

YANAN WENYI

YANJIU LUNCONG

延安文艺

研究论丛

第一辑

主编 梁向阳 王俊虎

陕西出版集团
陕西人民出版社

延安文艺研究论丛

(第一辑)

主 编：梁向阳 王俊虎

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

延安文艺研究论丛. 第1辑 / 梁向阳, 王俊虎主编.
—西安: 陕西人民出版社, 2012

ISBN 978 - 7 - 224 - 10052 - 5

I. ①延… II. ①梁… ②王… III. ①文学史—研究
—中国—现代 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 008991 号

延安文艺研究论丛 (第一辑)

主 编 梁向阳 王俊虎
出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编:710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

策划编辑 张孔明
责任编辑 彭 莘
装帧设计 李 青

开 本 787mm × 1092mm 16 开
印 张 30.75 6 插页
字 数 420 千字
版 次 2012 年 2 月第 1 版
印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 10052 - 5
定 价 68.00 元

继续再求

刘润为

《求是》杂志副总编辑、
著名文艺评论家刘润为的题词

《中国艺术报》总编辑、
著名文艺评论家李树声的题词

承前啟后

薪火相传

李树声

《延安》人籍研究与创刊留念

延安是红色革命文

化的摇篮和圣地，延

安文艺研究只有发扬延

安精神，才能大有作为。

何西来 2010.5.21

《文艺理论与批评》杂志原主编、
著名文艺评论家涂途的题词

艺文
存永
生力
延魅

涂途

2001年5月20日
于延安。

含英咀华，研味探究。
译理若衡，照辞如镜。
文藉以行，艺因以进。
沾溉转益，始播芳馨。

与“延安文艺研究”共勉

曾镇南

2010年5月20日
于延安

目 录 CONTENTS

新世纪延安文艺研究笔谈

- | | |
|-----|------------------|
| 朱鸿召 | 延安学与中国特色现代化进程 |
| 袁盛勇 | 新的延安文学研究在崛起 |
| 王培元 | 延安文艺研究谈片 |
| 赵学勇 | 重新认识“延安文艺”的价值及意义 |
| 王 荣 | 关于延安文艺史料学研究的设想 |
| 田 刚 | 新世纪延安文艺研究的历史性转型 |
| 梁向阳 | 用历史的方法研究“延安文艺” |
| 王俊虎 | 文学文化学视阈中的延安文艺研究 |

高浦棠延安文艺研究专辑

- | | |
|-----|-------------------------|
| 高浦棠 | 《讲话》公开发表过程的历史内情探析 |
| 高浦棠 | 从《讲话》的修改看马克思主义经典理论的与时俱进 |
| 高浦棠 | 周扬与《讲话》权威性的确立 |
| 高浦棠 | 延安文艺座谈会参加人员考订 |
| 高浦棠 | 延安文艺座谈会讨论议题形成过程考察 |
| 高浦棠 | 召开延安文艺座谈会的决策过程考辨 |

延安文艺思潮研究

- 袁盛勇 · 走进历史深处：新世纪第一个十年的延安
文学研究
- 孙国林 · 论延安文艺的基本特征
- 田 刚 · 鲁迅与延安文艺思潮
- 何满仓 · 延安文艺：本土文化与外来文化的合成
- 梁向阳 · 从自由言说到自觉言说的整合
——“延安时期”散文现象浅论
- 王俊虎 · 延安文学当代范型的成功建构
——由王久辛长诗《大地奔歌》说开去
- 刘金冬 · 解放区文学的生成环境
- 周维东 · “文学性”的偏至与文学内、外部研究的危机
——以延安文学“政治决定论”的形成为例
- 祝学剑 · 论延安启蒙文学的三种精神取向

延安时期作家与作品研究

- 王卫平
张 芬 · 周文小说风格论
- 黄昌勇 · 《野百合花》与延安文学新潮
- 惠雁冰 · 论赵树理小说中的权力—文化关系
- 杨利娟 · 论赵树理小说中的爱情叙事
- 唐克龙 · 《小二黑结婚》：个人化叙事与主流意识的
整合

- 郭文元
巨晓哲 论《李有才板话》中的农村政权问题及其文化成因
- 高文波 论胡风对抗战文学的贡献
- 姚力虹
汪宏 论孙犁的文学批评思想
- 崔莉莉 “吴满有运动”与长诗《吴满有》的诞生
- 曾鹿平 知识分子与工农干部的尖锐冲突与矛盾
——论丁玲《在医院中》的主题及认识价值

