

# 我爱画

# 速写

## SKETCH

### 速写4 | 组合与场景速写

ZUHE YU CHANGJINGSUXIE

徐敬尧·主编  
梁朝翁·著



梁朝翁



#### 关于“我爱画”系列图书

我们多年致力于美术高考图书的出版，深知书籍在“传道、授业、解惑”中的重要作用，所以我们不希望广大的考生被艺考的条条框框所束缚，成为艺考路上的奴隶，不希望老师的千叮咛万嘱咐成为耳边风。我们相信只有你真正地爱上这门艺术的时候，你才会快速领悟其中的真谛。怀揣着一颗炙热的心，用一双美的眼睛，去发现这世界的美。“心存爱意，则画由心生”，这是我们推出“我爱画”系列的初衷！

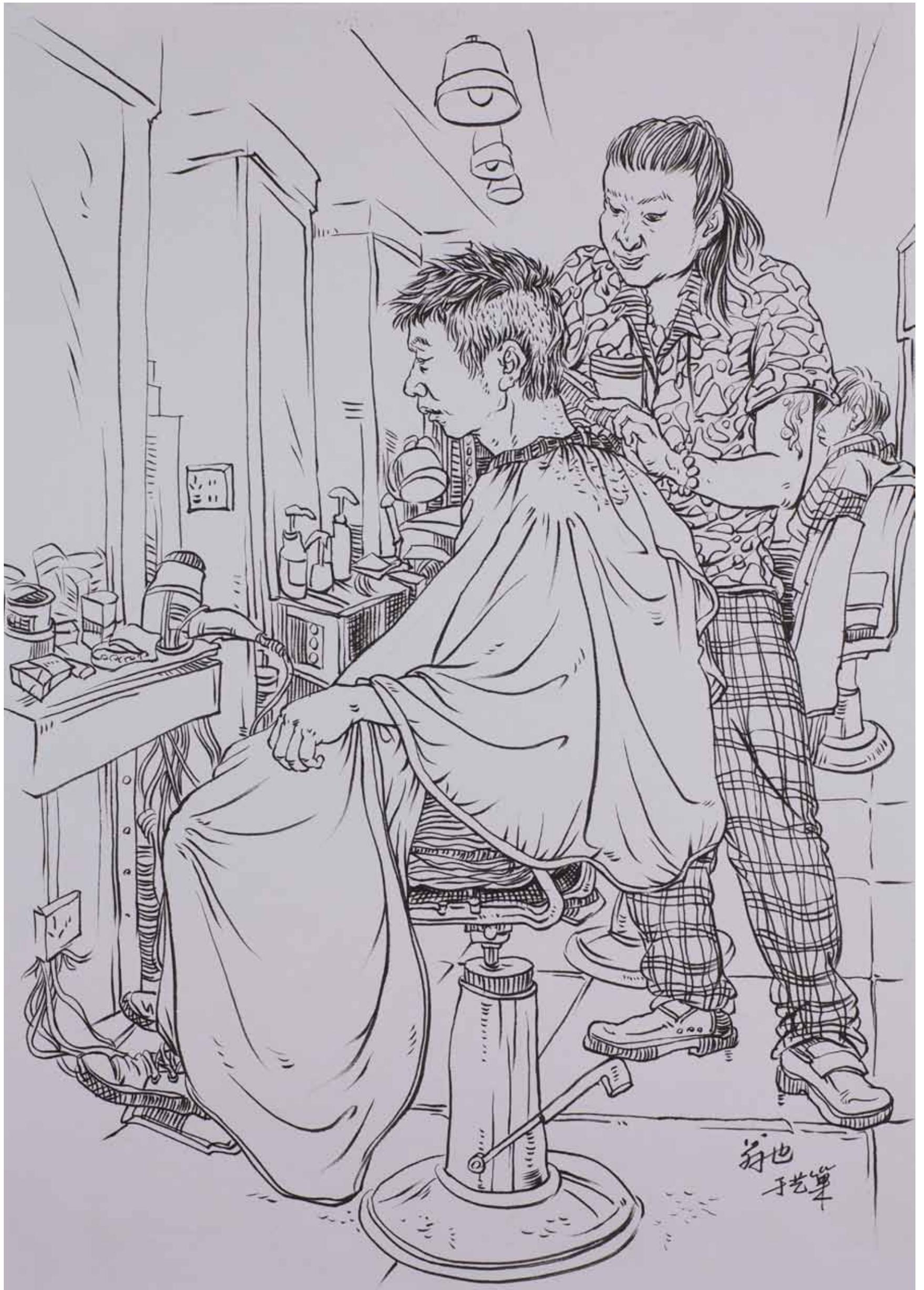
“我爱画”系列美术图书携手全国知名美术教师，精选优秀的范画作品，采用更加灵活、通俗易懂、图文并茂的编辑方式，能让你身临其境地感受到绘画的乐趣。选择“我爱画”系列图书让你彻底地爱上画画，摆脱枯燥乏味的学习方式。

