

郑州外国语学校文库



教育教学

优秀论文选编

(下册)

- 丛书主编 王中立
- 本册主编 曹四清

 大象出版社

JIAO YU JIAO XUE YOU XIU LUN WEN XUAN BIAN

教育
教学

优秀
论文
选编

(下册)

- 丛书主编 王中立
- 本册主编 曹四清

语文篇

浅议语文教学的人格化渗透

叶连仲

【摘要】 本文针对当前中学语文教学中存在的轻人文、重工具,轻情感、重操作,轻人格、重应试的教学偏差,通过对学生现状的调查分析,对照联合国教科文组织确定的人才培养标准,运用教育心理学知识归纳出中学语文中人格化的实施环节。

【关键词】 教师人格素养 创设情境 潜移默化 习惯养成

295

联合国教科文组织确定的 21 世纪人才培养的标准是:①积极进取,有开拓精神;②有崇高的道德品质和对人类的责任感;③有较强的适应能力、创造能力;④有宽厚扎实的知识,广泛联系实际解决问题的能力;⑤有终身学习的本领,适应科学领域综合化的发展趋势;⑥具有和他人协作,进行国际交流的能力。一言以蔽之:要有独立而健全的人格。

然而我们常常看到的是:一个经过了十年(母语)语文学习的学生,出口不能成章,下笔不能成文,写的是一手草字,学到的是十年遗憾!这对我们苦心孤诣、努力经营的语文教学来说无疑是绝妙的讽刺!以一个教育者的眼光去审视学生,我们看到的是缺乏独立意识和吃苦精神,孤僻、不善与人合作,自私、冷漠、缺乏责任感,依赖、懒惰、缺乏创造力的受教育者。就语文学科而言,教学的人格化实施刻不容缓!学生人格的完善刻不容缓!

那么,何谓人格?何谓人格化的语文教学?

人格指的是人的性格、气质、能力等特征的总和,它是个体的认识、情感、意志等心理活动的内化、沉淀和凝结(完善的人格内涵体现在 21 世纪人才培养标

准中)。人格的完整性说到底是一个人的内心世界诸因素协调平衡的发展问题。

应该指出的是:智力存在于人格的总体之中,这是现代心理学和教育学的一个重要论点。正因如此,人格化的教学就有其存在的基础。

人格化的语文教学就是要使语文教学的每一个环节对学生所施加的一切影响转化为促进学生人格发展的因素。它意味着教师必须重视学生的情感,关怀学生的品格,尊重学生的人格,唤醒被传统所压抑的主体意识,发挥学生的主体作用。对学生而言,“勇敢、自豪感与独立感,比面包更重要”(马克思语)。

那么,怎样实施语文教学才能使学生人格完善起来呢?

我认为,人格化的语文教学在实施过程中应包括以下几个环节:准备、实施、反馈、弥补。几个环节相互促进,共同发展,形成螺旋式的上升态势。

第一个环节:准备——包括教师素质和对教材、学生的深入了解。人格化的语文教学着重强调:教师必须具备高素质和完善的人格品质。何谓高素质?综合日、美、德等发达国家对21世纪的教师素质的要求,我认为,理想的语文教师应该是教育理论和实践、教学和生活结合起来的“全能”、“完整”型的教师。所谓“全能”,指会教学,又懂教育,也能进行科研;所谓“完整”,指知识、能力、品德全面发展。至于完善的人格即指:有较强的感受能力,情绪稳定,善于内省,公正、宽厚、仁爱、自信,有责任感,有事业心,以德立教,率先垂范,律人律己,无私奉献等。应该说,这是进行人格化语文教学的先决条件。

第二个环节:实施——创设民主、平等、融洽、竞争的课堂教学气氛,形成“百家争鸣,百花齐放”的局面——有利于培养学生的乐观进取的精神、互助合作的习惯、独立思考的能力。事实证明:良好的课堂气氛能使学生精神愉悦,思维活跃,尽情显露个性特色。所以,教师应凭借自己的人文素养、人格魅力及教育教学能力,热情参与、积极鼓励、巧妙调控,使每一次课堂教学都是师生间平等的交流、和谐的对话,都是学生间的思维激活和相互砥砺。具体而言,有以下两点:

一是发挥语文学科优势,用美的语言、美的篇章、美的情感、美的形象、美的思想去陶冶学生的情操,让学生用美去感受美,用美去发现美,用美去激发创造性。在这个过程中,要充分调动学生的积极性,充分重视学生的感受。教师只需示范、引导、参与,授之以法,学生借助语言材料,张开想象的翅膀去体会、感悟,并通过联想加以巩固。教师始终把握的分寸是:不预设“圈套”让学生往里钻,不把自己的思想强塞给学生;不用自己的思考代替学生的思维……学生间,应该自由地交流,如同百家争鸣;师生间,应该各展所长,如同百花齐放。语文课本中可用于美育的材料很多,教师要选准角度,瞄准学生的兴奋点,激发他们的参与欲

望。(如李乐薇筑在我心中的“楼阁”;做个“安能摧眉折腰”的人;我身边的“别林科夫”;我是“鲁镇”人吗?教学实践中把这些问题放到课堂总能一石激起千层浪,起到意想不到的教育效果。)

二是对学生进行分类(学习类型)分层教学,不仅教师应“因材施教”,学生更需“因材施教”,从而让每一个学生的独特性都受到尊重。在课型上要灵活设计,如“特长展示课”、“文学欣赏课”、“热点话题辩论课”、“一日一文比赛课”、“仿写改写名篇课”,甚至“表演课”、“今日说法课”、“实话实说课”等,使课堂教学充满生机,使教学充满个性,使学生充满自信。至于作文教学,从人格化教育的角度看,与其一篇篇机械地“训练”,不如有针对性地指导学生自改、互改;与其做学生厌、教师怕的“单向作文”,不如放手每月两期自办手抄报(文学报),既可拓宽语文学习之路,又激发学生的创作欲。这样既锻炼了学生的实际操作能力,又培养了他们的合作精神和竞争意识。

难以否认,课堂教学气氛的平等民主,能使学生的独立性得到立足并张扬,合作意识得以唤醒强化。开放竞争又使学生的自我精神更强大,个性更趋于完善。

第三个环节:反馈——紧抓课外学习的指导,促进学生自我完善:以指导学生的课外阅读为龙头,带动多彩的业余活动——这个环节有利于学生巩固掌握广泛深厚的基础知识,开阔胸襟,扩大眼界,形成团结合作能力,发挥个人想象力。

如:既为全班学生推荐共同的必读书目,又为每一个学生开出独特的营养书单,然后,按性格互补的原则,进行读书交流活动,每月两次,并可据此办出读书报,开展读书报告活动。至于寒暑假,则鼓励学生不仅读名著,还读社会这部大书,参与社会实践活动。鼓励学生打工或旅游了解社会,锻炼自己,增长见识,磨掉懒惰和娇弱之气。

最后一个环节:弥补——培养学生良好的习惯,无论课堂内外,始终培养学生的坏习惯:学习习惯、思考习惯、纪律习惯、劳动习惯、卫生习惯、助人习惯及遵守公德的习惯,促进学生对人类的责任感、自我教育、终身教育能力的形成——让学生切实踏上不断完善自我的道路。

国外研究学习方法的专家认为,每个人的时间有80%是由习惯来支配的。习惯和能力构成一个人良好的素质基础,也是一个人未来继续发展的内在条件。就人格化的语文教学而言,要在以下几个方面培养学生良好的习惯。

1. 多渠道积累语言材料的习惯——用读书笔记、随笔、摘抄的方式,把日常

唱歌、听广播(听音乐)、看书报、欣赏影视作品、上网过程中的感悟化为自己的人生内涵。让学生明白“处处留心皆学问”,生活处处有语文。语文学习重在积累,关键在习惯。这个习惯还会促使学生热爱生活,学会辨别美丑和善恶,使人格更健全。

2. 书写习惯——“写一手好字”应成为学生的基本功,写字能学习汉字,了解汉字,认识汉字的形体美、意蕴美,同时,这也是个不断磨炼心性的过程,它能使学生手脑协调,情绪稳定,修养提高,更有自信。

