



雲門

云门艺术家

CLOUDGATE ARTISTS 1

主编 陈力军

河北美术出版社

云门艺术家II

主 编 / 陈力军
河北美术出版社

副 主 编 赵艳斌
出 品 瑞铁云门石家庄文化传播有限公司
推 广 河北省现代企业文化研究院

责任编辑 苏征凯 张静
责任校对 王素欣 李宏 李彤
封面设计 程金魁
装帧设计 彭雅廉
文字编辑 韩红霞

图书在版编目 (CIP) 数据

云门艺术家 / 陈力军主编. --石家庄: 河北美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5310-5561-7

I. ①云… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第103211号

云门艺术家II

陈力军 主 编

出版发行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编 050071
电 话 0311-85915035 0311-85915045 (传真)
网 址 <http://www.hebms.com>
主 办 石家庄铁道大学美术研究所
地 址 石家庄市北二环东路17号
石家庄铁道大学第九实验楼125室
邮 编 050043
联系电话 0311-87935277 13903312952
投稿邮箱 2208377765@qq.com
制 版 翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷 石家庄石新彩色印刷有限公司
开 本 889mmx1194mm 1/16
印 张 13
印 数 1—3000
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷

定 价 88.00元

卷首语

关注当代

陈力军

一群有着相同或相近价值观和文化主张的画家、批评家和收藏家，在“谷雨”时节植下了一颗文化的种子，宣告了“云门艺术沙龙”的诞生。

私人收藏家桑德斯说：“有很多收藏家都是追着价格走，我一直坚持从艺术品中找到自己的情感和精神所得，一直用自己独特的方式来坚持自我，而不为市场左右。”收藏家尚能如此，艺术家能否在创作中“找到自己的情感和精神所得”呢？桑德斯的这番话，像一把利刃击中了中国艺术界乱象丛生、急功近利而不断浮肿的心脏。

艺术的历史总是在冲动和理智之间往返。在冲动的气泡行将破灭，理性即将回归的临界点，艺术家如何对“自己的情感和精神”进行描述，是一个既恒久又崭新的艺术命题。由此，引申出“云门艺术沙龙”的学术方向——关注当代。

今天，重拾关注当代的话题，到底要关注什么？

一是要关注“当代性”。“当代艺术”的当代性，在内涵上主要指具有当代精神和当代语言的文化属性。那么，“当代精神”和“当代语言”从何而来呢？从根源上说，“当代精神”和“当代语言”是基于当代社会和语境的变革，对当代社会、人、艺术三者之间互动生成的新关系进行新的构建与解读，在观念上放大主观意识和独立精神，在微观上往往与自我生命历程和经验对接，具有更加多元的批判性、包容性和趣味性。

二是要关注“艺术性”。“当代艺术”的艺术性，事实上已经超越了形式关注而转换为文化关注，是由艺术历史文化的积淀而形成的心理形式、观念形式、情感形式。它直接为艺术目的和意图服务，不受传统艺术形式和技法的局限而形成一种新的、多元的艺术形态。对艺术性的判断和评价，在艺术历史为参照物的前提下，对艺术观念和和心理契合的把握，成为了当代艺术“艺术性”表现的关键。

就艺术而言，“关注当代”不仅仅是一个学术方向，它还被赋予了文化和社会历史的意义。愿所有关注当代艺术的绘制者，在“关注当代”中，关注社会、关注自我、关注成长。



张新武 果实系列 30cm×60cm 亚麻布 矿物色 2009

画画是件很难做的事情，不想不行，想多了负担太重也不行。我常常羡慕小孩子游戏时的感觉，既专注又放松，专注得没有任何杂念，放松得没有任何负担。

所谓“无为无不为”，我理解的是，提醒人们不为不能为之事，剩下的自然就无所不为了。其实哪有什么都可为人啊，只是知其不可为而不为罢了。

好的作品总是情理之中，意料之外。情理之中给人以亲近感，意料之外使人产生陌生感，亲近给人以好感，陌生使人产生好奇心，好感加好奇心是让人驻足画前的基本理由。

舍得闲，闲得自在。得不易，舍更不易。得闲不易，得自在更不易。自在得闲，闲得舍。舍得从容，闲得坦荡，真自在也。

摘自张新武《案边随想》

目录

DIRECTORY

01 沙龙 / 油画

SHALON / PAINTING

戴增钧	DAI ZENGJUN	002
张新武	ZHANG XINWU	012
谭永石	TAN YONGSHI	022
刘宏伟	LIU HONGWEI	032
南 方	NAN FANG	042
何 光	HE GUANG	052
王 琦	WANG QI	062
黄勇刚	HUANG YONGGANG	072
刘克功	LIU KEGONG	082
黄君辉	HUANG JUNHUI	092
谢小健	XIE XIAOJIAN	102

