

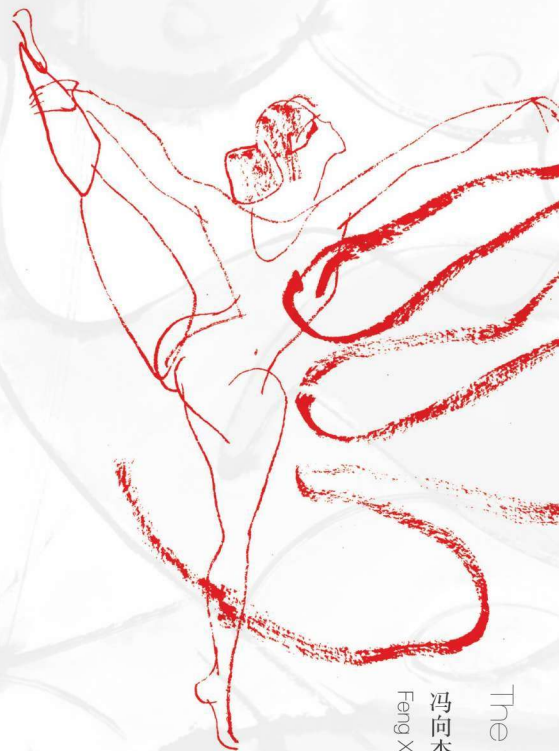
冯向杰体育绘画作品

The dance of life

冯向杰◎著

生命之舞

——冯向杰体育绘画作品



The dance of life

冯向杰 著

Feng Xiangjie

图书在版编目（C I P）数据

生命之舞：冯向杰体育绘画作品 / 冯向杰著. --南昌：江西美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5480-2619-8

I. ①生… II. ①冯… III. ①速写-作品集-中国-现代②彩墨画-人物画-作品集-中国-现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269963号

责任编辑◎黄润祥 李国强
书籍设计◎郭 阳 先锋设计

生命之舞
——冯向杰体育绘画作品

著者：冯向杰
出版：江西美术出版社
社址：南昌市子安路66号
邮编：330025
电话：0791-86565506
发行：全国新华书店
印刷：恒美印务（广州）有限公司
版次：2013年12月第1版第1次印刷
开本：787×1092 1/16
印张：9
书号：ISBN 978-7-5480-2619-8
定价：88.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2013-690
版权所有，侵权必究



冯向杰

中国美术家协会会员

中国书法家协会会员

中央国家机关美协理事

中国体育美术促进会常务理事

国家一级美术师

自 20 世纪 70 年代后期开始，中国体育事业从 10 年浩劫中全面复苏，中国体育美术园地尚是一片荒芜时，冯向杰以速写的绘画形式开拓了这个领域。他付出的艰辛和洒下的汗水，填补了我国体育绘画和体育美术论述的缺失——出版了我国第一本个人体育速写集《体育速写》。后又收集编著了众多画家参与的《体育速写》合集，撰写了《怎样画体育速写》一书和为数不少的体育美术评介文章。在《新体育》杂志上，创办了“体育美术欣赏”栏目，介绍外国体育绘画和体育雕塑。编绘了《中国围棋史话》、《中国武术史话》。在当时并不受重视的体育美术界，他的努力，每迈进一步，其步履都是沉重的……

20 世纪 90 年代，冯向杰在拥有大量的体育速写积累和对体育深层理解的基础上，经过长期的酝酿和构想，又创作了一批体育彩墨画。

冯向杰的体育速写是极富个性和艺术创建的，绘画艺术以形似为写真，以传神为达意，形神兼备为上品，得意忘形为妙品。冯向杰的体育速写均可入妙品。能达此境者，一是才情和修养，二是对表现对象的理解和研究，三是刻苦过硬的笔头功夫。浅予先生的“舞”，关良先生的“戏”，均是才情、修养加苦练而传其神韵，得其独家之美誉，向杰亦然。

