



义务教育课程标准实验教科书

# 语文

七年级 上册

## 教师教学用书

山东教育出版社

PDG

## 致老师们

这套教师教学用书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》(六~九年级)配套的,旨在帮助教师更好地理解和使用教科书,以便完成教学任务,提高教学质量。希望它能成为老师们的好帮手。

一、这套教师教学用书按照教科书的编排体系进行编写,每个单元前面有单元说明,简要说明这个单元的编排意图和教学时应注意的一般性问题。

阅读部分每篇课文的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 课文研讨:包括整体把握和问题研究两个部分,整体把握是对这篇课文进行整体解读,帮助把握课文精义;问题研究是就课文的重点和难点进行研究,帮助教师从细部把握课文。

2. 练习说明:主要说明练习的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,说明如何灵活引导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是惟一的,可以有多种答案。

3. 教学建议:一般包括预习指导、教学方法、教学设计和注意事项等内容,对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。对这一部分内容,我们力求做到具有实用性、启发性和灵活性。

4. 有关资料:包括时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、课文鉴赏和评价、作者写作体会等。鉴于有些学校和教师工具书和参考资料不足,这一部分内容较为丰富,教学时可选择地使用,不要求全部讲给学生。

二、综合性学习是课程标准中的新内容,是语文教育中的一个新课题,没有多少经验可供借鉴,我们这次教材编写也是一个尝试。我们对“综合性”的理解有两个观点,一是听说读写融于一体,尤其是把写作与口语交际渗透于综合性学习之中,中心内容是在综合性语文活动中提高写作与口语交际能力;二是突出学习过程中的探究性,重点培养学生搜集资料、筛选信息和研究问题的能力。

指导学生进行综合性学习,教师要清楚地知道自己在每一个活动阶段应该做什么。基本原则是,教师精心设计学习情境,并组织协调,学生明确任务,展开活动。这套教科书中,五次综合性学习分为“三大两小”,即大型综合性学习两次和小型综合性学习三次,前者强调研究能力的培养,后者突出写作与口语交际能力的培养。

综合性学习部分的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 活动目标:一般包括三个维度的目标,突出写作与口语交际能力目标。

2. 教师准备:指教师在指导本次综合性学习之前要做的一些准备工作,包括学习的时间



安排、教师的知识准备、资料准备和校外活动有关事宜的联络等。这些准备使教师能够在活动中起到切实的指导作用。

3. 活动参考:就这次综合性学习提出一些参考意见,包括组织方式、活动安排、课时安排以及根据不同条件如何灵活处理活动内容等,目的是顺利完成本次综合性学习,达到预期目标。

4. 活动评价:建议用形成性评价和终结性评价、定性评价和定量评价相结合的方法,既要重视学生学习的结果,更要关注学生学习的过程,重点考查学生搜集和处理信息的能力,写作与口语交际的能力。

5. 有关资料:围绕活动内容,向教师提供比教科书更为详细的参考材料,以便指导活动时自由选用。

三、过去教科书只有一本,凡编入教科书的都要教给学生,只要有所遗漏,就被认为是没有完成教学任务。大家使用这套教科书时要改变这个观念。现在的教科书不止一本,而且用于课堂上讲授的这一本,内容也有不同层次,不要求全部教给学生,相当一部分要由学生自学。一书中要求讲授的只是其中一部分,这一点需要明确。教师教学用书仅仅是供教师参考的,它对课文的评析比较简略、宽泛,提供的资料较多,而且有时是几种意见兼收并蓄,教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的,只是起一个参考的作用,希望老师们在教学时独立思考,自行设计教学思路,努力形成自己的教学风格。

山东教育出版社

2004年7月



# 目 录

## 第一单元

### 阅读

- 1 社戏 ..... (2)
- 2 安塞腰鼓 ..... (16)
- 3\* 竹影 ..... (28)
- 4\* 观舞记 ..... (36)
- 5\* 看戏 ..... (41)
- 6 口技 ..... (51)

### 综合性学习·写作·口语交际

- 戏曲大舞台 ..... (62)

## 第二单元

### 阅读

- 7 邓稼先 ..... (69)
- 8 闻一多先生的说和做 ..... (79)
- 9 纪念白求恩 ..... (90)
- 10\* 音乐巨人贝多芬 ..... (101)
- 11\* 福楼拜家的星期天 ..... (108)
- 12 孙权劝学 ..... (113)

