

周郎作品集

中国武侠研究学会推荐作品

# 燕歌行续上

周郎著

出版



周郎作品集

中国武侠研究学会推荐作品

# 燕歌行续中

周郎著

出版社



周郎作品集

中国武侠研究学会推荐作品

# 燕歌行续下

周郎著

8

出版社



中国武侠研究学会推荐作品

周郎先生正式授权  
盗版必究

责任编辑：张继全 封面设计：郭宇峰

ISBN 7-80605-744-7



9 787806 057445 >

ISBN7-80605-744-7/1·649

定价：(全6册) 98.00元

周郎作品集

续燕歌行  
(上)

太白文艺出版社

周郎作品集

续燕歌行  
(中)

太白文艺出版社

周郎作品集

续燕歌行  
(下)

太白文艺出版社

# 续燕歌行

周郎著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 郑州文华印刷厂印刷

---

850×1168毫米 32开本 64印张 1300千字

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数:1—10000

---

ISBN 7-80605-744/I·649

(正续六本)定价:98.00元

版权所有 翻印必究





## 作者简介

周郎，一九六九年生，男，安徽宁国人氏。自由撰稿人。中国武侠文学会签约作者。自幼好读书，曾在父亲的指导下对中国古典文学诸如先秦诸家散文、诗经、两汉诗文、唐宋诗词、元杂剧及明清小说进行较为系统的学习。中学时代对英、法、俄、意、德、美、西、拉美、东欧诸国经典文学作品亦有较为广泛的涉猎。就各种文学形式的创作都做过程度不同的尝试。

在首届中华武侠小说大赛上，周郎作品《鸳鸯血》与港台名家于东楼先生的《短刀行》、温瑞安先生的《温柔一刀》一起，荣获首届中华武侠小说创作大奖赛最高奖一银剑奖。是大陆诸多参赛的武侠小说作家中，惟一获得此项殊荣的作者。

周郎是自《人民日报》立社以来，第一位在该报发表武侠小说的武侠作者。一九九六年四月，周郎受《人民日报·海外版》之邀，改写其获奖作品《鸳鸯血》第六章，更名为《归忆江湖发浩歌》，自一九九六年七月九日至一九九六年九月二十七日，在《人民日报·海外版》上连载。

周郎是目前大陆惟一一位打入港台的武侠小说作者。其长篇系列武侠小说《奇兵十七》（《鸳鸯血》系列）由大陆、香港、台湾三地同时推出。

周郎的作品构思精巧、行文流畅自然。其文风清新雅淡、飘逸潇洒，有一定的艺术性和很强的可读性。

## 序 言

一九九三年盛夏，中国武侠小说学会策划编选了一套《武侠新星丛书》，希望能以此举促进中华大陆武侠小说的健康发展和创作繁荣，并企盼从事武侠小说创作的颗颗新星能藉此阵地光彩夺目地冉冉升起。当时学会秘书处责成我为这套丛书写一总序，其实，我深知自己绝非写序的适当人选，因为我既粗闻寡学，又对中华大陆武侠小说创作界所知甚少，然而，信任和盛情难却，我还是在锐意搜求、日夜耽读以后，写就了一篇小序。记得当时我特意引用了黑格尔老人的一句名言：“在历史中，会产生新的东西。”因此我预祝当代武侠小说作家能以新的创作态势和当代意识观照这一小说类型的特殊领域，并做出新的贡献。

两年后，中华大陆的数十位中青年武侠小说作家不负广大读者的厚望，创作出了一大批读之令人心旷神怡的优秀作品，而且在首届武侠小说创作大奖评比活动中，就有四部作品分获银剑奖和铜剑奖。其中周郎的一部《鸳鸯血》就获得了殊荣，胜利地捧回了银剑奖。