知识分子与延安文艺

- 吴敏 论20世纪40年代延安文人“文学与政治”观的失衡
- 朱鸿召 外国文人在延安
- 张敏 毛泽东与《解放日报》
- 何满仓
师伟伟 1938~1942：左翼知识分子主导下的延安文艺建构
- 潘磊 “鲁迅”在延安
——延安学的一个重要论题
- 黎辛
刘小飞 秦邦宪与延安文艺
——纪念秦邦宪牺牲60周年
- 江震龙
刘刚圣 失败的文学疗救
——王实味悲剧新解

陕北民间文艺研究

袁占钊

陕北文化

——中国文化宝库中的瑰宝

高 杰

陕北信天游源流疏

刘 蓉

陕北秧歌的原始性特征

孙鸿亮

敦煌讲唱文学与陕北说书

奎 耘

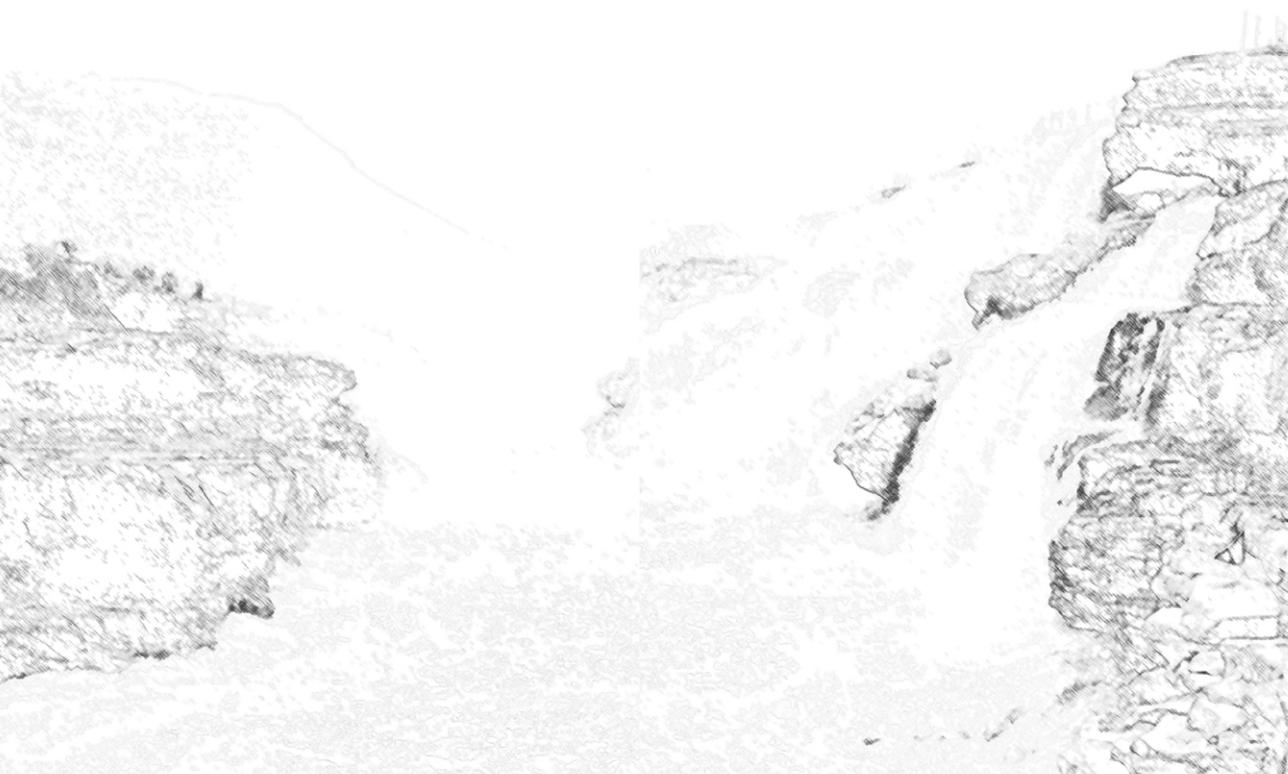
陕北文学与陕北文化

后 记



延安文艺
研究论丛 第一辑

■ 新世纪延安文艺研究笔谈



【编者按】2010年5月23日，为了纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表69周年，陕西师范大学在西安举办了“陕西师范大学延安文艺研究中心成立暨座谈会”，来自北京、上海、重庆、延安及西安本地的50多名著名延安文艺研究专家参加了此次活动并就延安文艺研究现状及发展趋向展开热烈讨论，本辑刊发的“笔谈”，是根据专家们在这次座谈会上的发言整理补充而成。