### 写作·口语交际·综合性学习

- 我也追“星” ..... (117)

## 第三单元

### 阅读

- 13 最出色的球员 ..... (127)
- 14\* 我打败了男子汉 ..... (135)
- 15\* 我的梦想 ..... (142)

16*	门外观球	(150)
17	下棋	(156)
18	纪昌学射	(165)
<b>写作·口语交际·综合性学习</b>		
	感受体育	(172)

## 第四单元

### 阅读

19	向沙漠进军	(179)
20*	罗布泊, 消逝的仙湖	(186)
21*	旅鼠之谜	(192)
22*	大雁归来	(197)
23	死海不死	(204)
24	枯叶蝴蝶	(215)

### 综合性学习·写作·口语交际

	科海泛舟	(219)
--	------	-------

## 第五单元

### 阅读

25	桃花源记	(227)
26	短文两篇	(234)
	陋室铭	
	爱莲说	
27*	核舟记	(243)
28*	卖油翁	(255)
29*	推敲	(262)
30	杜甫诗三首	(271)
	望岳	
	春望	
	石壕吏	

### 综合性学习·写作·口语交际

	莲文化的魅力	(283)
--	--------	-------

篇目前没有标\*的是精读课文, 标有\*的是略读课文。



# 第一单元

## 单元说明

本单元主要选编的是与文化艺术有关的文章。如《社戏》《看戏》中的戏剧艺术；《口技》中的民间传统艺术；《安塞腰鼓》《观舞记》中的舞蹈艺术；《竹影》中的绘画艺术。但是学习的内容并不仅限于文化艺术。像《社戏》，不仅有地方戏曲方面的文化内容，更主要的是反映了孩子们天真可爱的童年生活；《竹影》中不仅有中国画的艺术内容，更有童真童趣的精彩表现。因此，这个单元的学习内容是多方面的。

学习本单元，要有意识地扩大学生学习的课堂，尽可能地引导他们在广阔的社会生活中了解相关的知识，培养相关的能力。对于文化艺术的学习和理解，也要尽可能地鼓励学生开阔视野，接触各种各样的文艺形式，丰富文化素养，用人类宝贵的精神财富滋养自己。要鼓励学生在学习中，初步形成自己的审美观、价值观，对文化艺术有一定程度的认识。不要划一地要求学生理解某种文化现象。要让学生联系自己的生活实际，发表自己的见解。

本单元各课后有扩展性练习，教师可以自己设计练习形式，也可以和学生共同商议，发挥创新精神，灵活处理，以便更好地完成教学要求。

综合性学习，也不一定照本宣科，可以根据实际情况，加以补充、完善，或者另起炉灶。





# 1 社 戏

## 课文研讨

### 一、整体把握

《社戏》全文原有前后两个部分，课文节选自后一部分，描写作者幼时一段看社戏的往事，表现对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

童年对许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验。在成人后回忆往事时，对当时的人和事，更是怀着一种浪漫的情感。本文作者塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼、胆大心细、热情友爱。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”以防万一；看戏时桂生殷勤地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷”自家的豆。这些都是他们纯真童心的突出表现。

双喜是小伙伴中“最聪明的”，好像小伙伴的小领袖一般，他的性格也表现得最为突出：他心细如发，聪明伶俐，当“我”看不成戏，“急得要哭”时，双喜马上能想出“好主意”，并且能举出让“外祖母和母亲也相信”的理由；铁头老生夜晚不翻筋斗，“我”很失望，双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”，表现了大哥哥般的亲切体贴；他能拿主意，当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但又不好说回去的时候，又是他提议回家；回程时大家偷阿发家的豆，双喜后又劝止大家“再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”，说明他善于为他人着想。

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，远山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”，诸方面写得简洁干净，生动传神。作者还运用各种比喻、拟人等手法，如表现船行之快，用远山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，化静为

动，增强了景物描写的效果。

## 二、问题研究

### 1. 作者为什么说平桥村“在我是乐土”？

民风淳朴的乡村，对一个在封建家庭中生长、受各种规矩束缚的孩子来说，确实是快乐自由的天堂。作者作为客人，“在这里”“得到优待”，钓到虾“照例是归我吃”，小伙伴们对“我”无微不至地体贴照顾，“看社戏”一节这种友爱和照顾表现得淋漓尽致：在这里“我”可以免念那些陈腐无用的经书，而且也没有那么多规矩可蹈，即使“打了太公”，全村“也决没有一个会想出‘犯上’这两个字来”，对于自幼就压抑在封建道德秩序中的“我”而言，这样的自由是一种多么宝贵的享受；而且在农村可以亲近大自然，“掘蚯蚓”“钓虾”“放牛”，相对于城镇宅院中“我”那种受束缚的生活而言，无疑是新鲜有趣极具魅力的了。

