

四川灯戏集续编 上卷

严福昌 主编



四川文艺出版社


图书在版编目 (CIP) 数据
四川灯戏集续编 (上卷) 严福昌主编. —成都: 四川文艺
出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5411-3064-9

I. ①四… II. ①严… III. ①灯戏—剧本—作品集—四川省
IV. ①I236.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 167986 号

Sichuan Dengxiji Xubian
四川灯戏集续编 (上卷)
严福昌 主编

责任编辑 张庆宁 (392899070@qq.com)
责任校对 韩 华
责任印制 龙小龙
内文设计 史小燕

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川联翔印务有限公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 34.25
字 数 544 千
版 次 2010 年 9 月第一版
印 次 2010 年 9 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3064-9
定 价 68.00 元 (共二册)

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

《四川灯戏集续编》编辑委员会

顾 问 朱丹枫 郑晓幸 泽 波

李兆权 胡继先

主 编 严福昌

副 主 编 杜建华 李丽泉 尹文钱

委 员 牟 佳 陈小海 阎燕平

范远泰 任 秋 黄玉梅

杨泽平 杜建华 李丽泉

郭 勇 尹文钱 王定欧

编 辑 林 琳 程利辉 高山湖

剧本来源 四川省川剧艺术研究院资料室

四川省南充市文化局

四川省南充市川北灯戏剧团

编选说明

一、本书体例比照《中国戏曲志·四川卷》《四川傩戏志》《四川灯戏集》。所辑入之剧目,均为四川地区(含直辖前的重庆地区)流行的灯戏剧本。

二、书中按传统称谓标注特殊的剧目,如“川北灯戏”、“小型浪浪灯”、“夹江堂灯”等。凡入选本书的剧本基本保持原貌,仅对生僻方言、俚俗语词略作注释,对明显错讹的文字、词句略加修润。

三、本书上卷剧本,主要为四川省川剧艺术研究院收藏传统剧目文本;下卷以川北灯戏为主,多为推陈出新或新创作的剧本。

四、本书上卷各剧目后附有客观简要的说明,介绍剧本源流、演出特色以及部分源于大幕戏的剧本剧情,供读者参考。

五、对于本书辑录的传统剧目与整理改编剧目,书中标明口述者、整理者、存稿状态等,附录所选剧目出处与藏本来源。凡推陈出新或新创作之剧目,皆署作者姓名。

六、对某些内容相同的剧本,择优“选其一而附其个别”,《四川灯戏集》中未附录的剧目,本书辑入后,不另作说明。

前 言

严福昌

在《四川灯戏集》的前言部分,我已就四川灯戏的历史沿革、剧目传统、音乐曲调、表演特色,以及研究四川灯戏的途径和不同观点等问题作过客观的评述。廓略地介绍了20世纪50年代四川灯戏参加“四川省川剧剧目鉴定演出”、“四川省戏曲调演”,以及20世纪80年代四川灯戏参加文化部组织的抢救性戏曲录像、四川省振兴川剧演出、晋京演出的基本概况。也由衷地看到了新中国成立后,党和政府对四川灯戏艺术的积极抢救和大力扶持。一系列的事例说明,灯戏的抢救保护工作在我省是持久的、主动的和卓有成效的。

现在看来,我以为包括四川灯戏在内的一切戏剧形态,其尤为重要的,首先应当是解决好传承与保护的问题。如何使这个剧种活态地存活于四川广大的民众之中,构建成四川灯戏的良好生态保护圈,使灯戏的意义小至民间酬神赛会、祈福禳灾,以娱神娱人,大到为社会主义物质文明、精神文明和创建先进文化服好务,已是我们文化工作者不容推诿的职责和十分迫切的使命所在,也是我们面对优秀的巴蜀文化遗产所必需的历史担当。

2006年5月,国务院正式公布首批国家级非物质文化遗产名录,重庆梁山灯戏和四川川北灯戏被统称为“灯戏”名列其中。“人类口头与非物质文化遗产”概念的引入,为四川灯戏的传承与保护带来了诸多新的机遇。诚然,四川灯戏的传承保护工作不自“非遗”开始,但是我们可以以此为契机开展更多更好的实际工作。比如,通过非物质文化遗产传承人这一方式,带动除梁山灯戏、川北灯戏外的芦山花灯、夹江堂灯、峨眉堂灯、秀山花灯、古蔺花灯选择适当的传承人;通过传习、研修的路径,使传承人充分掌握和领会老艺人的技与艺,递

次形成老中青传帮带的灯戏发展有序架构，并促成保证这一架构的长效机制的形成。当然，这里需要强调一点，灯戏的传承人应当包括灯戏艺术的方方面面，要注意戏曲综合艺术的特征。

