

任浩◎主编

中华古诗文读本

初中卷

第四册



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

任浩◎主编

中华古诗文读本

初中卷

第四册



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文读本. 初中卷. 第4册 / 任浩主编. --
银川: 宁夏人民教育出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5544-0952-7

I. ①中… II. ①任… III. ①古典诗歌—中国—初中—
—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255636 号

中华古诗文读本 初中卷 第四册

任浩 主编

责任编辑 孔 畅
封面设计 星 秀
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司
印刷委托书号 (宁)0015067

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 5.5
字 数 100 千字
印 数 5030 册
版 次 2014 年 11 月第 1 版
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-0952-7/G·2755

定 价 7.40 元

版权所有 翻印必究

《中华古诗文读本 初中卷 第四册》

主 编:任 浩

编 委:李昌林 陶文梅 汤效荣 强 芳 冯顺恒 张志茹

前 言

中华传统文化源远流长，博大精深。古诗文是传统文化的重要内容，是民族精神的重要载体，诵读经典古诗文无疑是继承和发扬中华民族优秀传统文化的重要途径；同时，诵读古诗文又是增加人的文化积淀，提高人的语文素养，开发人的记忆潜能等的重要途径。国家教育部颁发的《义务教育语文课程标准（2011 年版）》也明确要求：“应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”

固原市弘文中学是一所五四制初级中学，在语文教学实践中，我们发现现行的人教版语文教材，其古诗文容量已不能满足大部分学生的背诵需要。因此从 1994 年开始，我们以增加容量为前提，利用早读和每周一节的古诗文诵读课，组织学生背诵课本外经典古诗文。参与诵读的学生逐渐从实验班到全校学生，家长的反应也从质疑到认可，老师的参与从开始的少部分逐渐发展成为全体语文老师，诵读内容从语文老师的各自为阵，到初步有了一套可供内部统一使用的校本教材——《中华古诗文读本》（共六册）。我们通过各种形式的诵读活动，激发起了学生对传统文化的极大热情，同时，优秀的传统文化也在逐渐浸润着学生的心灵，使他们在学习和生活中普遍表现出自信、友善、文明、诚信。今天，诵读经典的实践活动已成为弘文中学的一大特色，也得到了社会的认可和家长的大力支持。

党的十八大提出：“完善中华优秀传统文化教育。”2014年9月11日，习近平总书记与记者谈话时说：“语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”同年教育部在关于《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中要求“修订相关教材和组织编写中华优秀传统文化普及读物”，“鼓励有条件的地方结合地方课程需要编写具有地域特色的中华优秀传统文化读本”。这无疑更加坚定了我们把经典诵读活动进行下去并使其发扬光大的决心。

《中华古诗文读本》这套校内诵读教材的使用已接近十年，实践过程中我们也发现了许多不足和缺憾，为此，我们于2014年8月开始重新组织编纂了《中华古诗文读本——初中卷》这套诵读书册，力求使之更符合当下初中生认知特点，并正式将其纳入我校校本课程体系，成为弘文中学学生的必修课。该套《读本》在内容选择上力求体现四个特点，即经典性、思想性、可读性、拓展性（内容选编避免与初中统编教材重复）。就思想内容而言，我们特别注重选择能够表现爱国、敬业、诚信、友善、感恩等情怀的作品，将社会主义核心价值观的培育融入其中，使其更具有时代性。《读本》的整体容量依据学校安排的课时，每学期完成一册。共四册，供六、七、八三个年级使用。

希望这套诵读教材的出版使用，能够满足孩子们的求知欲望，使他们学有所获。

任 浩

2014年9月26日

编写说明

《中华古诗文读本——初中卷》(以下简称《读本》)共四册,其内容和体例具有以下特点:

1. 所选诵读内容包括古代诗歌 100 首,其中《诗经》中选取 16 首,让学生对中国的诗歌源头有一些感知,另外特别选取了与中华传统节日有关的诗词及爱国题材的篇章,让学生在诵读中感受传统文化的魅力,受到爱国情感的熏陶,其他诗歌兼顾名家名篇和多种风格。《论语》和《道德经》的节选在《读本》中占较重的分量,意在让学生对孔子的渊博和老子的睿智有所感悟。另外选取《孟子》《庄子》《大学》《中庸》《孝经》《黄帝内经》等经典中的少量章节,使学生对“经学”及“诸子”有较为广泛的了解。选取《声律启蒙》和《增广贤文》的部分内容,以及《朱子家训》,重在让学生感受声律知识,增加语感,同时通过古人总结的经验学习处世之道,增加个人修养。还选取了古代散文 18 篇,以提高学生的语文素养,滋养学生的人文情怀。