长期对体育速写的研究和实践，能把比舞蹈、戏剧更瞬息万变的运动中的对象传神地表现出来，并定



格在一个最美的瞬间，冯向杰做得很成功。集子中收入的作品，如乒乓球双打，排球的网上争夺，举重的蓄力待发，花样滑冰的旋转跳跃，健美、相扑表演的体量感，武术的飞腾对打……都准确惟妙地捕捉到运动中，凸显出力度、速度、节奏的瞬间美感。而这一瞬间，恰是这一运动的时空、前后连续的关键点，从而使定格在纸上的形象，给人以速度、力量和动感。对描写对象在运动中的形体夸张、变形准确到位，从而使其传神。

体育彩墨画部分，是在其体育速写传神的基础上，更进一步延展到深层的对运动美学的阐释和对生命的哲学思考。以彩墨的形式，运用变形、象征的绘画语言，超越写实和叙事的自然描写，借体育为载体，阐述人类与自然、生命与哲理、体育与传统文明的理念。

天地万物，相生相克，阴阳互补，天人合一，这些“玄”的生命理念，用色、墨、线，借体育运动形体，幻化成一种属于画家对生命自我独到理解的艺术语言。把抽象概念变成形、色、线、组合和古人对天地阴阳、生命不息的太极符号运用。构成的图式，礼赞着生命的圣洁和崇高。这种艺术语言的创造，除想象力外，更多的是对传统生命哲学的理解。

冯向杰体育绘画作品的思想性、审美性、民族性、现代性，远远超越体育本身。他拓展了速写和彩墨在艺术表现上的纵横维度，成独家之言，享独家之誉。集画家 100 幅精选之作的《生命之舞——冯向杰体育绘画作品》读来让我兴奋不已。画家用心灵绘制的生命春天，永远是一派勃勃生机的景象。

（孙滋溪：中央美术学院教授、著名画家）



体育绘画艺术的经典之作

冯向杰是一位个人风格鲜明的当代著名人物画家。

在我结交的许多画家朋友中，他又是一位品质优秀、真诚豪爽、富于才情又勤于思考、善于观察、敏于发现生活中美的元素，并能锐意出新的艺术家。

他10年寻梦的《黄土地人物画系列创作》是他人物画创作历程中极富现实和艺术价值的力作，倍受业内关注。他对历史典故、文人逸事、常人趣事、乡野田园、平凡景物、古诗词，拈来便能入画成人物小品，却往往创意深刻，每每跳出他人之巢穴。他大胆运用象征、取意、变形、比衬之手法，以其精练的艺术语言，简洁朴素的笔墨表达，从一个个历史人物中，一段段贤人往事凡人小事中，不时地创造出一曲曲极富真意、极具情趣和内涵、无比深邃的人生意趣，读来使人心旷神怡。他的绘画品格完全走出了一般画家、一般文人的俗气、媚态和烟火之气，其精神和艺术追求均已达到了一种平和、净洁的境界。

作为上世纪七八十年代中国艺术变革时期的水彩画画家，他持久地执着于探索水彩画艺术的中西合璧，践行于中西水彩画艺术的融合，在其对中国画艺术有着深刻认识、理解、掌握、修养的前提下，大胆地摒弃西方水彩画中的光和影，毫不犹豫地溶入中国水墨画的表现技巧和意境，大胆地改进水彩画的材质、技法，并将其运用于自己所创作的大量水彩风景画中，从而使其水彩画艺术形成了自己别开生面、丰富多样的自我风格。

被社会广泛认可并受到赞誉的体育速写和其后创作的体育人物彩墨画，是他的综合修养和对体育理解的经典之作。体育美术几乎是绘画艺术家的一块“禁地”，从古到今，涉猎这块“禁地”的艺术家少之又少。除由于体育运动表现对象的特殊性外，对艺术家的修养、功力、技能有着很高的要求。成功的范例、现成的资料、系统的经验极少，加之画动态人物画的难度大，体育题材、体育人物速写的瞬间千变万化，