一个剧种的基本特征，主要体现在三个方面，独有的曲调体系、独特的技艺表现和丰厚的剧目传统。当然对于地方剧种而言，各具特征的语言体系自成要津。四川灯戏是在四川民间歌舞、民间音乐、四川民歌及四川民间灯会习俗的基础上发展起来的民间小戏，素称“胖筒筒”、“跳灯”、“跔灯”。其曲调广泛吸纳大量民歌小调、清音曲调，声腔主要是“胖筒筒”腔，其次是“神歌腔”和杂腔小曲，还有“灯弦腔”、“老灯调”、“灯句子”、“灯戏正调”，唱法独步，演奏乐器繁复。其角色行当自有定数，有生、旦、丑等，但它是以丑、旦为主，基本上是一丑、一旦的“二小戏”。丑行有男丑、女丑之分，男丑俗名花鼻子（赖花子、唐二），也叫小花脸、三花脸；女丑又叫彩旦、摇旦、婆。丑既扮反面人物，也扮正面人物和“中间人物”。旦角俗称幺妹子（包头妹），表演的大量身段、程式动作，基本上脱胎于花灯歌舞。如身段有“黄莺展翅”、“犀牛望月”、“黄龙缠腰”、“雪花盖顶”、“童子拜观音”；基本步法有“十字步”、“矮桩步”、“拜见步”、“悠悠步”等；演出绝技如“吐水”、“吹灯”、“猴戏”、“飞叉”、“飞刀”等不胜枚举，见诸舞台、文本、文论和著作的并不稀见。但是，长期以来，四川仍然缺乏一部可窥灯戏全豹的剧目集成，这对于四川灯戏的传承保护任务殊为不利，也不符合四川文化资源大省的实际认同。

有鉴于此，我们在中共四川省委宣传部、四川省振兴川剧领导小组和四川省文化厅的资助下，依托四川省川剧艺术研究院的馆藏剧目优势，并蒙四川文艺出版社的鼎力支持，在编选出版了《四川灯戏集》之后，再继续编选出版《四川灯戏集续编》（上、下两卷），以期为四川灯戏艺术的传承保护工作贡献一份文化积累，也便于四川灯戏的阅读者、演出者和研究者们撷取共绘。

——这便是我和我的同人们一如既往的衷怀。

2010年8月

目 录

二妖上学	001
二娃分家	006
小回门	009
土地争位	017
三访亲	025
三 看	037
三接亲	048
劝夫反目	056
五老图	060
双吊颈	066
丑抱子	071
友狗取米	076
劝 赌	082
打判官	091
打面缸	101
刘氏回煞	108
吟凤阁(又名《课子图》)	112
芦花记	118
扯谎过殿	129
抱四儿	143
春兰送酒	150
思兄骂媒	153
送 行	156
贱妇贪财	162
咬 钉	167
拜 寿	175

刚 狗	189
草坪结婚	192
看 相	205
拜 桥	214
唐二挑担	221
通天河	228
教 妻	235
烈焰阵	239
渡丹采药	242
黄草坡(又名《银打鬼》)	246
割火麻	266
遇龙封官	270
童歌对婚	279
搬窑难父	283
算 命	290
五里堆	295
阳关别	309
主仆扮灯	314

二妖上学

(灯戏)

剧中人 姚子燕
阮雪燕
阮金莲

[小生姚子燕上。]

姚子燕 (唱)读书虽容易,一字值千金。(坐诗)莫信直中直,须防仁不仁;山中有直树,世上无直人。(白)学生姚子燕,凤翔府凤县人氏,不幸天书下诏,我父一旦归西,单留母子二人,在从前爹爹在生,许三次良愿,还了二次,还有一次未还。领了母亲言命,去在东山还愿,行至中途,偶遇铁罗生,抢去包囊两伞,多蒙陈天润与我是八拜之交,才与我盗转来。每日里就在柴房安身。旧友春兰来在书馆常常打扰,是我才另找陈家老屋清静之地,正好攻书。待生在后面解便一时。

[小旦阮雪燕上。]

阮雪燕 (唱)春令花披路色昏。(白)奴阮雪燕的鬼魂。奴父名叫阮达,未生三男四女,单生奴姊妹二人,我妹妹叫阮金莲。爹爹在生之时在梁山广结宾朋,姊妹过江偶遇孽龙放火烧江,姊妹就在洞中废命,死在幽昏地府,天神不收地神不纳。奴也在飘流浪荡,多感观音大士搭救,就在陈家老屋安身。观看昨夜天上文曲星下界,托化姚生,奴有心盗他之阳,今夕去打动于他,异日也有团圆之期,不免姊妹前来变化女身,不知她去也不去。话言未毕,妹妹来也。

[小旦阮金莲上。]

阮金莲 (唱)忽然姐姐把我喊,阴风一步出墓前,一见姐姐合礼见,问声姐姐安不安。(白)见过姐姐有礼。

阮雪燕 不消,一旁看座。

阮金莲 某问姐姐叫为妹出堂有何教训?