3. 说的习惯——包括用普通话朗读与口语交际两方面。人格化的语文教学力争创造一切机会让学生“能说会道”。以此培养学生愉快地处理人际关系的能力。

人格化教学不能单靠语文老师孤军奋战,应同其他学科协同实施,形成合力,还要与学生家庭达成共识,争得家庭的积极配合。有条件的还可求助于社会,开辟社会的绿色通道,使家庭、学校、社会影响密切相关,只有三者都处在健康的氛围秩序中,才有助于学生人格的完善。但对语文教师而言,无论课内教学还是课外指导,无论是方法的点拨还是习惯的养成,人格化的语文教学的关键是教师对学生的态度品质:①充分信任学生能发展自己的潜能;②以真诚的态度对待学生;③尊重学生的个人经验,重视他们的感情和意见;④深入理解学生的内心世界,设身处地为学生着想——如此,完善学生人格才不至于“纸上谈兵”;如此,中学语文教育才能充满生机,一片阳光。人格化的语文教学必将使语文学习充满魅力。

(本文发表在《基础教育研究与实践》2004年第2期)

文言文翻译十大雷区

耿立新

【摘要】 文言文翻译作为高考的重头戏,历来受到广大教师和学生的重视,但失分现象严重。主要有十个方面的原因:一、用现代汉语的词义解释古代汉语;二、倒装句式未能正确调整语序;三、省略成分不知补足;四、不明修辞手法;五、不辨通假;六、不能识别词性活用;七、不明固定句式的使用;八、忽略对句子语气的准确翻译;九、忽略上下文语境;十、忽略译句检查。认清这些原因,对症下药,及时纠偏,就能够越过重重雷区,笑对考场。

【关键词】 文言文翻译 易误点

299

综观近年全国高考语文试卷的文言文翻译试题,最明显的共同点就是:文字量增加,分值提高。部分省市增加到8分、9分,全国卷的三套试题中文言文翻译都是10分。文言文翻译已成为除作文、现代文阅读之外赋分最高、区分度最高的题型。但从高考改卷的实际情况来看,许多考生做题不得要领,丢分现象比较严重。笔者将参加高考阅卷及平时批改作业时发现的常见易误点、丢分点归纳如下,希望能够帮助考生越过重重雷区,笑对考场。

一、用现代汉语的词义解释古代汉语

例1 居数郡,见可欲终不变其心,妻子饥寒如下贫者。(2006全国一卷)

误译:住了几个郡,见到想要的东西始终不改变心思,妻子饥饿寒冷,如同下层的贫苦百姓。

分析:此句中的“妻子”是古今异义的词语,应译为“妻子和儿女”。如果不能识别,照搬下来不作翻译就会失去此点的得分。“居”和“下”在文中分别是“担任、出任”和“最”的意思。该句正确的翻译为:他先后出任数郡的太守,见到可产生贪欲的东西,始终不改变自己的廉洁之心。他的妻子儿女饥寒交迫,如同最贫穷的人家那样。

例2 奚足以语文事?(2006 湖南卷)

误译:哪里能够做语文方面的事情?

分析:句中的“语文”和现代汉语不同,“语”是“谈论”,“文”指“文章”,全句译为:哪里够得上谈论文章的事?

二、倒装句式未能正确调整语序

倒装句式的翻译,往往是考题设置的关键得分点之一。考生如果不能识别宾语前置、状语后置、主谓倒装等特殊句式,处理不好古今句式之间的转换,译句不符合现代汉语的语法规范,丢分现象就在所难免了。

例3 其李将军之谓也?(2002 全国卷)

误译:大概是李将军说的吧?

分析:“其李将军之谓也”是文言句式中典型的宾语前置句,“之”是宾语前置的标志助词,翻译时必须注意到这个特点,先调整成正常语序“其谓李将军也”,再进行翻译:大概说的是李将军吧?