02 沙龙 / 国画

SHALON / TRADITIONAL CHINESE PAINTING

白联晟	BAI LIANSHENG	112
崔 强	CUI QIANG	122
赵 洁	ZHAO JIE	132
王 旭	WANG XU	142
刘 丽	LIU LI	152

03 沙龙 / 版画

SHARON / PRINTS

利国杰	LI GUOJIE	162
谭浩楠	TAN HAONAN	172

04 新锐 / 推介

XINRUI / RECOMMENDATION

刘朋飞	LIU PENGFEI	180
吴 晗	WU HAN	186
郝克成	HAO KECHENG	192
崔同飞	CUI TONGFEI	198



我是谁?

戴增钊油画艺术展

Who Am I? Oil Painting Exhibition of Dai Zengchao



策展人
Curator
出品人
Producer
展览总监
Director

杨维民
Yang Weimin
马瑞钦
Ma Ruiqin
陈力军
Chen Lijun

主办单位 今日美术馆 | 金日美术馆
协办单位 瑞铁云门石家庄文化广告有限公司
开幕时间 2014年6月21日 (周六) 15时开幕酒会
展览时间 2014年6月21日 - 6月28日 (每日10时-18时)
地点 今日美术馆3号馆二楼
地址 北京市朝阳区百子湾路32号苹果社区
电话 8610-58760600-100
网址 www.todayartmuseum.com

Organizer Today Art Museum
Co-Organizer RuiTieYunMen Culture Communication Co., Ltd. / ShiJiaZhuang
Opening June 21, 2014 (Undetermined)
Duration June 21-28, 2014 June 21st (Saturday) at three pm opening reception
Venue 2nd floor exhibition hall of Building No. 3, Today Art Museum
Address Pingd community, No.32 Baiziwan Road Chaoyang District, Beijing
Tel 8610-58760600-100
Web www.todayartmuseum.com

沙龙\油画

戴增钧简介

1973年生于河北邢台

毕业于河北师范大学美术系油画专业，硕士

现任职于石家庄铁道大学建筑与艺术学院

中央美术学院2009年度访问学者

学习于中央美术学院综合绘画高研班



主要艺术活动

2001 研究与超越——第一届中国小幅油画作品大展

2002 中国美协16届新人新作展

2003 第三届中国油画展精品展

2006 今日中国美术作品大展

2009 世相——戴增钧油画艺术展

2010 “非常印象”中国后世代油画家作品展

2010 研究与超越——第二届中国小幅油画作品大展

2012 中国当代艺术法国展

2013 调侃的背后——戴增钧油画艺术展

2014 我是谁——戴增钧油画艺术展

中国美术馆

中国美术馆

中国美术馆

中国美术馆

北京宏艺术中心

今日美术馆

中国美术馆

法国巴黎市政大厅

河北美术馆

今日美术馆



热爱树 140cmx200cm 2013

调侃的背后

陈力军

戴增钧近两年创作的油画作品中越来越明显的充满了调侃意味，画中精心构思的戏剧情节由悖反逻辑引导观众打开一扇审视自我的大门，却并不对自己提出的质疑进行追问，让观众在画面由生活细节混搭而衍生出对精神荒原的思考持续在迷惑之中，在调侃自己的同时调侃观众，在调侃观众的同时调侃生活，调侃已经成为戴增钧油画作品重要的艺术特征。

调侃的词义是用语言戏弄和嘲笑，当调侃涉及人与社会的关系时，便有了“黑色幽默”的成分。黑色幽默在20世纪60年代兴起于美国，是以存在主义哲学为思想基础的文学流派，与法国的荒诞派喜剧相呼应，反映人与社会的矛盾。“黑色幽默”作为一种美学形式，属于喜剧范畴，却带有悲剧色彩。在技术上常把叙述现实生活与幻想和回忆结合起来，把严肃的哲理和插科打诨混成一团，以一种无可奈何又无所谓的态度嘲讽环境 and 个人的不协调，并把

大个儿西瓜 140cmX200cm 2010



这种不协调放大变形，使它显得更加滑稽可笑，借它来表达作者对社会问题的观点。戴增钧油画作品中有“黑色幽默”的成分，但同时又保留了中国人的思维方式和生活习惯，在不露声色之中温文尔雅地进行叙事，属于典型的“中国制造”。其实，在当代艺术界大谈艺术民族性、当代性如何与世界艺术接轨的时代，单纯就艺术本身论艺术根本不可能彻底解决问题，“中国油画”的未来势必面临文化独特性与普遍性的融合，以及艺术家文化价值观和思维方式转变两大前提。作为年轻艺术家，戴增钧选择的方向和研究方法及路径，就目前看来无疑是正确的，这也是为什么他的作品被威尼斯双年展策展人温琴佐·桑福先生所关注的原因所在。

