

中国文学知识漫谈

ZHONGGUO WENXUE ZHI SHI MANTAN

ZHONGGUO SHENHUAYUYUANCHUANSHIHO GUOSHUJIEXI

# 中国神话与传说 故事解析

萧枫◎主编

我们中国文学有着数千年的悠久历史，并以特殊内容、形式和风格构成了自己特色，具有自己审美理想，并以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性，迷人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝。



辽海出版社

中国文学知识漫谈

# 中国神话与传说故事解析

萧枫 主编

辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国神话与传说故事解析/萧枫主编. —沈阳：辽海出版社，2008.6（2011.8重印）

ISBN 978-7-80711-711-7

I. ①中… II. ①萧… III. ①中国文学—基本知识 IV. ①I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 140257 号

中国文学知识漫谈中国神话与传说故事解析萧枫/主编

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

出版：辽海出版社

印刷：北京一鑫印务有限公司

开本：640mm×940mm1 / 16

版次：2011 年 9 月第 2 版

书号：ISBN 978-7-80711-711-7

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

字数：1280 千字

印张：150

印次：2011 年 9 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 前言

我们中国文学是以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体，作为一个统一的多民族国家，各民族文学都有各自发生、繁衍、发展的历史，也有各自的价值与成就。少数民族文学与汉族文学互相补充，使中国文学表现出极大的丰富性和多层次性。

我们中国文学有着数千年的悠久历史，并以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，具有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝。

诗歌是中国文学中产生最早的艺术形式之一，《诗经》是最早的一部诗歌总集。其中最早的诗篇产生于西周初年，最晚的产生于春秋中叶。紧接着又兴起了一种新的诗体，那就是楚辞，楚辞的光辉代表，就是伟大的诗人屈原。《诗经》中的《国风》和以《离骚》为代表的楚辞，是中国古代诗歌的两个典范。就创作方法而言，《国风》和《离骚》分别开创了现实主义和浪漫主义的诗歌传统。

在汉魏六朝出现了带有民间文学刚健清新风格的新诗体，即乐府，强烈的现实感，是乐府的重要标志。《陌上桑》、《孔雀东南飞》、《木兰诗》等，都是中国古代长篇叙事诗中的瑰宝。在乐府诗的发展过程中，五言、七言的句式日渐引人注目，到汉末出现了《古诗十九首》，五言诗这种诗体便基本成熟了。七言诗的产生要晚于五言诗，它的广泛流行，大约在晋宋之际，到了唐代，近体诗进入鼎盛时期。在这个时期，古体诗和近体诗全面发展，出现了李白、杜甫、白居易等世界闻名的伟大诗人。

在中国传统文学观念中，与诗词并列为文学正宗的是散文。中国文学史上第一部记叙文和议论文的集子是《尚书》，它是上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，初具了文学的特质。战国时代形成了百家争鸣的局面，散文得到了迅速发展，其中主要是历史散文和诸子散文。这时期散文、有感情激越、论辩性强、辞藻华美、结构严谨、多用寓言、善使比喻等特点，散文的基本形式已经确定。汉代散文更讲究文采，对偶句增多，有辞赋化倾向。

骈文兴盛之后，散文式微，到唐代韩愈、柳宗元大力提倡古文，反对过于矫饰、渐趋空洞的骈文，散文才恢复了它的生机与地位。唐宋古文，直承秦汉传统，尤以游记散文清新隽逸，生动活泼。后世纯文学散文一直沿着这条轨道前进。明清小品文是纯文学散文的一种重要样式，它吸收唐代散文的精髓，融入魏晋南北朝笔记文的谐趣和隽永，具有独特的艺术魅力。

在中国传统文学观念中，小说常被当作街谈巷议之言，戏曲被认为是不能登大雅之堂的作品。因此，小说和戏曲起步较晚，直至元、明、清才迅速发展起来，一些伟大的作家与作品相继出现。在戏曲方面，如元代关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、明代汤显祖的《牡丹亭》、清代孔尚任的《桃花扇》等，都是不朽之作。小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》等，也均为文学珍品。《红楼梦》更是纪念碑式作品，它把中国文学推向了新的高峰，并足以和世界许多知名的小说媲美。

为了让广大读者全面了解中国文学，我们特别编辑了《中国文学知识漫谈》，主要包括中国文学发展历史、民族与民间文学、香港与台湾文学、神话与传说、诗歌与文赋、散曲与曲词、小说与散文、寓

言与小品、笔记与游记、楹联与碑铭等内容，具有很强的文学性、可读性和知识性，是我们广大读者了解中国文学作品、增长文学素质的良好读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

