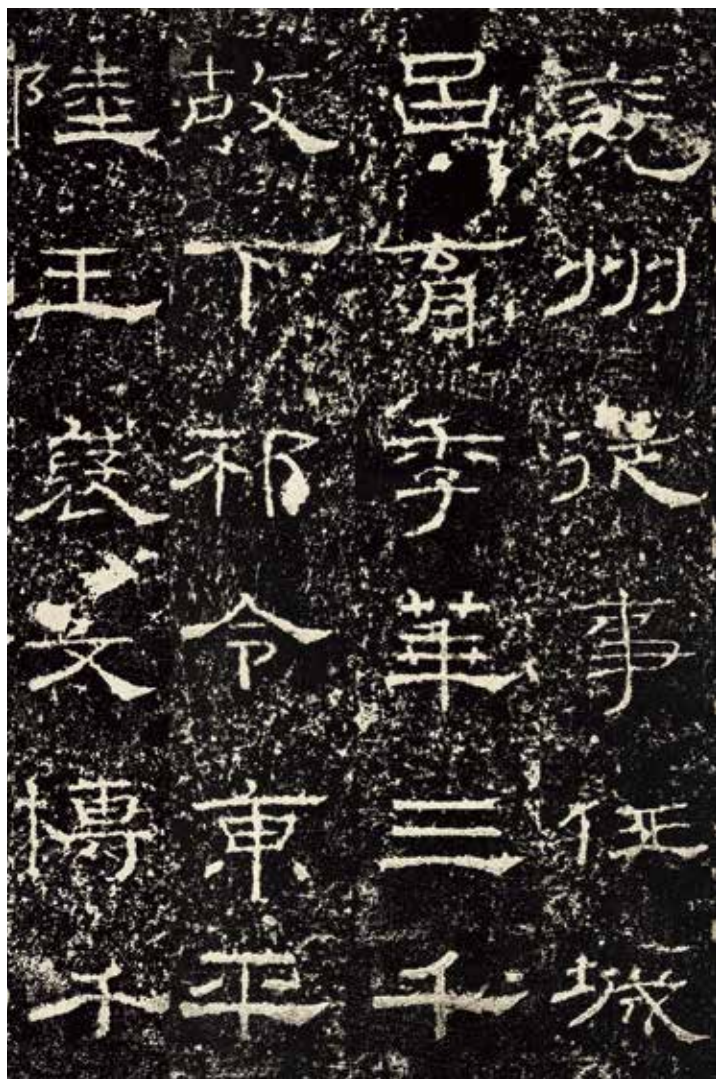
“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一”，“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得之神功，弗由人造，所谓‘星流电转，纤逾植发’尚未足形容也。汉诸碑结体命意，皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可即也。”清牛运震《金石图》称其“简质雄劲”，“书法铎铎神浑，苍古温润，无美不备，有汉分隶之独步也”。清翁方纲《两汉金石记》称《礼器碑》为“汉隶中第一”。清王澐《虚舟题跋补原》评：“此碑上承斯、喜，下启钟、王，无法不备，而不可名一法；无妙不



《礼器碑》（局部）

臻，而莫能穷众妙。”“唯《韩敕》无美不备，以为清超却又遒劲，以为遒劲却又肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”康有为《广艺舟双楫》曾依照其体势分别举例叙述过：“虚和则有《乙瑛》、《史晨》。”清杨守敬《学书迺言·评碑》评：“西汉分书今亦罕存，东汉则林立数百，自王翦林极力推崇《礼器》，声价遂为汉分第一。”

据有关文献记载，《礼器碑》所传拓本甚多。传有宋拓《礼器碑》，戚继光曾收藏，乾隆御览之宝，内务府之物。故宫博物院藏明拓本，“绝思”二字未损。黑墨精拓，碑阳、碑阴、碑侧俱全，有张伯英题签，并有“君言鉴赏”等藏印多方。明代至民国《礼器碑》拓本流传甚广，明都穆《金薤琳琅》，清孙承泽《庚子消夏记》、王昶的《金石萃编》等书皆有著录。时至今日，《礼器碑》碑阳、左右两侧表层，墨色浓重，碑刻字口模糊不清，有些单字几乎不能辨认。