从收入《武侠新星丛书》中的第一部《天香血染衣》到《鸳鸯血》，以及后来的这几部新作品，我认为周郎兄应属于中华

大陆中的那种能以其厚重的历史感和特有的灵性激活历史和武侠世界的新型武侠文学作家群中的一员。更明快地说,这一作家群创作的总特征是:武侠题材的拓宽,史识的更新和叙事模式的转变。开阔的历史胸襟和视野,使他们主动思考许多历史现实现象和咀嚼那品之不尽的人生况味。而周郎武侠世界的特异之处,又在于他艺术心灵的活跃和想象力的丰富,于是他在展现和处理他心目中的武侠世界的视角时就出现了全方位的新变。无论在礼赞侠魂和民魂中,还是在反思历史、剖析世情上,由心灵的真诚而抒忧发愤,更见深广。其小说美学风格,则豪放、婉约、粗犷、灵秀兼而有之。至于结构布局,叙事技巧和话语运用都有新颖之处。无论主线浓墨重彩的叙写还是副线的清新笔触,其功力完全可以和当今港台武侠小说界的创作相媲美。同时也必然深契于二十世纪中国武侠小说之本质。这绝非是我们的狂妄自大,而是站在第一线的武侠小说人和它的研究者的心爱及广大读者的一份自尊和自信。同时,也是对武侠小说创作这一文化现象的超越力量的一份自尊和自信。

事实上,如果说小说创作是知识分子精神和情感最为自由与朴素的存在方式,那么二十世纪三十年代以来,大陆武侠小说同样是武侠小说作家审美化的心灵史。作为各色小说类型中的最具有民族特色的武侠小说,通过几代作家的努力,在二十世纪初叶开始即以生命的个体形式和独特的话语询问自我与民族精神的去路。而我们同样深信,在这一世纪初的晨曦中便开始的询问,绝不会随着世纪末的黄昏降临而终结。二十世纪中国武侠小说的存活,是一个古老民族百年的梦想与特异的审美追求的表征。在色彩斑斓的梦想牵引下,新型

的武侠小说走向繁荣是可以预期到的。

周郎兄得天独厚。在他创作的旺盛期,恰值改革开放之风劲吹,他既可以不断地吸纳优秀的传统文化的精华,又可以接受今日人文精神的熏洗,更有各种可能学习西方先进小说叙事学中的种种技巧。而像先行者金庸、梁羽生、古龙诸巨擘的那种政论家的见识、史学家的学养以及小说家的想象力,无疑都会给他以精神滋养。事实也证明,周郎的武侠小说的内在此气质,就有着民族的骨骼和气脉,所以我们能容易把握到他的小说的文化精神,即历史精神与时代精神交汇和融凝的产物。基于此,周郎拥有一个稳定的读者群,他的精神同仁和不少挚友也都看好他的积极成果,并认为他是众多武侠小说作家中最富内在创作潜能的一个。因此,愚以为周郎兄的新型武侠小说创作及对武侠世界的发现还必将继续。我们寄厚望于他的是,他能将目光更成熟更成功地投向现实与未来。

宁宗一

1998年6月16日于南开寓所

## 内 容 简 介

殷朝歌自大雪山采纳宇宙之正气后，功力大进。于是三进云水洞寻找藏宝图。终于获知珍宝就藏于京城庆寿寺下。应于谦所请，为百姓安居，殷朝歌至伏牛山劝说白莲教，却遇慕容冲天。二人夜半叙旧，慕容道出殷朝歌身世。要他与其合作，共谋天下。随之唤出各堂堂主，同他一起跪倒，向殷朝歌三呼万岁！殷朝歌生性淡泊，坚而拒之，狂笑而去。不料途中又被白莲教使毒，掳走。白莲教主将他作为人质，逼其师就范，使慕容撤围。殷朝歌冲开穴道，脱困而出，与吕菩萨拼斗，慕容闻声而至，将白莲教击溃，而殷朝歌二次中毒，命在旦夕。第五名将他送至岳丈懒龙处医治得救。张飞鸿借倭寇之势在松江府起兵，向太湖进击。因官兵和天目派陈月朗的堵截拼杀，使张氏复国梦想化为泡影。瓦剌也先入侵，直逼大同，皇上御驾亲征。因指挥无能，又被圣火教将火器破坏，兵败土木堡，英宗被俘，朝廷一片混乱。于谦、殷朝歌等在此危难之时，力挽狂澜。慕容冲天精心谋划，在几处同时起兵，想一举夺下京城。不料各处兵力均受阻被歼；他在庆寿寺本想要挟殷朝歌就范，谁想一场格斗使他身受重伤，不得不退出京城。在于谦多方奔走下，郕王（即代宗）临朝。殷朝歌营救英宗未果，也先再次出兵，直逼京城。于谦与众英雄、官兵和京城百姓们浴血奋战，终将也先击溃。本书与正集联为一体，是部描写爱国之士抗击倭寇、鞑虏的正气浩歌。气势波澜壮阔，人物生动，情节曲折，实在不可不读。