例4 竹床一,坐以之;木榻一,卧以之。(2006 江西卷)

误译:竹床一个,坐在上面;木榻一张,躺在上面。

分析:此句中的“竹床一”、“木榻一”为定语后置,“坐以之”、“卧以之”为状语后置。在翻译时首先应将其调整成正常语序,再进行翻译,此句应译为:一把竹椅,用它来坐;一张竹床,用它来躺。

三、省略成分不知补足

例5 主簿大惊,遽以白就。(2005 广东卷)

误译:主簿非常吃惊,立即禀告阴就。

分析:此句中的“遽以白就”省略了介词“以”的宾语“之”(这件事),在翻译时省略的内容要补上,即“遽以(之)白(于)就”。此句应译为:主簿非常吃惊,立即把(这件事)禀告阴就。

四、不明修辞手法

例6 臣非礼之禄,虽万钟不受;若申其志,虽箪食不厌也,陛下焉能富臣,焉能贫臣?(2006 四川卷)

分析:“万钟”、“箪食”是借代手法,在句中的意思分别指“优厚的俸禄”、“粗陋的食物”。这句话应译为:不合礼仪的俸禄,即使非常优厚我也不接受;如

果能实现我的志向,即使是粗陋的食物我也不厌弃。陛下怎么能使我富贵,怎么能使我贫穷呢?

五、不辨通假

例7 发吾粟振之,胡不可?(2006 江苏卷)

误译:分发我的粮食让他们精神振奋,为什么不可以呢?

分析:“振”是“赈”的通假字,应翻译为“救济、赈济”,这是本题得分的关键。

全句译为:发放我们的粮食救济他们,有什么不可以?

例8 君不乡道,不志于仁,而求富之,是富桀也。(2006 福建卷)

分析:“乡”通“向”,是“向往”的意思。全句译为:国君不向往王道,不追求仁政,(侍奉国君的人)却谋求使国民富有,这是让夏桀一样的暴君富有啊。

六、不能识别词性活用

例9 夫食为民天,民非食不生矣。三日不粒,父子不能相存。(2006 湖北卷)

分析:“粒”是翻译该句的关键,“粒”的本义是“粮粒,粮食”,这里用副词“不”修饰,活用作动词“吃粮食”。全句译为:吃饭是老百姓最大的事,老百姓没有吃的就无法生存。三天不吃粮食,父亲和儿子就不能保全。

例10 天大雨,烈风雷电,槐起衣冠而坐。(2006 江苏卷)

分析:此句中“大雨”、“烈风”、“雷电”、“衣冠”,均为名词活用作动词,译为:天下大雨,刮起狂风,雷鸣电闪,董槐起身穿衣戴帽坐着。

例11 圣王在上而民不冻不饥者,非能耕而食之,织而衣之,力开其资财之道也。(2006 安徽卷)

分析:“食之”、“衣之”是使动用法,译作“使他们有饭吃”、“使他们有衣穿”才能得分。译为:贤明的君主当政,老百姓之所以没有挨饿受冻,并不是他能种出粮食给老百姓吃,织出布帛给老百姓穿,而是他有能替老百姓开辟财源的办法。

七、不明固定句式的用法

古汉语中有些不同词性的词,经常连用或配合使用,表达一种新的语法意义,世代沿用,约定俗成,经久不变,形成一种比较固定的格式,或称“凝固结构”。这些“习惯句式”的翻译有固定的格式,如:

例 12 吾为物所苦,亟起索烛照。(2006 浙江卷)

例 13 舟已行矣,而剑不行。求剑若此,不亦惑乎? (《察今》)

例 14 日饮食得无衰乎? (《触龙说赵太后》)

例 15 今欲降之而反戮其使,无乃不可乎? (2006 天津卷)

例 16 景帝以固为廉直,拜为清河王太傅。(2006 山东卷)

分析:例 12 中的“为……所”是文言文中表被动的惯用句式,“为物所苦”译为“被小虫咬得难受”。例 13 中的“不亦……乎”用来表示语气委婉的反问,相当于现代汉语中的“不是……吗”,“不亦惑乎”翻译为“不是(太)糊涂了吗”。例 14 中的“得无……乎”是文言文中表示推测语气的惯用句式,相当于现代汉语中的“该不会……吧”,“日饮食得无衰乎”译为“每天的饭量该不会减少吧”。例 15 中的“无乃……乎”也是文言文中表推测语气的惯用句式,相当于现代汉语中的“恐怕……吧”,“无乃不可乎”译为“恐怕不行吧”或“恐怕不可以吧”。例 16 中的“以……为”译作“认为……”。

八、忽略对句子语气的准确翻译

例 17 汝为吏,以官物见饷,非唯不益,乃增吾忧也!