要求画家不仅要有高超的瞬间捕捉、瞬间表现、瞬间表达的功力和能力，还需要有对不同体育项目、不同竞技人群、状态、年龄、人种等等所要表现对象的区分，尤其是对人物精神状态、竞技状态表现的力度和区别。这不是一般意义上的速写、写生、捕捉、表现。这既是一种对绘画技能、功力、眼力的考验，又是一种精神、文化、修养的考验与较量。

然而，正是这样一块尚属荒漠之地，冯向杰一经步入就是 20 多年。他是在用画笔开掘生命之美，唱响生命的礼赞，是借绘画的形式，以体育为载体，去书写一曲曲人类大美的赞歌，进而使体育绘画艺术升华为一种人类精神的永恒。

但是，历史和人生的哲学告诉我们，“理想的灯塔绝不会总是接你到‘应该’的彼岸。体育人物画，竞技中的瞬间人物速写，或许让失败会成为一种历练，成为一种不朽的价值”，“成功的大门绝不会轻易就向第一次叩门者敞开”。当然，如何用自己对生命与艺术的理解，跨越艰难困苦，使开拓、超越成为一种可能，是对一个艺术家的真正考验。

20 多个春秋，冯向杰从开着美丽生命之花、也

有荒漠和荆棘的人生驿道上一路走来。他深入生活，走进各种体育人群、竞技场所，用画笔释放激情、书写生命，成为新中国成立以来创作体育绘画作品最多、撰写体育绘画评介文章最多的画家。他以彩墨的形式，超越写实和叙事的自然描写，以体育为载体，阐述了人类与自然、生命与哲理、体育与人类文明的深刻内涵。

在他的体育速写、体育彩墨人物画的作品中，勾勒出他直面生活，热爱生命，表达一个艺术家美好理想夙愿的心迹，构筑出一种古朴、厚重、纯净、沉着、深邃与含蓄的传统文化精神与现代审美形式相契合的大美意境。

冯向杰的体育绘画作品，每每有浓厚的时代气息和生活气息之感，使生命的意义变得格外的圣洁和无比壮丽，从而唤起了人们对生活的无比热爱，对美好未来、美好人生的无限向往。

（席小平：中央电视台书画频道总编辑、作家、评论家）



与体育结缘

人生的路，冥冥之中“上苍”已经给你安排好了，这对现在年过古稀的读书人更是这样。

学画画的学生，多想着当一名专业画家，但如愿者不多。我年轻时就做过当专业画家的梦，结果美梦难圆，却在部队和地方当了三十多年的美术编辑。更没想到在这三十多年中竟有二十年在体育界“谋饭吃”，但它却成全了我和体育绘画的这段情缘。

上世纪70年代末，我由部队转业到国家体委下属一个老牌体育杂志——《新体育》。这个杂志差不多与共和国同龄，是在新中国还没有一张专业体育报纸时，就先有了的一本杂志。它内中的成员多是运动员出身，或体育管理行业转行来当编辑、记者的。他们都是体育方面的内行。

对体育我也不全是外行。上中学时因个头高，被体育老师看上，让练跳高、长跑，后来成为一名校排球队队员。考入西安美院附中后，也曾代表学校参加

当地的排球比赛，“达标”成为三级运动员，这个名份在上世纪五六十年代的学生中是不多有的。所以，我对体育来说也算在行内。

中国体育界一向重视摄影，因为摄影能快速、真实地反映体育事件和比赛，至少领导是这样认为。美术在这里是稀有的。尽管新中国成立初期中央美院也有几位美术前辈分配到这里，但后来他们都转行当了摄影家。在中国体育出版、新闻机构大楼里，多个编辑部门也有约十多位受过专业训练的美术专业人员，但他们大多忙于编务或画别的，很少画体育题材。

我在学生时期受到浅予先生的舞蹈速写影响，对表现动态的美很有兴趣。体育和舞蹈不同但是相近，所以在画体育这个稀有的大空间里，我有机会把兴趣变为实践。每每有大的体育比赛、体育表演我都积极争取去临场写生。因为体育记者在体育比赛中的“稀有”，所以受到特殊的“礼遇”也是常有的事。一次，