我爱画系列美术图书包含照片、素描、色彩、速写四个大系列，涵盖几何形体、素描静物、素描头像、素描半身像、色彩静物、色彩风景、人物速写等各个学科，我们会不断完善这个系列，让大家在热爱画画的同时，又能迅速地提高专业水平！

# 我爱画速写·速写4

## 组合与场景速写

■ 梁朝翁·著 徐敬尧·主编





# C 目录 Contents

## 序 画好场景速写如此简单 004

## 第一篇 人 006~043

### 一、人体局部 006

006 1. 头部

008 2. 手部

010 3. 脚部

### 二、完整单人 012

012 1. 形体动态

012 ① 站姿解读

014 ② 坐姿解读

016 ③ 蹲姿解读

018 2. 动态衣纹

018 ① 站姿衣纹解读

020 ② 坐姿衣纹解读

022 ③ 蹲姿衣纹解读

024 3. 装饰衣纹

026 4. 主题演变

028 5. 优秀单人作品欣赏

### 三、人物组合 034

034 1. 组合构图

036 2. 渐进演变

038 3. 优秀人物组合作品欣赏

## 第二篇 景 044~051

### 一、道具 044

044 1. 户外类

045 2. 生活类

046 3. 画室类

047 4. 运动类

### 二、场景 048

048 1. 场景速写基础

048 2. 优秀场景作品欣赏

## 第三篇 人景组合 052~113

### 一、空间构图 052

052 1. 基础形构图

054 2. 自由组合构图

### 二、节奏关系 057

### 三、人景组合演变 058

### 四、动态主题演变 060

### 五、场景步骤演变 062

### 六、历年场景考题 064

### 七、优秀人景作品欣赏 072



# 序 画好场景速写如此简单

## PAINT SCENE SKETCH IS SO EASY

美考之路有方向，无捷径。

对美术高考学习方向的探求已经渗透到每个老师或学生的苦楚之中，这也是我一直对高考美术前线教学的纠结，当我在绘制此作品的过程中，让我深刻体会的是，方向并不是人们所说的一成不变的固定模式，真正的学习方向应该是从基础抓起，从理论到临摹，从临摹到写生，从写生到创作，从创作到默写……，这一系列的过程会足以让你体会速写的魅力精华所在。

在高考美术和艺术创作之间，应当选择合二为一，高考已经成为了艺考生的生死攸关，似乎麻痹了当初对美术的那股执着的追求，不应寻求高分应试技巧和过渡依赖模式化。画画本身就是一种主观意识所体现的视觉传递，我们应该不断的更新自己，既要学习前人的精髓，又要借鉴身边优秀的同学。艺术原本就无界限，应是一个海纳百川的学科，因此我们要不断吸纳更多优秀和前卫的作品，而不是去排斥某种自己不喜欢的知识。

“通俗易懂，高效提升，艺素为基，应试为主。”

这是本书的教学理念，系统化学习能有序高效的提升美术成绩，它可以使得困难的知识点拆散为通俗法学习，比如把一幅场景速写详细规划为阶段性学习：动态——动态衣纹——局部（头手脚）——完整单个人物——双人组合——场景道具——人物场景组合”，系统化学习能在短时间内有效提升应试能力的同时还能挖掘考生自我本身的艺术潜质，我们应当做一个具有美术修养的应考美术生，为将来的艺术道路搭建好四通的桥梁。

如何看待优秀的临摹书籍？拥有一本优秀的书籍并不等于你拥有了它的价值，书籍只是一个传递知识的媒介，真正拥有它的价值应该是化为己有。每个人的学习方法都各有优点，但要做到针对性学习并不那么清晰，必须要善于发现自己的问题所在，带着这个困惑在书籍里面找到有效的解决方法，反反复复去更新自己，这样才能真正拥有了一本书的价值——知识。