# 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 第一章 上古传说..... | 1  |
| 第一节 神奇传说..... | 1  |
| 巫山神女.....     | 1  |
| 桃花仙子.....     | 5  |
| 牡丹仙子.....     | 10 |
| 寿老彭祖.....     | 15 |
| 月下老人.....     | 18 |
| 八仙过海.....     | 20 |
| 第二节 道教传说..... | 24 |
| 财神.....       | 24 |
| 灶神.....       | 27 |
| 土地神.....      | 30 |
| 玉皇大帝.....     | 33 |
| 王母娘娘.....     | 35 |
| 太上老君.....     | 39 |
| 南华真人.....     | 42 |
| 门神.....       | 45 |
| 城隍神灵.....     | 48 |
| 全真七子.....     | 52 |
| 铁拐李.....      | 55 |
| 钟离成仙.....     | 59 |
| 果老骑驴.....     | 63 |
| 韩湘得心.....     | 67 |
| 吕纯阳子.....     | 70 |
| 蓝采和.....      | 75 |
| 曹国舅.....      | 78 |
| 第三节 仙人传说..... | 83 |
| 盘古开天.....     | 83 |
| 伏羲女娲.....     | 86 |
| 燧人取火.....     | 88 |
| 黄帝与龙.....     | 91 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 神龙炎帝.....     | 93  |
| 战神蚩尤.....     | 96  |
| 鲧禹治水.....     | 99  |
| 禹凿龙门.....     | 103 |
| 第二章 神话传奇..... | 107 |
| 第一节 上古神话..... | 107 |
| 神农尝百草.....    | 107 |
| 黄帝战蚩尤.....    | 107 |
| 争帝刑天.....     | 109 |
| 后羿射日.....     | 112 |
| 夸父追日.....     | 114 |
| 精卫填海.....     | 117 |
| 帝喾高辛.....     | 121 |
| 火神祝融.....     | 125 |
| 水神共工.....     | 129 |
| 女娲补天.....     | 132 |
| 圣帝大尧.....     | 134 |
| 第二节 世俗传奇..... | 137 |
| 牛郎织女.....     | 137 |
| 善财龙女.....     | 141 |
| 干将莫邪.....     | 146 |
| 沉香救母.....     | 149 |
| 骊山老母.....     | 155 |
| 李冰锁龙.....     | 158 |
| 吴刚伐桂.....     | 161 |
| 柳毅传书.....     | 164 |
| 李靖行雨.....     | 168 |
| 嵩岳嫁女.....     | 172 |
| 海神妈祖.....     | 177 |
| 望帝啼鹃.....     | 180 |
| 嫦娥奔月.....     | 183 |
| 白蛇传奇.....     | 186 |
| 祖师鲁班.....     | 192 |
| 酒仙杜康.....     | 196 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 孟姜哭城..... | 200 |
| 洛神仙姬..... | 205 |
| 梁祝化蝶..... | 208 |

# 第一章 上古传说

## 第一节 神奇传说

### 巫山神女

巫山神女瑶姬，是王母娘娘的第二十三个女儿，她心地纯洁，相貌美丽。王母娘娘特别疼爱她，把她当成一颗掌上明珠。可是，瑶姬偏偏人小心大，多思好动，就像云中的雁，关不住。她嫌屋里闷，常悄悄出门，到那瑶池旁去看荷花，攀上蟠桃树去摘星星，有时候，还偷偷在天河里游水呢。这些事传到了王母娘娘的耳朵里，王母娘娘就劝阻女儿，可又没办法，怕说轻了，她笑；说重了，她撅嘴。

一天，王母娘娘心里烦，就出南天门来散心，恰好碰上瑶姬正拨开白云朝下边望哩。王母娘娘一见，气得直冒火，说：“天上任你玩，也就算了，怎么看起下界来？那会污了你的眼睛的，快别看了！”

瑶姬不信，瞪起大眼，指着下边飞的白鹤说：“这鹤洁白如玉，天上哪里有呢？我要像它一样，到处飞，到处走，看看下界到底是什么样子？”

王母娘娘见她动了邪念，更火了，大声喝道：“不要胡思乱想，快回宫里去！”

瑶姬从没见过妈妈发这么大脾气，感到很委屈，又不服气，她横下心，往白云下边一跳。王母娘娘急忙伸手把她拉住，勉强压住心头的怒火，将冷脸换成热脸，开导她说：“下界苦海无边，你是金枝玉叶，千万下去不得！”

瑶姬越发觉得稀奇了，就干脆坐在云头上，朝下面细细地观看着，果然看见人们大多住的是茅屋，吃的是糠菜，穿的是破衣烂衫。她就叹气说：“他们真是好苦啊！”