《礼器碑》（局部）

《礼器碑》为隶书优美风格类型的代表范本，技法特征极为丰富，笔法、线条、结构、章法具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律，瘦硬、遒劲、爽利、清通、俊逸等，是其独特的技法特点。

《礼器碑》用笔中、侧并用，以中锋为主。起笔有逆锋、露锋、藏锋多种。运笔提按相间，以提为主，收笔有回锋、露锋、顿笔、挫笔多种。圆笔、方笔兼有。圆笔为主，兼用方笔；中锋为主，兼用侧锋；藏锋为主，兼用露锋。《礼器碑》中，横画一般都写得瘦劲挺拔，灵动飘逸，以

笔尖一分笔竖锋行笔为主，起笔、收笔都干净利落。竖画起笔或藏或露，用笔方圆兼顾，收笔多以圆笔为主，自然上提回收。撇画用笔逆锋顺势，向左下运笔，收笔时可藏可露。短撇简洁有力，长撇柔韧有弹性。短捺起笔逆锋，匀速向下行笔，至行笔处顿笔出锋。长捺起笔处先顿笔成点，若“蚕头”状，收笔同短捺一样，顿笔出锋若“雁尾”状。

《礼器碑》的线条独具个性特征：线条形状粗细相兼，以细线为主导；长线、短线互动，以长线为主导。线条遒劲通畅。横线上弧形、下弧形相得益彰。线条律动平正微曲中内含“一波三折”的提笔书写意态。“雁尾”节奏快捷，扣人心弦。线条结构丰富，长、短、横、竖、撇、点、捺，“蚕头”、

“雁尾”，左右互应有致，张弛有度。“蚕头”、“雁尾”线条是《礼器碑》中最有特征线条形状，临习时应特别注意“蚕头”用笔起笔以藏锋为主，亦可用逆锋，笔锋触纸时稍用力成顿点状，似“蚕头”，然后提笔顺势向上中锋匀速运笔，至收笔处，用力向右下顿笔，多呈方势，提笔向右上出锋，形状若“雁尾”。线条质量典雅、秀润、遒劲。王澐《虚舟题跋》评：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者；而此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”

《礼器碑》结构，是汉碑中古雅俊逸、骨力洞达审美风格的代表。它的结构种类丰富，变化多端，大字、小字，扁形、方形，平正、险峻、工稳、欹侧等不一而足。除此之外，《礼器碑》字形结构偏旁、部首所构成的单字结构也极为丰富，如左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构、包围结构等。

《礼器碑》章法，碑阳文字，横成列、竖成行，疏密有致，极富流动气息。其碑阴文字，横列无序，点画自由，收放自如，自然成趣。

《礼器碑》书法审美风格，宋赵明诚、明郭宗昌等学者都给予了高度评价。清王澐《虚舟题跋》评：“汉碑有雄古者，有浑劲者，有方整者，求其精微变化，无如此碑。观其用笔，一正一偏，游行自在，动合天机，心思学力，



《礼器碑》（局部）

到此一齐无用。”总体而言，《礼器碑》典雅隽永，骨力洞达，清劲宽绰。

《礼器碑》用笔最为丰富，笔锋触纸，逆入平出，笔锋劲健，方圆并用，其变化妙在笔端，清超绝尘，骨力劲健，笔力劲险，力能扛鼎。尤其是《礼器碑》线条质感，细线细如发丝，若铁画银钩，遒劲刚健；粗线个别如刷帚，若锥画沙，古拙峻拔。细线、粗线刚中寓柔，极具弹性和张力。碑刻文字结体，横势为主，上下紧密，左右疏朗，平中寓奇，纵横开张，沉着痛快，意趣横生。

《礼器碑》碑阴文字用笔中侧提按丰富，线条奔放飘逸，结构参差错落，自然成趣，具有强烈的书写性，富有抒情感。碑阴碑刻文字，在《礼器碑》学习临摹中，也是不可忽视的。我们要在临摹中深刻领悟康有为对《礼器碑》“以风神逸宕胜”的赞誉之精髓。