并不是每本书籍甚至每张作品都是精华，而是优劣的比例所划分，不提倡盲目复制一概不变的学习方法，而只是作为一个引发点，引领你独立去思考自身的问题，能解决你当前的困惑才是一种良好的学习渠道。

“三人行必有我师”

人始终是往前走，正如学习一样为阶梯式进步，在某个学习阶段停留是在所难免的，在感觉遇到瓶颈时，可以回过头来重新温习一下速写的各个知识要点，以现有的经验和能力重新学习一次并全面理解一下速写的功能，也许会有些新的收获。

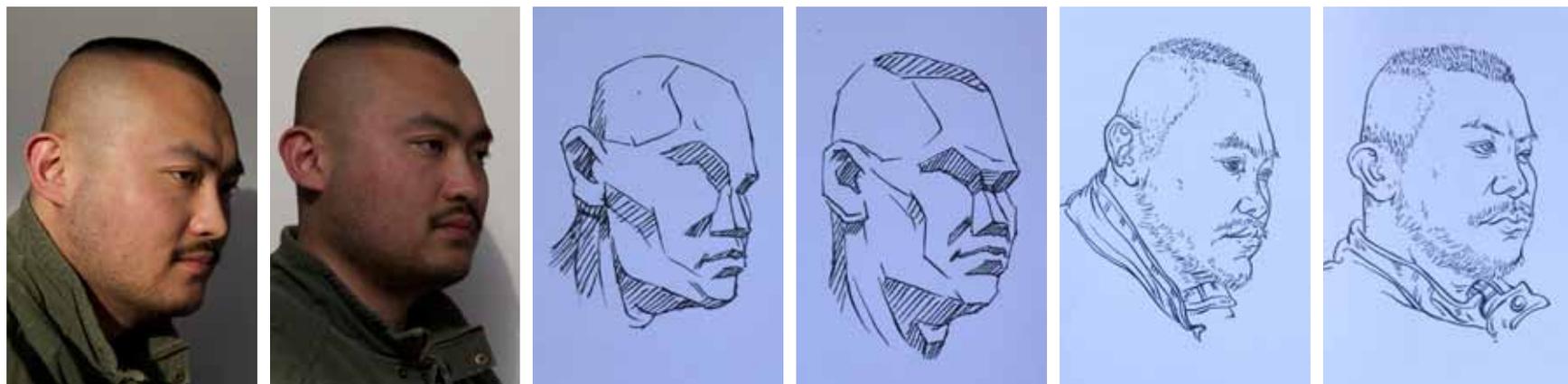
学习的同时要多思考，虽说速写的量很重要，但是也绝对不能忘记多思考。每画速写之前，应该根据自己观察所得到的印象，想一想先画哪些，应该强调哪一部分，这些问题明确后再去动笔。这样，你有了自己的追求，就可避免盲动，在多画的同时去提高速写质量。

速写还有一种思考方式就是“感受”，用身心去感受美感，比

任何理论概念更高明。艺术是作者情感的流露，画速写更是如此。假如某些景物不能令画者感动，就很难激发表现欲，无论如何是画不出好速写的。在自身处于麻木状态时，要多方设法寻找让你激动的闪光点，注入满腔热忱和充沛的情感，这样画出来的速写才能生动、感人。