全国民族体育大会在内蒙古呼和浩特举行，入场时，放行了所有跨照相机的摄影记者，唯独把我拒之门外。治安警察问我是干啥的？我说是记者，同时出示了记者证。他说记者拿这个板子(画夹)干啥？我答画画用。他就武断地说：“哪有画画的记者？”我被他当成冒牌货。经过一番周折，我进了赛场，却不让我到摄影记者划定的区域去，非让我到观众席上去不可！真是物以稀为“贵”了！

在体育界，我的职业是美术编辑，画速写、搞体育美术创作是份外事，近水楼台是难得月的。你要把它当成一番事业搞，那是会有苦涩、无奈和艰难等着你的。故我明白了先我的同仁们为什么很少有画体育的画家。

西方国家有专门从事体育绘画创作的画家。在号称体育强国的泱泱中国，至今冷落着这个行当。

体育是什么？我常这样自问？可否应该理解为体育是对生命存在的阐释，是对人体自身美的见证，是对健康生命的呵护。但当体育成为一种产业，沦为商业和金钱的附庸时，这一切都变味了。

体育作为一种文化，它不仅仅是人类在竞技场上的体能较量，而且是不同种族、不同国度、不同民族文化素质和智慧的较量。

民族体育承载着一个民族的历史和文化。中华民族悠久的历史长河中，民族体育是和民族文明史同步的。中国的武术、气功，道家的养生，儒家的修身，既是健身，亦是人格的修炼。其中，道法自然、圆融、刚柔、动静的观念，蕴含着中国传统哲学智慧和中国文化的内美。用绘画表现体育，除显外形美，更应深层的蕴神于内美。

20 年从编之余，在体育这个张扬生命的工作氛围中，我获得了不少激励。我祈愿绘画和体育结缘，结出颂扬净洁生命的艺术之果，曾努力过，但收效甚微。

绘画应该永远礼赞生命，唯生命的健康、圣洁，方有真正的艺术。



目录

contents

速写		举重胜利时刻	016	健美	027
		民间体育舞狮	017	相扑	028
艺术体操藤圈舞	002	杠上飞越	018	武术刀术	029
艺术体操绸舞	003	艺术体操藤圈舞	019	足球扑救	029
冰上双人舞之一	004	艺术体操球操	020	武术单枪	030
冰上双人舞之二	005	举重	021	马球图	031
掷饼者	006	球双打	022		
投掷	007	醉剑图	023	彩墨	
排球网上争夺	008	武术枪术	023		
冰球赛	009	拳术徒手对打	024	文明之始	034
摔跤	010	少数民族体育双刀	025	圣火	036
武术徒手对单枪	011	少数民族体育打轮秋	025	生命之花	038
武坛老将	012	少数民族体育击鼓舞	025	网上争夺	040
马球	013	少数民族体育射箭	025	风掣	042
赛马	014	少数民族体育蒙族摔跤	025	驰骋	044
绿茵之战	015	冰上舞	026	超越	046

阳光之舞	048	生命的色彩	080	圣洁	112
跨越	050	生命的色彩	082	生命之光	114
自然之舞	052	生命的色彩	084	搏击的力量	116
冲刺	054	天地人和	086	刚柔为道	118
波光之舞	056	跃马为戏	088	红色的花	120
彩虹	058	跃马为戏	090	生命的圣洁	122
绿茵之战	060	跃马为戏	092	生命的圆融	124
绿茵之战	062	蓝色的花	094	生生不息	126
绿茵之战	064	赤色的人	096	天地大美	128
绿茵之战	066	赤色的马	098		
绿茵之战	068	和平的企盼	100	编后记	130
力的较量	070	飞的快乐	102		
相扑为戏	072	飞的快乐	104		
健与美	074	海的快乐	106		
健与美	076	海的快乐	108		
乾坤之舞	078	托起生命的太阳	110		