### 2. 六一公公是一个怎样的形象？

六一公公是淳朴乡民的形象。六一公公对于孩子们偷他的豆，只是责备“不肯好好的摘，踏坏了不少”，听说摘豆是为了请客，马上说“这是应该的”，他并不是吝啬的人；后来他又亲自送豆，表现了他热情好客的性格。“我”夸了他一句，他“竟非常感激起来”，体现了他的老实厚道的农民本色。至于他夸“我”“读过书”“将来一定要中状元”之类的话，只不过像今日夸某个孩子聪明，将来一定能考上好的大学一样。也有观点认为六一公公虽是个好人，但是有农民的局限。他夸“我”的话，表明他意识深处受封建礼教的影响，这在当时也是难免的。

## 练习说明

一 课文结尾说：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”对这个结尾应该怎样理解？你在生活中有这样的体会吗？

此题意在让学生了解作者在文中表达的思想感情。

其实那夜的戏，看得叫人“打呵欠”“破口喃喃的骂”，那夜的豆，第二天吃起来也实在平常。所谓“那夜似的好豆”“那夜似的好戏”，代表了作者对天真烂漫自由有趣的童年美好的回忆，充满一种浪漫的理想色彩，表现了对人生理想境界的渴望和追求。

二 月夜行船、月下归航在写景叙事上都非常精彩。月夜行船是通过哪些所见所闻来烘托“我”的急迫心情的？月下归航中“我”的心情与去看戏时有什么不同？

此题意在让学生了解本文情景交融的写作特点。

所见：月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了……渐望见依稀的赵庄……还有几点火……

所闻：而且似乎听到歌吹了……那声音大概是横笛，宛转，悠扬……

月下归航写了众小伙伴去“偷”罗汉豆的趣事。去时“我”的心情很急迫，总“以为



船慢”，而此时“我”和小伙伴们偷豆吃豆，心情无比欢畅。

三 揣摩下列语句，回答括号中的问题。

1. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

（“轻松”和“舒展”表现了“我”什么样的心情？）

2. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

（山为什么说“踊跃”？）

3. 回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

（“回望”表现了“我”怎样的心情？“罩”表现了怎样的情形？）

4. 不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道……

（被人偷了豆，六一公公为什么还要“感激”？）

此题意在让学生品味语言的深层含义。

1. “轻松”和“舒展”与前文因看不成戏而沮丧形成鲜明对比，表现“我”欢喜轻松的心情。

2. 以动词“踊跃”写山，把静物写活了。这个词的含义与现在不一样，作者在这里是创造性地赋予了这个词以新的含义。

3. “回望”两字，表现“我”依依不舍的心情。“罩”通过视觉表现戏台如梦如幻的情景，与来时呼应。

4. 因为城里读过书的“我”对他的豆子的夸奖。表现了六一公公淳朴厚道的性格。

四 △有人认为本文直接写社戏的内容太少，而写社戏以外的内容太多，因此建议把标题改为“平桥村一夜”之类的题目。你同意这一看法吗？为什么？如果大家对此有兴趣，不妨开一次小组会讨论一下这个问题。

此题意在让学生发挥学习的主动性，加深对课文的理解。

由学生根据自己的见解回答。

## 教学建议

### 一、教学设想

（一）这篇文章主要是回忆美好的童年往事，教学时要以此为重点。在了解江南水乡特有的文化、风俗的同时，一并感受天真烂漫、趣味盎然的儿童生活，使学生感受到童年的友谊是人间宝贵的情感。可以引导学生把课文与自己的童年生活联系起来，珍惜美好的情感，具备美好的情感，渗透美育。有人认为这篇文章有批判封建礼教、抨击黑暗社会的内容，这种看法有些偏颇，教学时应避免。

（二）理解课文的情节脉络，揣摩文中精彩细腻的心理描写、流畅自然的语言表达。



特别是要感受出“我”的心情变化。课文可以分作三大部分。第一部分是1—3自然段，写平桥村是“我”的乐土。第二部分是从“至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄看戏”到“各自回去了”，写“我”和小伙伴去看戏。第三部分从“第二天，我向午才起来”到结束，写“我”对吃豆、看戏的怀念。本文篇幅较长，有必要让学生给课文分段，这对于理解文章思路很有帮助。