阮雪燕 哪有时常教训之礼，为姐观看昨夜晚上文曲星朗照，托化姚生，来至陈家老宅攻读诗书，为姐有心到他家去，不知妹妹之意如何，去也不去？

阮金莲 姐姐愿去，为妹奉陪。

阮雪燕 既然如此，妹妹请前。

阮金莲 姐姐前走，各驾祥云。

阮雪燕 (唱)爹爹阮达为好汉，

阮金莲 (唱)好结宾朋在梁山。

阮雪燕 (唱)姊妹过江把父看，

阮金莲 (唱)孽龙放火烧长江。

阮雪燕 (唱)观音菩萨来指点，

阮金莲 (唱)陈家老宅把身安。

阮雪燕 (唱)文曲星蜕化姚子燕，

阮金莲 (唱)来在宅内读圣贤。

阮雪燕 (唱)奴有心与他成姻眷，

阮金莲 (唱)不知他喜欢不喜欢。

阮雪燕 (唱)前面走的阮雪燕，

阮金莲 (唱)后面跟的阮金莲。

阮雪燕 (唱)各家归阴风老院，

阮金莲 (唱)不知姚生在哪边？

阮雪燕 (唱)这壁厢摆的书笔砚，

阮金莲 (唱)那壁厢摆的文三篇。

阮雪燕 (唱)为姐藏在纸笔砚，

阮金莲 (唱)为妹躲在文三篇。

阮雪燕 (唱)将身打坐书馆站，

阮金莲 (唱)等一等姚生到此来。

[小生姚子燕上。]

姚子燕 (唱)正在外面解小便，耳听书斋有人言，提衣进了书馆院，手掌红灯看详端。这壁厢不见纸笔砚，那壁厢不见文三篇，人说老宅妖魔现，莫非有鬼在书斋。(白)学生便说，人说老宅妖魔甚多，今日一见莫非书馆老是有鬼听着。

阮金莲 有鬼……打……

姚子燕 喂呀！打鬼。

阮金莲 奴纵是鬼也不是害人之鬼。
阮雪燕
姚子燕 你们听,哪个都不害人,你快出去!
阮金莲
阮雪燕 奴偏不出去。
姚子燕 老是不出去,那我就要骂你。(唱)骂声女鬼好大胆,敢在书馆胡乱言!曾受明人来指点,善与别人送花盘。我的师父王法烜,太上老君叫李蚰。手上拿个禁罐罐,收在地狱受熬煎。(白)待我来收。
阮雪燕 你来收什么?
姚子燕 收你这两个好看的女子。
阮雪燕 你怕收不完!
姚子燕 别人收不完,是因收过余了。(唱)将你收入禁罐罐,埋在十字大路边。上面盖上瓦片片,你要翻身五百年。
阮雪燕 (唱)相公何必那样谈?
阮金莲 (唱)姊妹言话听详端。
阮雪燕 (唱)家住就在凤翔县,
阮金莲 (唱)凤翔府内有家园。
阮雪燕 (唱)我父阮达为好汉,
阮金莲 (唱)好结宾朋在梁山。
阮雪燕 (唱)姊妹过江把父看,
阮金莲 (唱)孽龙烧江丧黄泉。
阮雪燕 (唱)多蒙神圣来指点,
阮金莲 (唱)陈家老宅把身安。
阮雪燕 (唱)来在书斋无别件,
阮金莲 (唱)姊妹前来说姻缘。
阮雪燕 (唱)姊妹与你成姻眷,
阮金莲 (唱)姐姐与你效良缘。
阮雪燕 (唱)又不吃你茶和饭,
阮金莲 (唱)又不要你银子钱。
阮雪燕 (唱)大相公若把那事干,
阮金莲 (唱)你爱闹热困中间。
阮雪燕 (唱)这是实言对你谈,
阮金莲 (唱)看你喜欢不喜欢?

姚子燕 (唱)骂声二妖好大胆,敢在书斋胡乱言。倘若学生把命染,五殿台前告你冤。学生告你东狱殿,叫你变鬼五百年!

阮雪燕 (唱)一见相公红了脸,

阮金莲 (唱)低下头来自想宽。

阮雪燕 (唱)自己错了自挽转,

阮金莲 (唱)须当上前说好言。

阮雪燕 (唱)扭回头来把话谈,

阮金莲 (唱)尊声相公听详端。

阮雪燕 (唱)你不与奴成姻眷,

阮金莲 (唱)拜在膝下读圣贤。

姚子燕 (唱)先前又说成姻眷,然后又说读圣贤。未曾上学先讲断,做个浆使才上船。不要偷鸡来弄犬,不要装女又装男。(白)背不得书。

阮雪燕 背不得书又怎样?