王母娘娘一听，暗暗高兴，又说：“知道了吧，还是天上好，有吃不完的山珍海味，穿不完的绫罗绸缎……”

不料王母娘娘越说，瑶姬却越觉得刺耳；王母娘娘越比，瑶姬越不好过。她一狠心，拿定了主意：到下界去了！王母娘娘拗她不过，心想：男大当娶，女大当嫁，女大不当留呀。也许她是想去找女婿了，不妨将计就计。于是，就嘱咐女儿到东海龙宫去走一趟。

东海龙王早就打过瑶姬的主意，也向王母娘娘求过婚。只是当时瑶姬还小，没有说定。眼下见她来作客，就格外殷勤。

东海龙王陪着瑶姬走进龙宫，走到哪里，哪里的海水就向两边分开，成了一条水晶巷子，通明透亮，还能看得见里边的鱼虾游来游去，也能看见水草在轻轻的摆动；还有各种珊瑚、贝壳，把瑶姬的眼睛都看花了。进了后宫，她觉得格外明亮，原来这里到处挂着夜明珠，一串串，一溜溜，小的像星星，大的像月亮。东海龙王请瑶姬坐进黄金交椅，让人把琼浆玉液放在玛瑙桌上。他亲自斟酒，恭恭敬敬地说：“为仙女接风，请仙女不要拒绝。”

瑶姬见座上再没有别人，心里怦怦直跳。东海龙王暗暗靠拢她，献殷勤地说：“我们门当户对，又是美女少年，天生的一对。王母娘娘让你来，这不也是明明有意吗？”

瑶姬一听，脸“刷”地红了，晓得是中了圈套，一气之下，就离开了龙宫，连天上也不回去了，直奔人间。她来到巫山下，碰上很多人，拄着讨饭棍。他们提着破竹篮，挽着老的，背着小的，哭哭啼啼，往外逃难。瑶姬正想上前去打听，忽见上空乌云滚滚，狂风呼

啸，有十二条孽龙正在兴风作浪。它们一瞪眼，就是一道道闪电，使人的眼睛发花，站不住脚；一声吼叫，就是一声声炸雷，使房倒屋塌，村庄成了废墟；一个翻身，就是一阵大暴雨，使山洪暴发，淹没了田地，打翻了行船。瑶姬仔细看了看，原来，这都是东海龙王派来的，它们要危害人间，让瑶姬在人间不得安宁！

神女瑶姬赶紧驾起云雾，靠近那些孽龙，好言好语，劝说它们回东海里去，不要再兴风作乱了。

孽龙听到空中有说话的声音，抬头一看，只见白云驮着一个十七八岁的姑娘。它们知道是瑶姬，就故意说：“黄毛丫头，你懂啥，别多嘴！我们高兴怎么玩，就怎么玩，碍你什么事？”一边说，一边闹腾得更加凶狠了。

瑶姬再也忍不住了，她从头上轻轻拔下了一支碧玉簪，朝着十二条孽龙一挥，一道闪光之后，立刻风停雨住，云散天开，十二条孽龙也全被杀死了，坠落到了地上。

可是孽龙死后还在害人，它们的尸体变成了十二座高山，就是现在的巫山，挡住东去的江水，使这里成了一片汪洋的大海。百姓们还是不能安居乐业。瑶姬看到百姓还在受苦，就不忍心离开他们，也就留下来了。

后来，大禹到这里来劈山开峡。瑶姬知道了，便交给他一本《黄绶宝卷》，教他用锤、钎凿石，造车、船运土。大禹在她的帮助下，带领众人，凿石运土，苦累了几年，最终还是把三峡开通了，使江水流进了大海。据说现在巫山城外的授书台，就是当年瑶姬授书给大禹的地方。

再说，王母娘娘知道瑶姬毁了东海龙王这门亲事，又杀死了十二条孽龙，又气又恨。听说她留在荒山野谷，又是心疼。于是，她把天

上的二十二个女儿找到跟前，对她们说：“我很想念瑶姬，你们快到人间走一遭，把她找回来吧！”

二十二个姑娘便乘云驾雾来到巫山，找着了瑶姬。姐妹们久别重逢，又是喜，又是悲，个个都快成了泪人。姐姐们对她说：“妈妈很想念妹妹，想得心都快碎了，你还是和我们一起回去吧。”

瑶姬说：“女儿也盼望妈妈，眼睛也望穿了。但是我还不能回去，我要照顾这些受苦的百姓。”

姐姐们埋怨说：“人往高处走，水向低处流！你怎么不爱天宫、龙宫，偏要呆在这荒山野谷里呢？”