(三) 有些问题，如小伙伴们“偷”豆，六一公公的“感激”，依现在的道德观衡量，学生可能不理解，教学时要适当引导和讲解。让学生畅所欲言，谈谈自己有没有类似的经历、类似的心理感受，以此拉近学生与课文内容的距离，从而更直接地体会课文内容。

(四) 教会学生通过语言和行动描写分析人物，主要分析小伙伴天真、淳朴、热情、聪明、能干的特点，分析景物描写对表达中心思想的作用。教学中，应作为重点来处理。引导学生找出文中写景部分，反复朗读，体会到美丽的景色衬托出愉快的心情。景虽然美，但小伙伴们纯真的友情更美。景语即情语。可以要求学生写景段落进行背诵或仿写。

(五) 以学习本文为契机，适当引导学生关注自己家乡的文化习俗，开展语文活动。

## 二、教学设计

### 第一课时(通读感知,梳理情节)

#### (一) 导入新课

师：同学们，小时候你们最喜欢做什么？

学生自由畅谈，由此引入课题。

#### (二) 学前交流

1. 学生介绍自己收集到的“社戏”知识或图片(教师适当补充)。

2. 质疑提问。

#### (三) 听读课文

#### (四) 整体把握课文

1. 学生速读课文，整理情节(同位或前后桌同学可讨论)。

2. 概括全文的内容。

3. 初步探讨写作意图(四人学习小组合作完成)。

【说明】可以从“平桥村是我的乐园”“戏是否好看，豆是否好吃”“文末一句话有何含义”等问题入手探讨，最后全班初步达成共识。

#### (五) 布置作业

### 第二课时(初步学会欣赏景物描写的片段)

#### (一) 复习巩固

听写生字、生词。

#### (二) 欣赏文中优美片段

1. 指导阅读、欣赏景物描写片段(课文第十一、十二自然段)。

(1) 指名朗读，熟悉内容。

(2) 思考下列问题：

- A. 写了哪些景物？
- B. 你认为哪种景物写得特别好？说说理由。
- C. 孩子们的驾船技术怎么样？你是怎样看出的？
- D. 这几节在文中有什么作用？

【说明】教师引导学生从各个方面入手分析该片段，让学生从中学会分析的方法及体会景物描写在写作中的作用。

(3) 齐读课文并加以体会。

(4) 总结“分析景物描写片段的方法”。

2. 学生用此方法分析第二十二、二十三自然段。全班交流、评价。

3. 小结。

(三) 拓展延伸

写一个景物描写的片段，要表现出自己的心情。

(四) 布置作业

第三课时(分析人物形象)

(一) 从文末导入新课

(二) 分析人物形象(四人学习小组合作讨论完成)

问题：

- 1. 小伙伴有哪些优秀的品质打动了我？
- 2. 你喜欢哪一个小伙伴？说说理由。
- 3. 如何理解“偷豆”？

(三) 明确主题

(四) 朗读课文

学生自由选择片段，有感情地朗读。

(五) 拓展延伸

说话训练：我的童年

要求：

- 1. 叙事完整，有条理。
- 2. 声音响亮，姿态大方。

(六) 布置作业



## 有关资料

### 一、《社戏》二题（宋聚轩）

鲁迅先生的小说《社戏》中有两个问题，由于种种原因，一直无人涉及。笔者教学过程中查阅了一些资料，现整理出来，以作参考。

#### 关于看社戏的时间

《社戏》中写道：“我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏间便不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。”又说，赵庄之所以要演戏，“现在想，那或者是春赛，是社戏了”。课文注释云：春赛即“春天举行的赛会”。据此，一般人认为，看社戏的时间是在春天。其实，这是不确切的。看社戏的时间应该是在初夏。其理由有三：