## 目 录

- 第 一 回 心灵的创痛 ..... ( 1 )
- 第 二 回 树欲静而风不止 ..... ( 32 )
- 第 三 回 游方其人 ..... ( 55 )
- 第 四 回 天 眼 ..... ( 78 )
- 第 五 回 喋血云水洞 ..... ( 102 )
- 第 六 回 于谦的请求 ..... ( 124 )
- 第 七 回 第五名 ..... ( 146 )
- 第 八 回 赌 注 ..... ( 169 )
- 第 九 回 醉里挑灯看剑 ..... ( 191 )
- 第 十 回 无可奈何 ..... ( 214 )
- 第 十 一 回 洛 阳 ..... ( 238 )
- 第 十 二 回 秋水的秘密 ..... ( 264 )
- 第 十 三 回 伏牛山之行 ..... ( 290 )

## 目 录

- 第十四回 叙旧与抒怀 ..... ( 315 )
- 第十五回 剧 变 ..... ( 349 )
- 第十六回 吕菩萨与廖将军 ..... ( 376 )
- 第十七回 老账新账 ..... ( 405 )
- 第十八回 死亡的阴影 ..... ( 433 )
- 第十九回 一线生机 ..... ( 460 )
- 第二十回 懒 龙 ..... ( 490 )
- 第二十一回 意料之外 ..... ( 519 )
- 第二十二回 必死的进击 ..... ( 547 )
- 第二十三回 御驾亲征 ..... ( 578 )
- 第二十四回 各怀心机 ..... ( 612 )

## 目 录

- 
- 第二十五回 苦雨凄风 ..... ( 633 )
- 第二十六回 王先生 ..... ( 672 )
- 第二十七回 前方与后方 ..... ( 699 )
- 第二十八回 土木堡战役 ..... ( 727 )
- 第二十九回 同盟者与投诚者 ..... ( 755 )
- 第三十回 人情债 ..... ( 779 )
- 第三十一回 机会也是陷阱 ..... ( 799 )
- 第三十二回 早已注定的溃败 ..... ( 823 )
- 第三十三回 为山九仞 ..... ( 849 )
- 第三十四回 狂飙千里 ..... ( 874 )
- 第三十五回 浩 歌 ..... ( 897 )
- 尾声及补叙 ..... ( 938 )



## 第一回 心灵的创痛

没死在有常手里，回了总舵也一样是个死。

就算教主格外开恩，但自己还有脸再活下去吗？

还有何脸面每天面对教中的弟兄们？

宗雨雯是他最宠爱的女儿，虽然他恨极了她做出这等伤风败俗之事，却又如何忍心眼看着她死在自己面前呢？

惟一的办法就是一了百了，眼不见心不烦，陪着女儿一块儿死。

可慕容冲天却又偏偏不要他死。

不仅不要他死，甚至连责罚宗雨雯的意思都没有。

宗化回想起山道上的那一场激斗，再看看大案之后端坐的教主，大帐两旁沉默无言的各堂堂主、坛主，不禁恍如隔世之感。

直到现在他才忽然想起，曾击败过教主的有常和尚，今天竟然会在他的猛攻之下，束手无策。

一时间，他心里颇有一点自得的感觉。

宗雨雯“嚶嚶”的低泣声又勾起了他满心的羞耻，他斜眼看了看双目红肿，衣衫不整的爱女，苦辣辛酸一齐涌上心头。

慕容冲天的脸上忽然没有任何表情，就像是带上了一