“可是姐姐，你们想想，百姓都在受苦，我能忍心走开不管吗？”瑶姬一边说，一边指着远处。只见那山坡上，有虎豹追人，越追越近，很快就要追到了。瑶姬赶紧弯腰抓起一把泥沙，撒了过去。泥沙变成了几十支箭，就把虎豹都射死了。看到这里，有几个姐姐点了点头，便不再劝瑶姬回去了。

一会，山脚下有人爬上来，步履维艰，他是来采药的，可是又得伤寒，病得快死了。瑶姬马上从头上拔下几根头发，撒在那个人的面前。这下，头发立刻变成了起死回生的灵芝草，救了他的性命。看到这，又有几个姐姐点了点头，不再劝瑶姬回去了。

一会，江里又过来了向上游去的船，纤夫的腰都快弯到了地上，可是船还在往后退。瑶姬慌忙朝西吹了口气。立时刮起了顺风，使船飞驰起来，顺利地向上游航去。看到这，姐姐们都点了点头，不再劝瑶姬回去了。

眼看着姐姐们都体谅了她，瑶姬很高兴，正要劝她们自己回去，忽然看见田里的禾苗一片片枯黄，不由又皱紧了眉头。瑶姬想，天旱得太厉害了，以后人们的日子怎么过呀？瑶姬想着想着，难过得哭

了，还流下了眼泪，顿时，这些眼泪变成了雨，哗啦啦，哗啦啦，下个不停，很快就把池塘都下满了，把堰也下平了。禾苗得了雨水，田里又是一片青油油的了。

姐姐们都看得眉开眼笑，都纷纷议论起来，有的觉得应该帮助百姓，愿意陪着瑶姬留下来；也有的离不开妈妈，不赞成。瑶姬数了数，一边十一个，正好是对半。她说：“妈妈年纪大了，也要人照顾；百姓们太苦了，也要我们的保佑。姐姐们就一半回天上，一半留在人间吧。”

于是，大家高高兴兴地分手了。留下来的是翠屏、朝云、松峦、集仙、聚鹤、净坛、上升、起云、飞凤、圣泉、登龙和瑶姬自己。后来，她们便变成了巫山十二峰。

紧临着长江，耸入蓝天的是望霞峰，又叫神女峰。透过缭绕的烟云，可以看到那峰顶上有一个俊秀美丽的影子，若隐若现，像石头又像人，在天上又在人间，那就是神女瑶姬。

## 桃花仙子

当初，孙悟空还在天宫当弼马温的时候，有一天来到御桃园。他看到一个个仙桃又红又大，乐得悟空抓耳挠腮，“嗖”地纵上桃树，大吃起来。吃着吃着，悟空心想：“仙桃虽好，可这园子里的风光哪能比得上俺老孙的花果山，还不如回去！”说走就走，一个跟头，悟空就想跳下天宫，回到花果山去。

但是当他刚来到南天门，一个人跟了出来，这个人不是别人，就是看管桃园的桃花仙子。大圣发觉有人追赶，连忙一闪身不见了。

桃花仙子按住云头，向下打量，只见一片青山，几湾绿水，一簇簇花丛，桃花仙子越看越喜欢，竟把追赶悟空的事给忘了。她心想：

索性游它一游，也不枉来人间一趟。想罢，便顺着山间小道一直往前走，不觉就离开了她自己所在的望海楼，进入三无宫，穿过自在天，转过风口岭，下了十八盘，来到了一个僻静的去处。

仙子觉得有点口渴了，四处打量，想找点水喝。忽见远处一片小小桃林，又听到一阵悦耳的山歌声从林内传了出来。桃花仙子大喜，急忙迎着歌声寻去。她绕过一棵棵桃树，发现唱歌的是一个年轻后生，正在收摘毛桃。仙子有点害羞，半转过脸去，细声问道：“这位小哥哥，我是行路之人，口渴难忍，能不能给碗水喝？”后生见有人问他，停住了歌声，忽然发现面前站着一位如花似玉的年轻女子，不禁脸红了起来，连忙答道：“姐姐，请吃几个桃子解渴吧。”说罢，从树上摘下几个桃子，双手捧了过来。

桃花仙子谢了谢，也不推托，顺手拿了一个，咬了一口，不禁皱起眉头，失声喊道：“哎呀，怎么这么难吃呀！”后生忙说：“姐姐，这棵树上的桃子，还是我们云台山里最好的哩！”仙子惊奇地说：“怎么你们这里最好的桃子竟是又苦又涩的？”后生答道：“听老辈人讲，我们这山里原来也有上好的桃子，个个又红又大，又甜又脆。后来因为天上的王母娘娘要开什么蟠桃大会，看中了我们这里的桃子，便派天兵天将下来，把我们的桃树全都移到天上去了。”