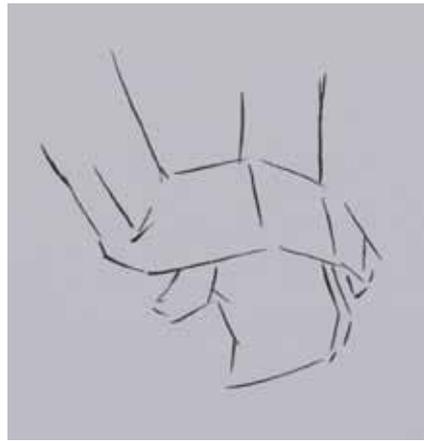
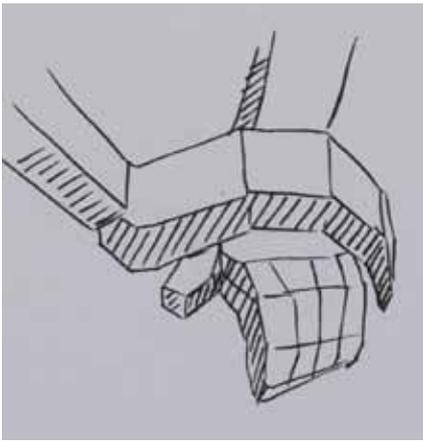
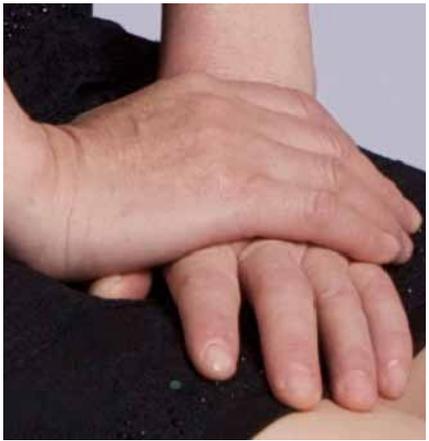
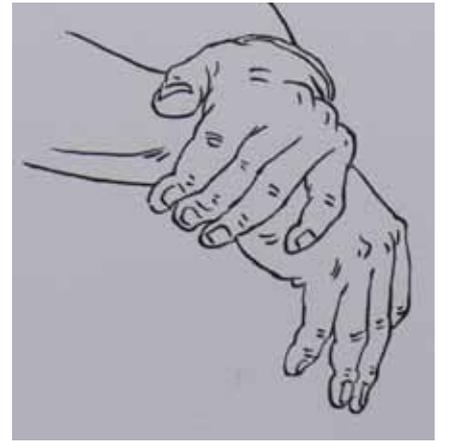
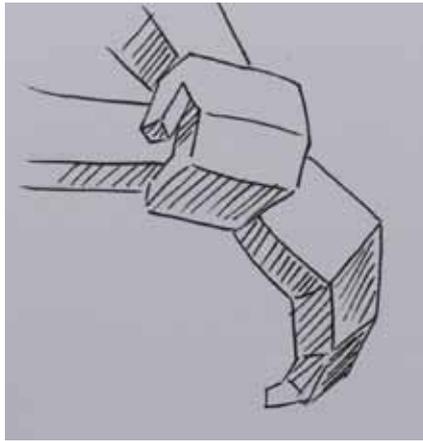
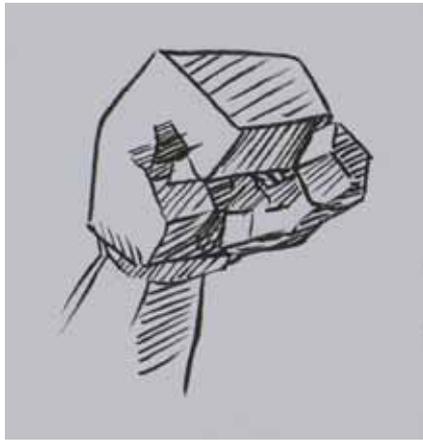
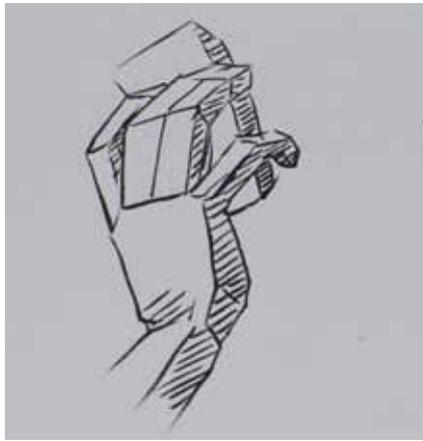
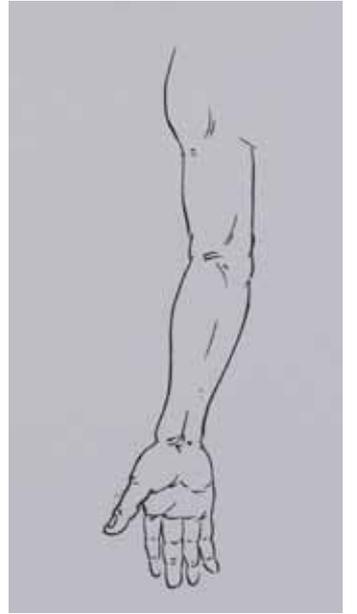
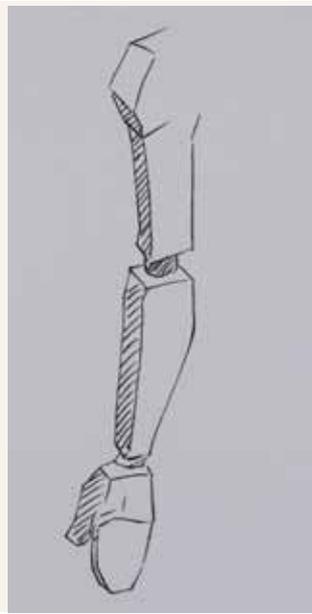
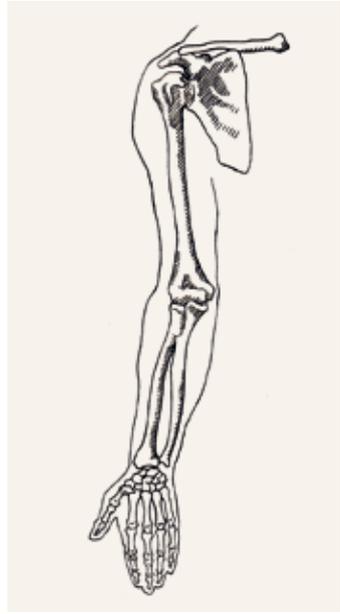
业精于勤，荒于嬉，行成于思，是对速写的学习成长道路最好的诠释。