2. 诗歌部分配有简短的解说,散文部分配有译文,以帮助学生理解大意,便于记诵。为方便诵读,对生僻字进行了注音。

3. 每册后设有附录,对《读本》所涉及的经典作以简单介绍,帮助学生了解经典概要。

时间仓促,水平有限,难免有一些不足甚至错谬之处,敬请广大读者批评指正,待以后修订时再进一步完善。

编者

2014 年 9 月

目录 Contents

第一单元 | 01

1. 诗歌五首

采葛 / 01

杂诗（其二） / 01

山中送别 / 02

戏答元珍 / 02

琵琶行 / 03

2. 《朱子家训》（一） / 06

3. 《论语》

季氏篇第十六（节选） / 07

4. 《道德经》

第四十六章 / 11

第五十八章 / 12

5. 《孟子》

尽心上（节选） / 13

6. 《劝学》（节选） / 14

第二单元 | 16

1. 诗歌五首

月出 / 16

上邪 / 17

离思五首·其四 / 17

寄扬州韩绰判官 / 18

越人歌 / 18

2. 《朱子家训》(二) / 19

3. 《论语》

阳货篇第十七(节选) / 21

4. 《道德经》

第六十四章(节选) / 25

第六十六章 / 26

5. 《孟子》

尽心上(节选) / 27

6. 《兰亭集序》 / 28

第三单元 | 30

1. 诗歌五首

小宛 / 30

人日思归 / 31

拟行路难·其五 / 31

绝句 / 32

绝句 / 32

2. 《增广贤文》(一) / 33

3. 《论语》

微子篇第十八(节选) / 35

4. 《道德经》

第六十八章 / 38

第七十三章 / 38

5. 《庄子》

养生主(节选) / 39

6. 《赤壁赋》 / 41

第四单元 | 44

1. 诗歌五首

绿衣 / 44

赠花卿 / 45

登高 / 45

登楼 / 46

蜀相 / 46

2. 《增广贤文》(二) / 47

3. 《论语》

子张篇第十九(节选) / 49

4. 《道德经》

第七十六章 / 52

第七十八章 / 53

5. 《孝经》 / 54

6. 《墨池记》 / 55

第五单元 | 57

1. 诗歌五首

冬夜读书示子聿 / 57

书愤 / 58

丑奴儿·书博山道中壁 / 58

永遇乐·京口北固亭怀古 / 59

临江仙 / 59

2. 《增广贤文》(三) / 60

3.《论语》

尧曰篇第二十(节选) / 62

4.《道德经》

第八十章 / 64

第八十一章 / 65

5.《黄帝内经素问》

四气调神大论篇第二(节选) / 66

6.《秋声赋》 / 68

附录 | 71



第一单元

1. 诗歌五首

采葛

《诗经·王风》

彼采葛兮？一日不见，如三月兮。

彼采萧兮？一日不见，如三秋兮。

彼采艾兮？一日不见，如三岁兮。

【解说】

叙述别后相思。

杂诗（其二）

（唐）王维

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

【解说】

这首诗是组诗《杂诗三首》的第二首。《杂诗三首》是王维拟江南乐府民歌风格所作的一组抒写男女别后相思之情的五言绝句。这首诗通篇运用借问法，以第一人称叙写。把对故乡和妻子的思念，对往事的回忆眷恋，表现得格外含蓄、浓烈、深厚。



山中送别

(唐)王维

山中相送罢，日暮掩柴扉。
春草明年绿，王孙归不归？

【解说】

这首《山中送别》诗，不写离亭饯别的情景，而是匠心别运，选取了与一般送别诗全然不同的下笔着墨之点。

戏答元珍

(宋)欧阳修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。
残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

【解说】

欧阳修对政治上遭受的打击心潮难平，故在诗中流露出迷惘寂寞的情怀，但他并未因此而丧失自信，而是更多地表现了被贬的抗争精神，对前途仍充满信心。



琵琶行

(唐)白居易

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。



冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。



莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

【解说】

本诗的诗眼(主旨)是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。通过写琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的心声。社会的动荡，世态的炎凉，对不幸者命运的同情，对自身失意的感慨，这些本来积蓄在心中的沉痛感受，都一起倾于诗中。它在艺术上的成功还在于运用了优美鲜明的、有音乐感的语言，用视觉的形象来表现听觉所得来的感受；萧瑟秋风的自然景色和离情别绪，使作品更加感人。





2. 《朱子家训》(一)

黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。
既昏便息，关锁门户，必亲自检点。
一粥一饭，当思来之不易；
半丝半缕，恒念物力维艰。
宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。
自奉必须俭约，宴客切勿留连。
器具质而洁，瓦缶胜金玉；
饭食约而精，园蔬愈珍馐。
勿营华屋，勿谋良田。
三姑六婆，实淫盗之媒；
婢美妾娇，非闺房之福。
童仆勿用俊美，妻妾切忌艳妆。
祖宗虽远，祭祀不可不诚；
子孙虽愚，经书不可不读。
居身务期质朴，教子要有义方。
莫贪意外之财，莫饮过量之酒。
与肩挑贸易，毋占便宜；
见穷苦亲邻，须加温恤。
刻薄成家，理无久享；
伦常乖舛(chuǎn)，立见消亡。
兄弟叔侄，须分多润寡；
长幼内外，宜法肃辞严。
听妇言，乖骨肉，岂是丈夫；
重资财，薄父母，不成人子。