第一，《社戏》中说，我到外祖母家去，是在“扫墓完毕之后”。那么，浙江绍兴一带的扫墓是在什么时间呢？据《越谚·风俗部》云：乡下墓祭一年间共有三次，一是“拜坟岁、上元之前，儿孙数人，香烛纸锭谒墓”；二是“上坟，即扫墓也，清明前后，大备船筵鼓乐，男女儿孙尽室赴墓，近宗晚眷助祭罗拜，称谓上坟市”；三是“送寒衣，十月祭墓之名，亦数人而已。”《越谚》的作者范啸风，别号扁舟子，绍兴城附近皇甫庄人。鲁迅的外祖父鲁晴轩中举后迁居皇甫庄，租赁的就是范啸风的房屋。他的话是可信的。另据周作人回忆，“周家墓祭的规矩，拜坟岁和送寒衣都只有男子前去”，而“清明上坟，规模就要大多了，不但是妇女同去，还因为要举行三献礼，有些旧排场”。把以上这些材料综合起来分析，《社戏》中所说的扫墓，是指清明上坟无疑了。又据顾铁卿所著《清嘉录·卷三》云：所谓清明上坟，并非仅仅指清明节那一天，而是“以清明前一日至立夏日”。那么，小说中所说的“在扫墓完毕之后”，当然应该是在夏初了。

第二，从《社戏》所描写的自然景物看，也是在初夏。“碧绿的豆麦田地”，“罗汉豆正旺相”，这被称为“罗汉豆”的蚕豆，在浙东一带，是越冬植物，清明以后才开始结果，到夏季才能收割。能剥了煮着吃的时候，当然是在初夏了。另外，小说中还写道，看社戏的那些土财主的家眷们，“多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的”，水果当然也只能到夏季才有。

第三，周作人在《鲁迅小说里的人物·地方戏》中明确写道：“本文（指《社戏》——引者注）中说：‘当时我并不想到他们为什么年年要演戏，现在想，那或者是春赛，是社戏了。’这是题目的说明，但实际上这种演戏大抵是在夏天。”

根据以上理由，我认为，看社戏的时间应该是在初夏，而不是在春天。

## 社戏演出的内容

关于社戏演出的内容，小说中是这样记述的：首先是“一个黑的长胡子的背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗”，几个赤膊的人翻了一阵筋斗，都进去了，“接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱”，然后是“一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了”，最后是老旦出台慢慢地唱。这究竟是一出什么戏呢？据徐淦《鲁迅和绍兴戏》一文考证，这是绍兴戏《游园吊打》。该戏叙述的是唐朝宰相卢杞陷害忠良，纵子作恶，终于被惩的故事。卢杞的儿子（剧中称为恶少）带了帮闲家丁到忠良朱文光家抢亲，被朱文光抓住打了一顿，直到写了服辩（悔过书）方才罢休。服辩词云：恶少——抢姣姣；家丁——惹祸苗；恶少——下遭再来抢姣姣；家丁——变猪变狗变阿猫。小说中被绑在台柱上的红衫小丑就是卢杞的儿子，那个花白胡子的就是忠良朱文光。

另据周作人回忆，小说中所写的社戏的内容，“是绍兴戏中精彩内容之一”，“帮闲引了公子去抢姣姣，结果吊打了写服辩了事，……看过的人都不能忘记，……虽然他不曾说出是什么戏文来”。这段回忆，与《游园吊打》的情节也是完全吻合的。

### 二、人生经验通感——从《社戏》和《朝花夕拾》谈起（范伯群、曾华鹏）

#### （一）

“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”鲁迅的名篇《社戏》的结束一句，不知勾起了多少读者的神思遐想。为什么我们会受作品中的这种怅然若失的情愫的强烈感染呢？因为这结束一句话伸出她的纤巧的手指拨动了我们的心弦，使我们联想起自己永远失落了的童年，从而搅动我们心灵深层的积淀，引起“心弦的共振”。人人都会用自己的人生经验去补充和生发这种“失落感”，并且会赋予这种一去不返的失落感以“美质”。

假设将《社戏》的结束一句话删去，我想作品的感染力就大为逊色。如果我们深究一下这句话为什么会有如此感人肺腑的“魅力”，那么其奥秘就在于：鲁迅用这句话激起了读者的“人生经验通感”。“她”能点燃我们追忆童年的情感之火，而且人人都具备这种“通感”的燃点。

童年——对每个成人来说，都永远无法重现地消逝了。每每忆及，总会有一种惆怅的失落感，而人们对永远失落和不可重复的岁月总会去追寻出它的美感来，再用感情镀上金色的光泽。即使是忧患的童年，也会因时距而寻觅出忧患余生中的“忧患美”。《社戏》的结尾，就是诱导人们追忆这种“永远失落的美”，又借助于“人生经验通感”的“导体”，抓住了读者的心。