心态决定一切，身边的良师益友就是你突破的筹码，不断学习不断积累才能为艺术的道路铺设好坚固的璀璨基石。



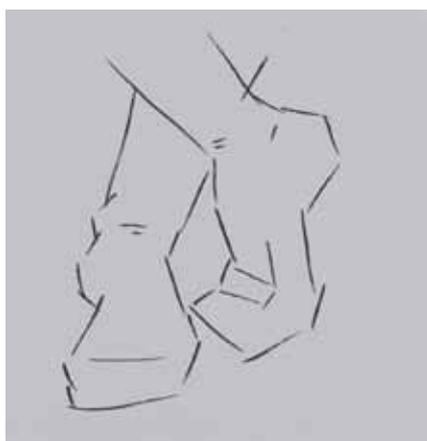
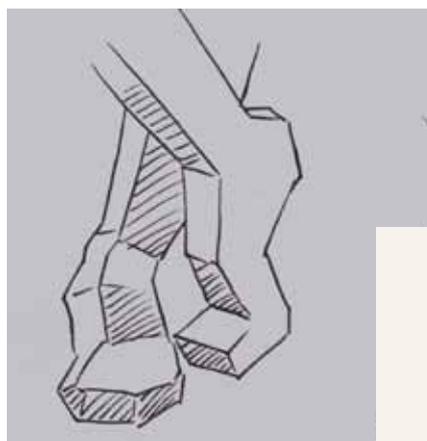
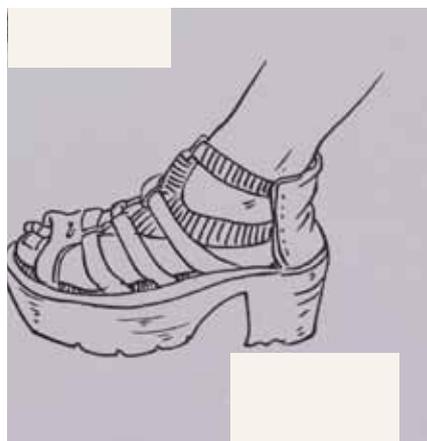
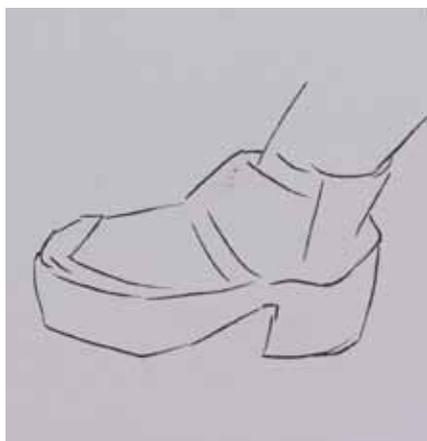
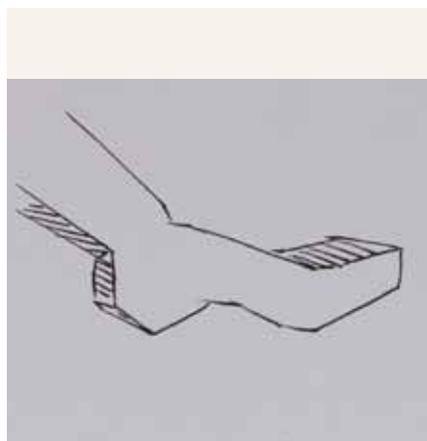
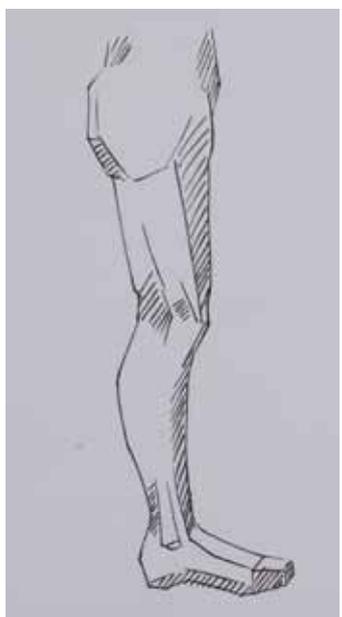
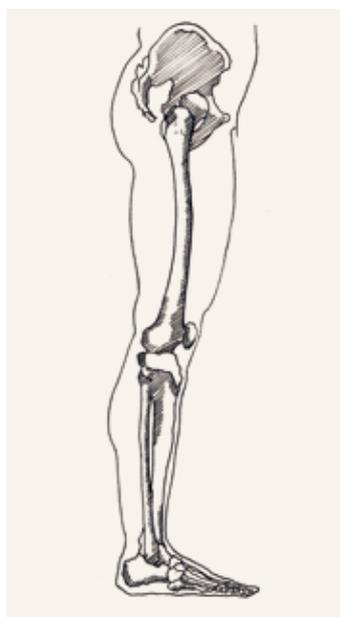