误译:你做官,把公家的东西送给我,不但没有好处,反而增加我的忧虑。

分析:上述译文没有体现陶母对儿子的用心良苦、严加督教之情,只有把表感叹的“也”翻译出来,“反而增加我的忧虑啊”,这样陶母的谆谆教导之情才能让人深切体会到。

九、忽略上下文语境

例 18 天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。(2002 北京卷)

误译:天下像管仲这样贤能的人不多而有许多像鲍叔一样能了解他人的人。

分析:“多”字是本句的关键词。轻率地把它译为“多少”的“多”是讲不通的。那把它看作活用为意动可以吗?“以……为多”,联系语境,也讲不通。仔细看原文,这一句是表明人们对管仲、鲍叔牙的看法的。很明显是称赞他们的,译为“赞许、赞赏”就符合语境了。翻译句子的原则是“词不离句,句不离段,段不离篇”,一个词可能有多种意义和用法,但在特定的上下文中它的意思总是确定的;有的代词,具体指代什么,只能根据上下文去推断;有的虚词用法灵活,但在语境中的用法却是固定的。翻译时必须紧密结合上下文语境推断词义,忠于原文,切忌“只见树木,不见森林”,断章取义。

十、忽略译句检查

由于考生理解能力和语言表达能力有限,在答题时易出现一些不该出现的“硬伤”,如:不须翻译的国名、朝代名、官名、地名、人名、年号、虚词等;个别的词翻译不彻底或者不翻译,导致文白掺杂;译句成分残缺、搭配不当、啰唆赘余等。如在全句翻译后加以审读、检查,使译文既不改变原意,又符合现代语法的要求,就可以减少、避免不必要的丢分。

(本文发表在《试题与研究》2008年第18期)

浅谈思悟课堂下的高中语文阅读教学策略

袁艳磊

【摘要】 在思悟课堂下开展高中语文教学改革,以“悟”为核心,引导学生开展自主、高效学习,由引思自悟、检思纠悟、助思扶悟、促思升悟、展思馈悟等环节组成,目的在于“使一个人摆脱对另外一个人的依靠”,重点在于培养学生们求知的欲望、自主学习的精神和独立思考的能力。

【关键词】 高中语文 阅读教学 思悟课堂

高中阶段是学生学习生涯的一个重要阶段,这一阶段的教学工作不仅要使学生们掌握相关的知识要点,更为重要的是培养学生们求知的欲望、自主学习的精神和独立思考的能力。因此,在高中阶段展开“思悟课堂”建设工作不仅重要,而且必要。“思悟课堂”,以“悟”为核心,引导学生开展自主、高效学习,由引思自悟、检思纠悟、助思扶悟、促思升悟、展思馈悟等环节组成,目的在于“使一个人摆脱对另外一个人的依靠”。在本文中,笔者就自己的教学经验,重点讨论思悟课堂建设中的语文阅读教学策略。

一、创设景境,以读代讲

在教授一篇课文时,笔者会有针对性地在备课的过程中查阅资料,了解作者写作时的时代背景和作者的个人情况,从而对写作时的心境背景有一个大致的了解认识。在上课时,首先要做的是向学生们讲述作者的人生经历与作品的创作背景,例如,脍炙人口的《故都的秋》,这篇散文是著名作家郁达夫于1934年在北平写成,由于时局原因,作者赋闲在家三年不问世事,全文中不带有火人间的烟火气息,文中并无特指暗喻,而是单纯的就景生情,因此,教师可以通过朗读的方式,让学生感受那文字间蕴含的美。让学生对于作品的背景先行了解,再以教师的朗读引导,体会其中的景境心意,不仅帮助学生理解文章的本意,更为重要的是,学生的积极性容易被激发出来,展开自主思考,从而实现课上教授、课下思考