（文/张韬）



《礼器碑》 碑阳

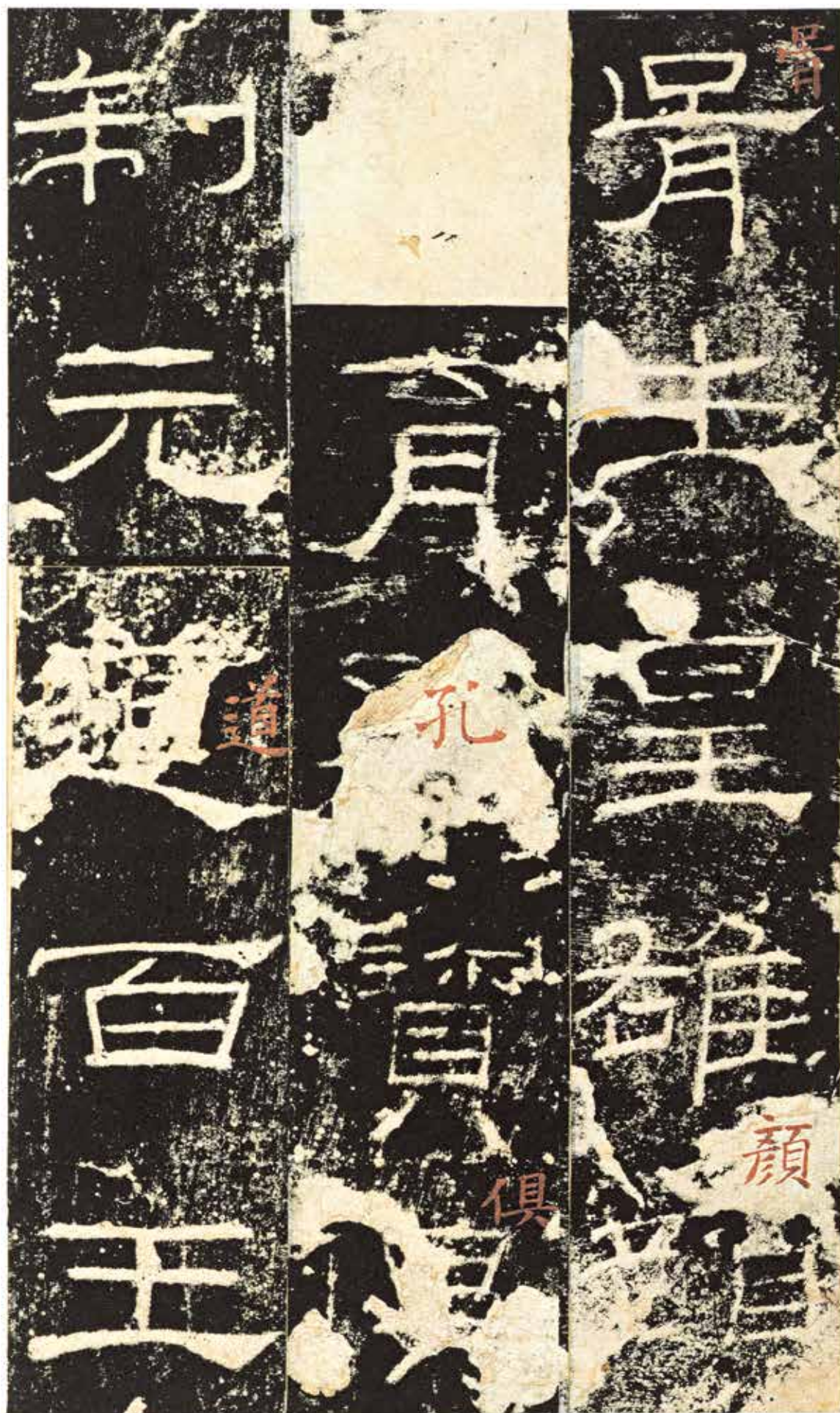
7



惟永寿（壽）二年 青龙（龍）在涪叹（歎） 霜月之灵（靈）皇



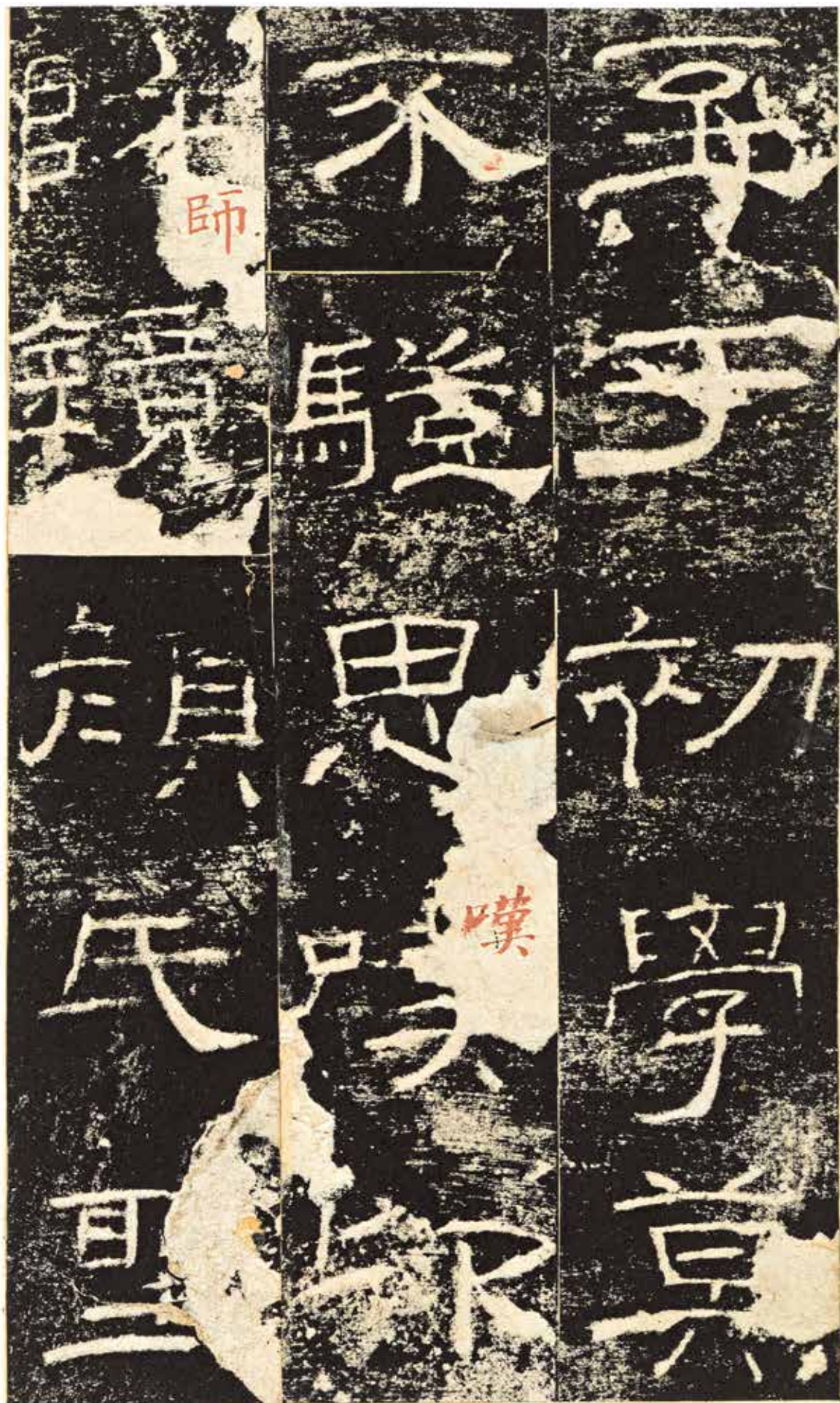
极（極）之日魯（魯）相 河南京韓（韓）君 追惟大古華（華）



胥生皇雄顏（顏） □育孔寶（寶）俱 制元道百王



不改孔子近 聖（聖）為（為）漢（漢）定道 自天王以下



至于初学（學）莫 不驤（驤）思嘆（嘆）印 师（師）鏡（鏡）顏（顏）氏聖（聖）



舅家居魯（魯）亲（親）
里并官聖（聖）妃
在安樂（樂）里聖（聖）



族之親（親）禮（禮）所宜異（異）復（復）顏（顏）氏并官氏邑中