戴增钧油画作品中呈现出来的调侃在玩世不恭之中包含了沉重和苦闷，忧郁和残酷，概括起来有以下几个特点：1.将严肃暗隐于荒诞之中。戴增钧对于画面调侃意味的狂热追求，体现在从头到脚的精密构思，从标题名称到内容组织，从人物形象的真实到人物行为方式的错位，

谁怕谁？ 140cmx400cm 2010





从画面景物中北宋花鸟山水写意性的提取到画面构成场景的虚幻，无一不是经过长时间精细编织而最终求得的瞬间轻松。用调侃的人生态度拉开与现实的距离，以维护尚存的独立艺术家的尊严，使看似荒诞不经的调侃具有了社会性。2.画面具有隐喻和象征的艺术特征。在《一条船上的》这幅画中，艺术家画了一个貌似艺术家本人的撑篙男人，船上的“乘客”则是鸡、鸭、猪、狗等牲畜，这些牲畜虽然和人类同在一条船上，但心里想的肯定不一样，同舟共济也只是在危难之中才可以看到的情景，一旦到岸了，目的地绝对不相同；在《谁怕谁？》这幅画中，一个人和老虎对峙，你说谁怕谁？在这些画面中，其实象征性地隐喻了人与人之间的复杂性，涉及人性、道德、地位、尊严等哲学命题，关于这些问题的思考，使调侃变得沉重和残



一条船上的 140cmX400cm 2010

酷。3.颠覆传统的叙事结构。传统画面组织原则是给混乱以秩序，而戴增钧画面内容组织则给秩序以混乱，强调幽默与高尚严肃的东西，喜剧和悲剧的因素结合在一起，认真地运用了滑稽、夸张、双关等艺术手法，在自我嘲讽之中传达对社会问题的看法。4.“反英雄”式人物。当代艺术由后现代主义催生而来，自然而然地与生活更紧密地联系到了一起，艺术家更关注社会小人物的诉求和自身精神世界的保养与维护，画面中看似疯癫的人与物在现实的映衬下，反倒显得格外真实、可爱。其令人可信的程度并没有因为荒诞古怪的戏剧情节而减弱。

事实上，我们每一个人都幻想能拥有整个世界，但不幸的是，到头来在每个人身上，这个世界只是自己的唯一。戴增钧用他自己独特的调侃方式试图对人的存在方式加以说明，当我们



惊弓之鸟 150cmX250cm 2011

审视《一条船上的》人与小动物同舟共济，《不和我玩儿》中的人和驴，还有《狗咬狗》《鱼我所欲也》《闭上眼站不稳》《谁怕谁？》等等新作品时，虽然其中有些许迎合特定阶层口味的无奈之举，但难能可贵的是在这些荒诞不经的戏剧场景中，竟能将调侃背后的真相和深意巧妙地与哲学命题连接在一起，这就是画面中反复出现的同一个裸体男人，用戏谑性的画面形象在迷惑之中暗示观众“我是谁”？

就观看习惯而言，我们一开始就陷入由“机智”的“混乱”编织而成的阐述圈套之

中，曾经的审美习惯被打破，观众的思维逻辑被打乱，我们被一种经过精心构思的戏剧冲突所吸引，并试图借由自己的主观经验和意识去解读真相，随着各种疑惑似是而非地被逐渐放大，我们无法看清作者迷雾后的企图是什么。至此，观众被强行带到由自我审视编织成的第二个圈套，究竟调侃的意义在哪里？由调侃引发的冲突再度让观众陷入思考。当我们将虚幻和现实生活对接，又不能直观地看到生活究竟是什么样的，只好在艺术家设置的圈套里自我暗示，自圆其说，相信虚幻和真实之间的确存



我不是高深 200cmx140cm 2014

在联系，在种种假设得以成立的前提下，也相信了画面中的调侃就是生活本身，并朝着不同的方向去解读，戏剧性的调侃得以终结。最后，画面中的调侃强迫观众对自我身份提出质疑，调侃背后的真相竟是生活本身，只不过面对调侃，每个人对于生活的态度将变得和画中人一样，脱去伪装的服饰，剩下游离于社会意识之外的内心真实。

在这个物欲横流，人们逐渐迷失自我，逐渐成为机器和媒介的奴隶的年代，能够调侃生活的人，是生活的强者，能够调侃自我的人，是强者中的智者。在某些时候，意识到自我之后的自我，真相背后的真相，调侃可能是最恰当的表达方式。

于石门空心斋

2011年12月6日

无所谓 150cmx250cm 2013