的事半功倍的教学效果。

二、促进思考，以问代答

除了上述的方法之外，教师在进行阅读教学的过程中，还需要不时地使用提问的方式，促进学生展开思考，帮助学生把握正确的思考方向。这是因为如果教师照本宣科，又或者直揭答案，往往过程太过直白简单，学生们的收获是被动的，不是自己主动思考得来的，容易忘却，此正所谓来之容易去之速也！因此，笔者在进行阅读教学时，会采用提问的方式，以问代答，让学生带着问题去阅读，带着问题去思考。而当阅读结束时，学生们心中已有了自己的答案，此时，教师再将正确答案揭晓，学生们则可据此对照，检验自己的阅读能力。

以《沁园春·长沙》一文为例，此文原为毛泽东主席于1925年所作，由于当时毛主席正值风华正茂，文中既体现了他胸中所怀的救国救民的志向，也表现出他对革命工作者的信心与热情。因此，在阅读此文时，教师应当以提问的形式，抓住容易感染学生的文字，引发学生思考，例如：“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”此句大气磅礴，教师可就此设计问题，诸如：这一自然景观的描写反映了作者的什么心情？作者为何面对这一自然景观能有此心态？由于文中内容意气风发，学生们正值青春年华，极易产生共鸣，教师只需要用问题加以引导，便可以促使学生展开思考，从而有效地巩固知识点。

三、强理解，思而进悟

建设语文课的思悟课堂，关键在于思而悟之，以思进悟。在理解的过程中产生兴趣，在兴趣的影响下发生记忆，通过这种教学思路，引导学生探索作者的心境，寻找作者的思维，最终达到提升学生阅读能力的教学目的。因此，语文阅读要重在対文章整体把握的基础上，强化学生的理解。例如课文《奥斯维辛没有什么新闻》，看标题，它是一个充满悬念的否定句——“奥斯维辛没有什么新闻”。新闻内容的首要特点是新鲜，要求报道新近发生的事，而标题竟然劈头就说“没有什么新闻”，这种文字组合的方式意在吸引读者的注意力。文章在一开头描述了一幕美好的场景“阳光明媚温暖，一行行白杨树婆娑起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏”。作者却古怪地把这一场景描述为“最可怕的事”，随后文中对于集中营的描写让人置身其境，末了写道：“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道。这里阳光明媚，绿树成阴，在集中营大门附近，孩子们在追逐游戏。”

这不仅使全文结构收尾圆合,而且用乐景寄托对遇难者的哀悼,同时提醒人们“前事不忘,后世之师”,要百倍珍惜今天的自由与幸福。其成熟老道的写作手法令人拍案叫绝,而在这一过程中教师应引导学生逐一思考、理解作者的种种写作技巧,进而悟出作者的写作意图,感受这些文字技巧的力量,从而提升学生的阅读水平,强化阅读技巧。

综上所述,阅读本身是语文课教学的组成部分。如果教师教授得当,引导得法,则阅读的过程中,学生除了被动地接受文字信息外,还可以主动展开思考,体会文中的意境与情怀,从而做到一举多得,提升语文课堂教学工作的效率。

(本文发表在《语文教学与研究(综合天地)》2011年第32期)

创新文言文教学与培养“思悟”能力

袁艳磊

【摘要】 文言文阅读教学是中学语文教学的重难点。本文通过“自读自悟,创设情境”、“有问有答,解决字词”、“原汁原味,品读鉴赏”、“课内课外,延伸拓展”等四个环节的创新,改变学生学习文言文的心态,从而培养学生的思悟能力。

【关键词】 文言文阅读教学 培养思悟能力

中学生学习语文最怕文言文,学生对文言文的学习是望而生畏的。那么,语文教师该如何改变学生对文言文的这一学习心态呢?