过去，我们对这种客观上存在的人与人之间的“人生经验通感”，讳莫如深，守口如瓶；我们对这种“接受美学”中的“最良导体”，缺乏必要的冶炼和运用。这种“人生经验通感”能使作者和读者的感情熔为一炉，迸射出耀眼的火花。能找到这种“人生经验通



感”的作家，他就是找到了征服读者心灵的“秘密武器”。鲁迅就是善于掌握这种“秘密武器”的圣手。他在《朝花夕拾》的《小引》中说：

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

的确，这“思乡的蛊惑”，这对儿时的反顾，这记忆中的“旧来的意味”，实际上并不如想像中的那样美。但我们是自觉地去受“哄骗”的，而且甘愿“终身受骗”。这是一种多么神妙而无法言表的感情啊！也许是鲁迅已经自觉地发现了《社戏》结束一句的震慑的威力，所以作家才会在《朝花夕拾·小引》中再旧事重提。而且又非常自如地娴熟地在《朝花夕拾》中运用这种使人们“心灵相通”的技巧。要论及“人生经验通感”这个大题目，涉及的领域是无限宽泛的，我们这里只想谈谈“思乡的蛊惑”和儿时的反顾这一课题。因为《朝花夕拾》就是鲁迅永别故乡后的蛊惑的情思，就是在流离颠沛中，对儿时童心的追忆。这是有良知良能的人的最基本的“通感”之一吧？

《从百草园到三味书屋》的结尾，有着浓郁的《社戏》式的风致。鲁迅用“荆川纸”影写了一大本绣像，“因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了”。结末写道：“他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。”这也是一种惆怅的失落感。这是童年时带着最美好的情趣描摹的“心艺”，又何况是一大本呢！这是纯正的童心的结晶。可叹的是“明珠投暗”了。真情被铜臭所玷污，这是莫大的痛惜。这个已做了店主的“准绅士”，与北京戏园中“很看不起似的斜瞥了我一眼”的胖绅士是类似的。“这东西早已没有了吧。”——童年的鲁迅是爱书的。当长妈妈为他买到“三哼经”时，他好像遇着了一个霹雳，“全体都震悚起来”，他说“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。书的模样，到现在还在眼前”。那么，对搜集绘图的书几乎成癖的童年时的鲁迅来说，难道不更珍爱自己搜集和影写的图画吗？更何况还有“最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像”。它的模样，难道不也会“到现在还在眼前”浮现吗？那是在三味书屋就读时童心被艺术征服的活见证，可是“这东西早已没有了吧”，所传达给我们的却是童年高尚情趣的“灰飞烟灭”，是一种超常形态的怅然若失。

## (二)

这种访旧、反顾、追忆的意绪，在《阿长与〈山海经〉》中，鲁迅是以永恒的怀念感来作结的：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”这又可看做运用“通感”的一例，让读者以自己的经历当主干，去思怀，去祈念永别的亲人和密友。

对鲁迅说来，忆念长妈妈是有自己独特的思路的。他对辛劳了一生，连一个名字也没有给她服侍的“哥儿”留下的“保姆”，表示了永恒的怀念。她所留下的“长妈妈”的“长”字，不过是“顶替”了周家前一个女工的高大的身躯的“代号”而已。在周家，其

实她仅是“阿长二世”罢了。鲁迅落笔写了大半，给我们的印象是一个粗手笨脚的“黄胖而矮”的愚妇人的形象。迅哥儿并不理解她，对她的敬意是一直没有牢固树立起来的。但当迅哥儿“渴慕”绘图的《山海经》，而且遍求不得时，长妈妈却“与众不同”地记挂在心上。“我”在寝食无味的渴求中，“得来全不费功夫”，就是因为这个愚妇人在告假回家的匆忙间隙中，进了她这个两眼墨黑的人从未进过的书店：“我给你买来了”。这一切的总根就在于“爱”。这“爱”的果实就是迅哥儿的“久旱逢甘霖”的童心的巨大的满足。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。

这“神力”是以“爱心”为坚强后盾的。当我们用这种“爱心”再去重新估价长妈妈的若干言行时，就会得到一种从来未有的“良性反应”。她对迅哥儿的爱心有时仅是爱得不大得法而已。

当作家写《阿长与〈山海经〉》时，这“最为心爱的宝书”，“已经记不清是什么时候失掉了”。而这种“童心的巨大的满足”，却是永久印烙在心灵之上的；这深藏在粗陋外形下的“爱的深井”，是永远也不会枯竭的。于是鲁迅按照自己永恒的忆念，深情地呼喊道：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”