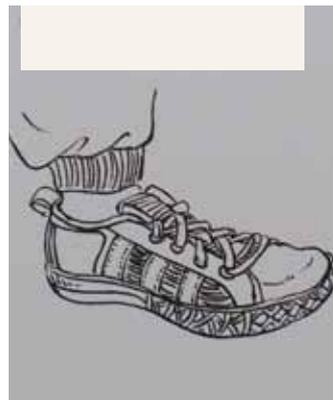
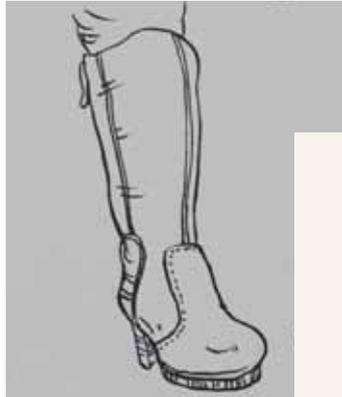
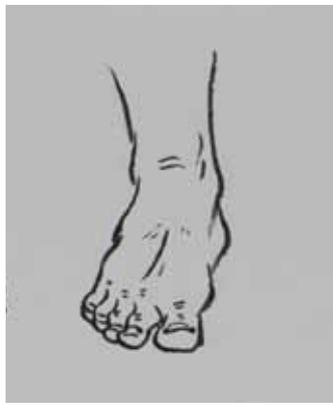
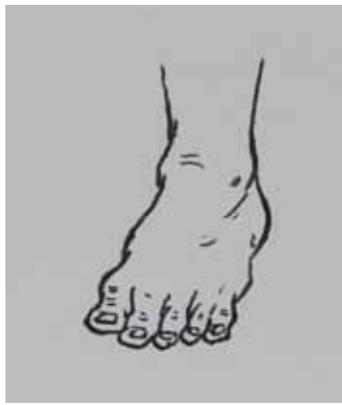
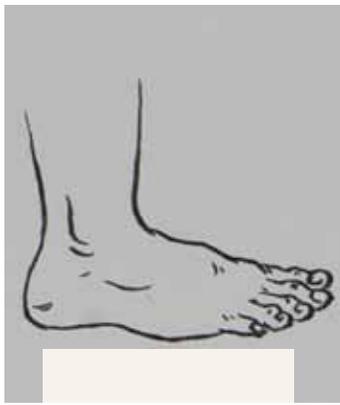
2. 手部





3. 脚部





二、完整单人

1. 形体动态 ①站姿解读