307

一、自读自悟,创设情境

传统文言文教学多用串讲法,虽有“读”的时候,但生怕让学生读的时间多了,影响教学进度。古人讲:书读百遍,其义自见。充分的阅读和质疑,不仅可以帮助学生初步理解文章的本意,更为重要的是,学生的积极性容易被激发出来,展开自主思考,为鉴赏领悟奠定基础。

文言文教学,必须“读”字当先,教师范读,对照课下注释默读、诵读,个人自读、小组或全班齐读等,读准字音,读准停顿,读懂大意,读得朗朗上口,读出感觉,自然成诵,从而,水到渠成地从心理上帮助学生克服了“背书难、难背书”的畏惧情绪。例如经典名篇王勃的《滕王阁序》多用典故,三字句、四字句、六字句、七字句错落有致,难读难懂。教师在范读后,应给学生一个课时自读,对照课下注释默读,同时圈点勾画有疑难的字词句。通过自读,学生可以读出《滕王阁序》的韵律美,可以读出登阁眺望到的流光溢彩的秋景美,可以读出作者在郁郁不得志的逆境当中也不消沉放弃的境界美。

二、有问有答,解决字词

文言实词和虚词是学生读懂文言文的主要障碍。传统的文言字词学习方法

是在宣讲的基础上学生归纳总结,积累记忆。这种方法忽视了学生阅读体验和自主思考的过程,忽略了培养学生在疏通文意过程中发现问题并利用工具书自主解决问题的能力。

《基础教育课程改革纲要(试行)》中提出的具体目标之一就是“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。“思悟课堂”对文言字词学习方法的改进就是立足于学生。学生课前预习,课上把自己预习过程中遇到的字词方面的问题提出来;课堂上教师把学生分为若干组,组与组之间轮流提问和回答,答错一个失1分,失分最多的小组课下多加一项背诵任务,如把这篇文言文的重要或优美的段落背下来。为了保证效果,教师可以规定提问仅限于课文中的字词,不能漫无边际;为了扩大提问面,可以规定一个学生被提问的次数等,没有提问到的疑难处由教师补充。

三、原汁原味, 品读鉴赏

传统的文言文阅读教学是在翻译的基础上把文言文当作现代文来教,注重篇章结构分析,却忽略了学生的品读和感悟。

《语文课程标准》提出:“阅读是学生的个性化行为,应引导学生钻研文本,在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”这突出强调了语文教学应发挥学生的自主性,在学生本就有畏惧情绪的文言文阅读教学中更应如此,教师要更加注重学生文言文阅读的第一感受和直接体验,从而不断增强学生源于自我的感悟能力。

在课堂教学中,教师应积极让学生自主选择品读鉴赏内容,自主展示鉴赏成果。以鉴赏《滕王阁序》为例,给学生布置任务,选择自己最喜欢的一句进行鉴赏并写下来。不同的学生根据自己的经历和阅读体验进行鉴赏内容选择,有的会选择“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”、“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”等句子赏析滕王阁秋景的流光溢彩;有的会选择“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志”、“孟尝高洁,空余抱国之情;阮籍猖狂,岂效穷途之哭”等句子赏析作者的自怨自艾而又不甘颓废的复杂情感。

四、课内课外，延伸拓展

文言文虽然类型多样,篇目繁多,但实际上每一类型都有很强的相似性和规律性,人教版文言文篇目是按照中国古代文学史的发展顺序,以单元样章的形式编排的,重视文史而不重人文内涵。而“思悟课堂”下的文言文教学注重自主、互动、拓展,集中体现思悟的过程,使古文教学有新意,有活力,学生思维有张力。

在文言文教学中,教师可以根据思悟课堂的特点,积极整合课内课外资源,以专题的形式,以点带面,触类旁通,拓展延伸,从而提升学生文言文阅读的感悟和迁移能力。例如,人教版高中语文必修5《陈情表》和人教版选修与读本上的《祭十二郎文》、《祭妹文》、《项脊轩志》这四篇文章都是寓情于事、以情动人的,其情感表达方式相同,内容都是真情实感的自然流露。教师可以把这四篇文章整合为一个专题单元,把精读和泛读结合起来,让学生进行比照阅读,在文言知识的实际运用中提高文言文阅读感悟能力,加深印象;同时鼓励学生将阅读获得的体验和方法,与写作结合,将对阅读的思悟力转化为语言表达能力。此外,教师在按专题整合的同时,还可将文言文与现代文联系起来,通过音乐、戏剧、影视等多种艺术形式的整合,使古代与现代相通相连,实现学生古今知识迁移和“思悟”能力提升的教学目标。

(本文发表在《语文天地》2012年第4期)