延安学与中国特色现代化进程

朱鸿召

延安是什么？选择不同的观察角度，会得出不同的研究结论。

延安，曾经是抗日战争时期一代爱国青年热情向往的革命圣地，是孕育新中国雏形的精神摇篮，是20世纪中国社会历史发展的巨大拐点，是中国特色社会主义道路和理论的逻辑起点，是中国特色现代化进程的里程碑。学术的立场，开放的态度，国际的视野，会让我们发现一个具有更加丰富的历史内涵和现实意义的延安。

学术的立场，是依据真实的历史资料，特别是第一手资料，进行独立判断、推理、演绎，从而获得自己的研究结论。中共中央在延安的十年（1937~1947），彻底改写了鸦片战争以来一个多世纪中国始终挨打受辱的近代历史，局部改写了劳动者世代受苦受难为体面尊严的劳动英雄的历史，改变了中国社会的颜色，改变了几代中国人的命运浮沉。其历史的复杂性、丰富性、矛盾性和残酷性，需要客观公正的学术立场去正视，去研究。偏离了这个学术立场，就很容易产生斜视、仰视、近视现象。坚持这种学术的立场，需要独立的人格和自由的精神作支撑。我可能没有完全占有的资料，但是我说的每句话都有历史资料为依据。并且，当时当事人的口述资料，必须尽量寻找到历史文献的印证、互证。学术的立场，不是为了图解某个政治结论，用学术沽名钓

誉，鹦鹉学舌，制造学术垃圾。学术的立场，是在学术研究中探寻历史，思考社会，关怀现实，完善自己的人格。只有用自己的独立人格，才能通过学术的途径，与延安人物对话，与历史往事干杯，探寻近现代中国社会跻身世界历史进程中的苦难与风流。

开放的态度，是将延安时期任何历史问题都可以转化为学术课题，没有学术禁区。开放的态度，是将延安学研究当做一个永远开放的系统，相信任何一项研究成果都是阶段性成就，山外还有高山。开放的态度，是延安精神的实质之所在。在民族危机空前严重的情况下，中国共产党坚决抗日的政治主张，赢得了众望所归。自1936年“西安事变”至1941年“皖南事变”前后，随着国共两党关系的一松一紧，成千上万的青年知识分子奔向延安。“广招天下士，诚纳四海人”，“谁抢到了知识分子，谁就抢到了天下”。时任中共中央组织部部长陈云的主张变成了党的政策，促成了一个时代的先锋行动。1937~1942年间，中共在延安先后创办中国人民抗日军政大学、陕北公学、鲁迅艺术学院（鲁迅艺术文学院）、中国女子大学、延安自然科学学院、马列学院、军事学院、农业学院、中国医科大学、俄语专科学校等20多所院校，面向全国招生。南京、武汉、西安、重庆、太原、桂林、兰州、迪化（今乌鲁木齐）等地的八路军办事处以及广州的八路军通讯处，千方百计将知识青年一批批送往延安。在物质条件非常艰苦的环境下，延安对所有教育基本实行免费。1943年12月，任弼时在中共中央书记处工作会议上说：“抗战后到延安的知识分子总共4万余人，就文化程度言，初中以上71%（其中高中以上19%，高中21%，初中31%），初中以下约30%。”另据国民政府教育部统计，抗战前全国专科以上在校学生4.2922万人，至1940年减至3万余人。大约有1.2万学生流失，其中大部分是奔赴延安。没有开放的态度，没有知识分子的广泛参与，就不可能出现延安赢天下的历史。用任何理由封闭延安，禁锢延安，都是与延安精神相悖逆的。开放的延安属于中国，也属于世界。

国际的视野，是把延安学放在中国特色现代化进程中去研究，搭建

国际学术平台，进行国际学术对话。我们把人类社会走出中世纪，经过工业革命、发现新大陆、两次世界大战，进入后工业化时代的历史，称为现代化进程。抗战胜利，结束了中国丧权辱国的半殖民地历史。延安时期是中国共产党迅速崛起，并将执掌新中国政权的预备期。国家主权，以及国家政权形态，是现代化进程中至关重要的历史命题。延安时期的中国共产党人，及时回应社会关切，用开放的人才观念建立一切事业的基础，努力践行科学、民主等普世社会价值，积极建设公平、公正的集体生活环境，整合社会资源，集聚智力资源，用整风运动锻造集体执行力，多次化危难为机遇，把民生温饱当做政府最大的脸面，让人民群众得到看得见摸得着的实惠，从而为自己在黄土地上获得最广泛的执政合理性与合法性基础。当年延安引起世界关注，是因为中国共产党人开始以自己的方式面对世界。这是中国特色社会主义道路的开始，更是中国特色现代化进程的重要里程碑。今天，我们把延安学放置在现代化进程中去审视研究，才能更好地让延安学融入世界学术语境，参与世界文化对话。

[作者单位：上海文化研究中心]