心研



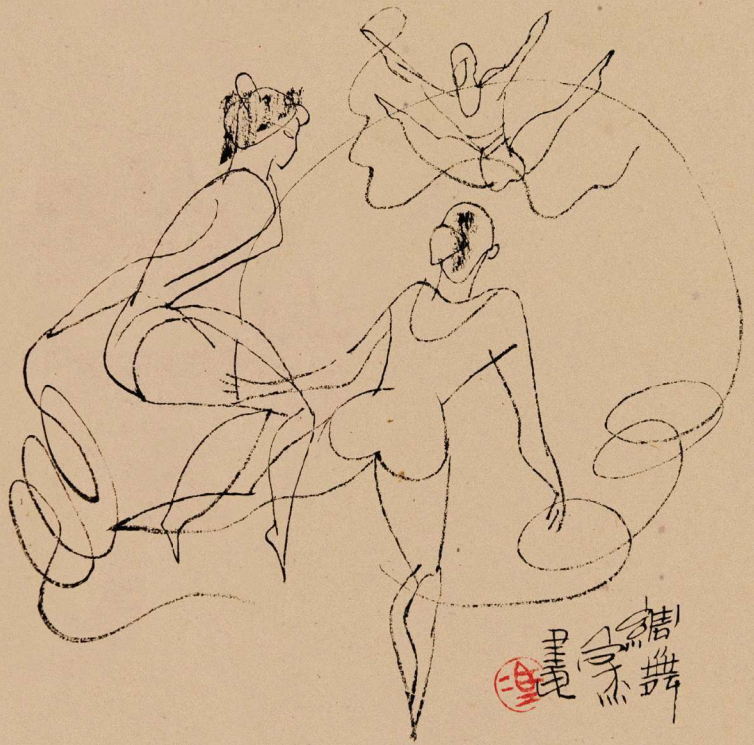
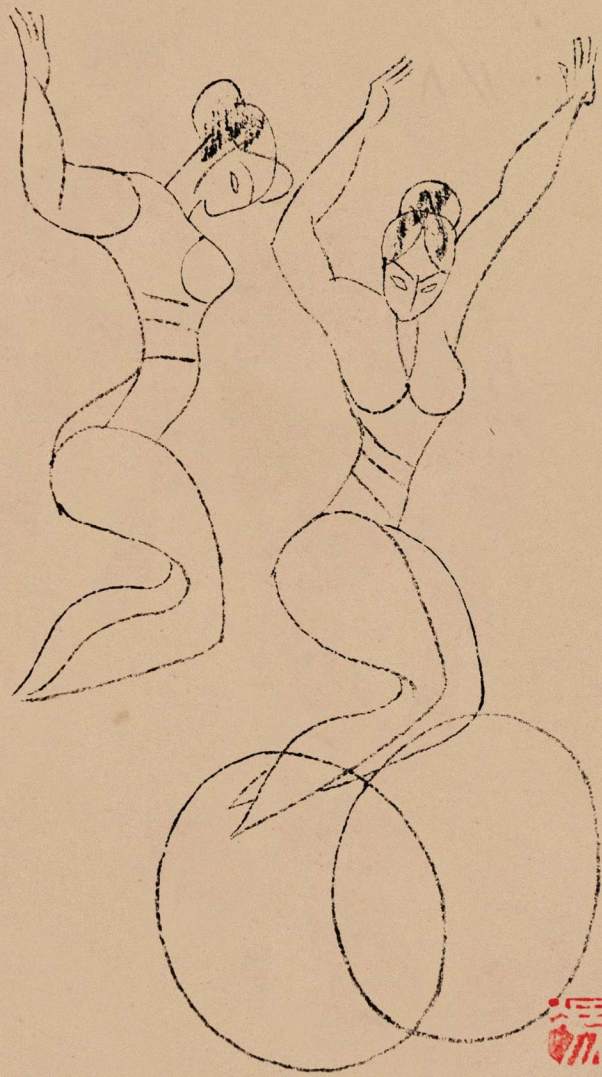
速写





艺术体操藤圈舞

艺术体操绸舞





冰上双人舞之一

冰上双人舞之二