作为读者，我们当然是顺着作家的思路去做心灵的漫游的。但是除了循着作家的心轨运行之外，还会有一种联想，这联想的推动力就是“人生经验通感”，这“通感”使我们也像作者一样，忆念我们的永别了的亲人故友，久久沉浸在思绪万千之中。如果这篇文章删去了结末的一句，能有如此强劲的联想效果吗？

与《阿长与〈山海经〉》相仿的是《范爱农》。鲁迅写此文距范爱农失足淹死已有14个年头了。对好友的惨死，鲁迅不仅赋诗悼亡，而且与几个友人“想集一点钱作她女孩将来的学费的基金，因为一经提议，即有族人来争这笔款的保管权，——其实还没有这笔款，大家觉得无聊，便无形消散了”。这样，对亡友的追怀自然化为对遗孤的惦念。这结末的一句是：“现在不知他唯一的女儿景况如何？倘在上学，中学已该毕业了罢。”读到这里，贫困的故友坎坷的一生和猝然死亡，令人不胜悲悼；孤儿寡母的命运又令人无限关注。在这苍茫人海之中，她们像涓滴之水，又在何处流淌呢？本想为亡友做点切实的纪念工作，倾注一点友情在遗孤身上，但竟无法以微力作为薄奠；人事变迁，行踪飘忽，竟至不知所终了。按照最好的估计，14年后，这亡友的惟一的幼女“中学已该毕业了罢”。这是一种对亡友的怀念的延伸，也是悼亡感情的归宿，是对不知所终的遗孤的祝福。

这结末的一句，也同样可以激起一种“人生经验通感”。它的公式是：“现在不知××景况如何？倘在……已该……了罢。”这个公式对读者来说，是可以产生多种联想的。不仅用于悼亡，也可用于久别而音讯阻隔的亲朋。

从《社戏》到《朝花夕拾》的若干篇章，我们感到鲁迅规律性地运用一种“秘密武器”，那就是“人生经验通感”。所谓“人生经验通感”，即利用读者常会遇到的相似同类的人生经历，诱发读者一种“联想”，当这种“联想”引起读者“共鸣”时，在不知不觉中，读者就参加了一种创作活动，这种创作活动就是用自身的人生经历去补充和证实作家

作品的可信性。作家愈能调动读者积极参与作品的创造，就说明作家的作品已在更高层次为读者所理解和接受。在这里，参与联想创造，与深刻理解和接受是同义的，成正比的。作家与读者之间的“心灵相通”的“最良导体”就是“人生经验通感”。当读者以这种“通感”参与创造时，他才觉得这位作家的作品是和谐而完美的，代表他说出了他自己想说的话。

本文并不想一般地谈论文章结尾的写作技巧。“人生经验通感”也不是只靠结末一句才发挥自己的威力。它可以在行文中无处不在，渗透全文。但鲁迅还能在读者即将要放下书本时，使他们欲罢不能。手中的书本放下了，心里的人生经历的书本却又翻开了。我们不得不钦佩鲁迅是善于把握这种“人生经验通感”的圣手！

（选自《名作欣赏》1986年第4期，有删节）

### 三、一曲自然美的颂歌——鲁迅小说《社戏》的文化读解（姚大勇）

初读鲁迅的小说《社戏》，很奇怪这样一篇充满诗情画意的小说，为什么偏偏出现在《呐喊》中——它和同期的《狂人日记》《故乡》《阿Q正传》等直接指斥现实的篇章显得那么不协调。若说是因它与《呐喊》中其他作品创作于同一时期才被收到一起，那么由此引发的另一问题便是：鲁迅为何一边大声“呐喊”，一边却描绘了这样一幅宁静、优美的画卷？

读《社戏》，扑面而来的是浓郁的乡土气息，浓厚的人情。同以江南农村为背景，《故乡》描绘了现实中农村残破、凋敝的景象，《社戏》展现的则是另一幅记忆中理想的农村画卷。小说写的是“我”小时候在外祖母家和小朋友们一起去邻村看社戏的情景，处处洋溢着夏天的温馨，一切让人觉得那么和谐，自然，充满生趣。作者笔下外祖母家的平桥村，“是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄”。这个偏远的海边小村，较少受世俗的浸染，更多地保留了自然的纯朴气质，是一方“净土”。那地方的山水令人陶醉，“我”和小朋友们夜间划船去看戏时，“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”。“那声音大概是横笛，婉转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里”。抒情的笔调，将月下水乡描绘得清新，幽远，如梦如幻，散发着江南泥土的芬芳，作者对故乡的挚爱之情也隐然可见。