后生说到这里，看到仙子脸上露出了疑惑的神色，便又解释到：“这片桃林，还是我太祖爷爷偷偷藏起的一个桃核，后来培植起来的。”仙子这才恍然大悟。她心想：自己多年为王母娘娘精心管理从地上偷去的桃树园，不是太对不起人间吗？桃花仙子再看看这又酸桃花仙子又涩的毛桃，又看看面前这个淳朴忠厚的后生，不禁低头沉思起来。这时，后生却憨乎乎地说：“姐姐，你为何不吃桃子。”桃花仙子又望了望他，心里一热，两颊飞红，心想：我何不仿效织女姐

姐，嫁给这个勤劳忠厚的后生，长期居住人间，与他共同培植桃树，不就可以实现我的愿望了吗？

于是她转身对后生说道：“小哥哥，这个桃子实在难吃，你把我带到家中烧碗茶喝吧。”后生开始面露难色，但一想人家既已开口，又怎好推托？于是挑起担子，带着姑娘向家里走去。

转过几道山，眼前一间茅屋，冷冷清清，靠在山前。后生打开屋门，请姑娘进去歇息。自己便抱了一捆干柴，跑去烧水。桃花仙子进入屋内，四处打量，发现这间茅屋虽然简陋，但也收拾得干干净净。竹几上还摆着几个木刻的桃子，各色各样，有水蜜桃、白玉桃、蟠桃……刻得十分神似。仙姑暗自称叹不已，她对后生的爱慕之情不觉增添了几分。正打量间，后生端水进来，捧给仙子。仙子接过来，喝了一口，微微一笑，指着竹几上的几个木刻桃子问道：“这是你刻的吧？”后生不好意思地点了点头。仙子又问：“你见过这样的桃子吗？”

“我只听老人说过。不过我很想让我们这里的山再结出这样的桃子来。”

仙子听到这话，不禁露出钦佩的神色，含情脉脉地打量着后生，那后生也情不自禁地偷偷打量着仙子。桃花仙子思考了一下，然后抬起羞红的脸，鼓足勇气向后生说道：“小哥哥，巧妇虽巧，难为无米之炊。我倒有一个想法，不知哥哥是否愿意。我父母双亡，如今孤单一人，家中原有几棵祖传良种桃树，可以移来，不知哥哥意下如何？”

后生听罢连声叫好，但忽然想起她是一个年轻女子，我与她朝夕相处多有不便，说道：“姐姐，好倒是好，只是我们……”桃花仙子



嫣然一笑，轻声说道：“小哥哥如若不弃，我愿意随时同桃树嫁到此山。”

从此以后，他们双双早出晚归，不辞辛苦，精心培植桃树，不到三年工夫，原来的那片桃林渐渐扩大，漫山遍野果实累累，每个桃子都鲜红白亮。

再说，王母娘娘又要开蟠桃大会了，命仙女们往御桃园来摘桃，但众仙女都空手而回，惊慌失措地报告道：“御桃园零落破败，根本无桃可摘。”王母大惊，急宣桃花仙子上殿。不一会儿有人回复说：“桃花仙子早已不知去向了。”王母大怒，急派天兵天将四处搜寻，依然踪影全无。

王母心疑，驾起云车，亲赴南天门，俯视凡尘。只见黄海之滨的花果山中，一片桃林，果实累累。王母不由大怒，急命天兵天将下去——毁掉桃林，宣召桃花仙子速回天庭。天兵天将领命而去，顷刻之间，雷电大作，一片桃林，化为灰烬。后生与桃花仙子急忙往外奔逃，半路上被天兵天将拦住了去路。这时，后生才知道，他的妻子是天上的仙女，即将回到天上去，不由心急如焚，栽倒在地上。桃花仙子怒火中烧，拒不听命。天兵天将无奈，只好空手回去向王母娘娘复命。王母娘娘见后生已死，桃林已毁，心想：“贱人的路已经到了尽头，自会返回天庭的。”

桃花仙子等天兵天将走后，急忙扶起丈夫，见他口吐鲜血，早已命绝。仙子肝肠寸断，含着眼泪将丈夫安葬在桃林的灰烬之中。整日守在坟边，啼哭不止。一日，坟顶忽然生出了一株小桃树。桃花仙子看了半日，心中明白：这定是我丈夫壮志未酬，化身为桃树，我一定不负丈夫的心愿，让桃林再布满此山。于是，她强忍着悲痛，精心培