不惟景色优美，这里的人情更是浓厚。“在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。”村里的人纯朴好客，小朋友们也因“我”来而从父母那里得到了减少工作的许可，陪“我”一起掘蚯蚓、钓鱼虾、放牛，充满童真之趣。他们一个个聪明、热情、活泼，也正是在他们的帮助下，“我”才得以去看那年的社戏。夜里行船的时候，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来”。回来的时候因为肚饿，大家商议一起去“偷”罗汉豆，阿发因为自己家的罗汉豆大，便让大家摘自己家的。后来六一公公知道大家“偷”吃了他的罗汉豆，非但不生气，竟还特地送



了些给“我”吃。此外如外祖母的慈蔼，母亲的关怀，也都让人倍觉亲切。在这临海的小村里，自然与人情融为一体，人情之质朴、淳厚如那里的山水一样令人沉醉、感动。平桥村不仅是“我”的“乐土”，更是作者精心营造的新的“桃花源”。

《社戏》所描绘的，“实是作者心中理想”的故乡图景。鲁迅很早就离开故乡，故乡给予他的，并非都是温馨的回忆，其间还有许多不幸与白眼，鲁迅对故乡，却有一种割舍不断的复杂情感。鲁迅故乡绍兴，自然景色秀丽，历来是人文荟萃之地，前人称其山水之美是“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”，“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”。（《世说新语·言语》）中国传统的农业社会养成了人们对故土家园的深情厚爱，历史上占主导地位的儒家思想也尤为重视人伦亲情，鲁迅生于书香门第，对故乡的眷恋实已融入了他的血液中。他早年初离家时，在给亲人的信中说“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰”（《集外集拾遗补编·夏剑生杂记》）。故乡的山水之美，深深植根于鲁迅的心田，在人生道路上遇到风波，自然想起过去，忆及故乡的完美，他是在“昏沉的夜”看到了故乡山阴道上“好的故事”（《野草·好的故事》），也是在北京“严冬的肃杀”中想起了早春二月故乡的风筝时节（《野草·风筝》）。在和现实做对比时，所用的常是记忆中理想的故乡图景，小说《社戏》也正如此。

名为《社戏》，小说并未直接写“我”小时所看的社戏，开头记述的却是“我”成年后在北京看戏的两次经历。那两次戏，都没看好，反折射出了当时社会的混乱、沉闷、世故、污浊，这适与“我”少时在平桥村的自然真率生活形成了鲜明对照。鲁迅心中的故乡实有两个，一是《故乡》中所描绘的现实中的故乡，一是《社戏》中所展现的理想中的故乡，他常常是以理想中故乡的完美来反衬现实中故乡的残破。《社戏》没有正面描写农村的苦难，但对理想中故乡的讴歌，也正是对现实的批判。《社戏》可说正是对于故乡之梦的具体描绘，蕴含其中的是对故乡的一腔挚爱。故乡之美好，最分明地在生活其中的人身上体现出来，人的健康成长才是社会进步的最好显示。人之中，重要的又是小孩，因为他们才是社会的未来。鲁迅一直深切关注儿童的成长，在《狂人日记》中呼喊“救救孩子”，在对故乡极度失望的《故乡》中，他也是从少年闰土身上看到了故乡之美好，由儿童身上重新看到了希望。对于后代，鲁迅作为长辈的心愿是“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人”（《坟·我们现在怎样做父亲》）。小说《社戏》中所展现的，也恰是儿童理想的成长环境。从散文集《朝花夕拾》不仅可看到作者对往事的深情追念，依依惜别，还可看到活泼好动，充满稚气、朝气的早年鲁迅。《阿长与〈山海经〉》一篇中他提到自己小时爱看那种有图的《山海经》，对一切感到好奇，《从百草园到三味书屋》一篇不仅写了百草园里的可爱、好玩景象，还记叙了和小同窗们在三味书屋折梅花、寻蝉蜕，描小说绣像，从中可见作者一贯坚持的追求自然，不愿受束缚之心。《社戏》实也是这种思想的体现。

小说《社戏》中，“我”从鲁镇来到平桥村，不但可以免念“秩秩斯干幽幽南山”，还