姚子燕 背不得书要打板子,还要罚跪读圣贤。

阮雪燕 (唱)姊妹上前拿礼见,

阮金莲 (唱)拜在膝下读圣贤。

阮雪燕 (唱)姊妹愚蠢见识浅,

阮金莲 (唱)还望师尊要耐烦。

阮雪燕 (唱)师教一路读一路,

阮金莲 (唱)师教一篇读一篇。

阮雪燕 (唱)本得与师长久谈,

阮金莲 (唱)金鸡报晓难回还。

阮雪燕 (唱)今夜不能久陪伴,

阮金莲 (唱)明夜又来读圣贤。

[燕、莲同下。(过场)]

姚子燕 (唱)见弟子出了书馆外,低下头来自裁怀。别人徒弟男子汉,我的弟子是女莲。用手来把书馆掩,紧闭书馆回家园。(白)学生便说,适才这二弟子,拜在学下读圣贤书,看她来与不来。(下)

·剧终·

(根据南充专区川剧团收藏之蔡显扬抄本转抄)

说明

《二妖上学》(灯戏 传统戏 小戏)

书生姚子燕在陈家老屋攻书，女鬼阮雪燕、阮金莲姊妹知姚为文曲星下凡，前来向姚求欢盗阳。姚生怒斥二女，二女知错，遂拜姚生为师，一心攻读圣贤书。

四川省川剧艺术研究院藏手抄本。

二娃分家

(灯戏)

剧中人 何二公
何二娃
贾 妹

[小丑何二娃上。]

何二娃 (唱)昨日我在长街耍,三朋四友取笑咱。都说我今真好耍,相与梁山弟兄发。今日回在我家下,提刀要把贱人杀。轻轻进屋不说话,看她何言来问咱?

[花旦贾妹上。]

贾 妹 (唱)一见奴夫回家下,忙放竹篮去倒茶。端起茶盅忙问话,尊声夫君听根芽。你今又在哪里耍?然何走得汗水洒?从今别在外面耍,吃茶吃酒有奴家。

何二娃 (唱)婆娘天天吃的啥,全然不顾我的家。劝你为人要正大,免得后来遭天杀。

贾 妹 (唱)看你说的啥子话,未知三从四德法。奴家不是装聋哑,并非做事遭天杀。自幼来在你家下,奴家未曾犯过法。

何二娃 (唱)是你这样婆娘罢,你也未曾犯王法。昨日我在长街耍,三朋四友取笑咱。他说我人很贪耍。相与梁山弟兄发。当时我就来气哑,气得老子打扑扒。光棍耍顾脸儿罢,是你这样不顾家。劝你为人本正大,免得后来打耳巴。

贾 妹 (唱)开口打来闭口骂,动不动叫奴去出家。我今回在娘家耍,你把老娘硬没法!

何二娃 (唱)杂种越说越不怕,你今不听招呼他。进屋两个都好耍,吃了烟来又吃茶。饮茶已毕不叫话,看你丧德不丧德。

贾 妹 (唱)那个小伙本姓马,与你肩挑为弟娃。奴家未说那句话,客来拿烟要倒茶。

何二娃 (唱)那个舅子才叫假,哪回挑香没得他?我在二嫂家中耍,二嫂对我说根芽。句句说的是实话,看你肉麻不肉麻?

贾 妹 (唱)二嫂婆娘不叫话,坐在屋里播事咱。她未嫁人生儿子,她也曾偷过二爸爸。要打陪你打一架,打死一个算他妈!

何二娃 (唱)听说打架我害怕,老子怕你婆娘家。

贾 妹 (唱)那天打我为的啥,你不想想不调查?二嫂婆娘说空话,后来必定遭天杀!

何二娃 (唱)上打雪花来盖顶,

贾 妹 (唱)下打苦笋来盘根。

何二娃 (唱)老子上前扯衣领,

贾 妹 (唱)老娘打你丧残身。

何二娃 (唱)哭一声来痛得很,婆娘今天打死人!

[老丑何二公上。

何二公 (唱)正在后面弹棉花,耳听门外闹喳喳。出得门来看一下,才是贾妹何二娃。两个杂种为的啥,从头一二说根芽。

何二娃 (唱)尊声二公你听话,二娃言话听根芽。婆娘一天光贪耍,做的事儿都由她。从今不在家里耍,一心要把贱人杀。

贾 妹 (唱)尊声二公你听话,我们把家分了它。田地房屋我分下,老屋住居不分他。水牛一条我分下,与他买个黄沙沙。各人回家把铺榻^①,各人把守各人家。

何二公 (唱)龟子禽的说的啥,两口子分个什么家?妻是小来夫是大,两个人和气兴大家。

何二娃 (唱)尊声二公你听话,二娃言话听根芽。从今不在家里耍,二公好来把灰扒。

何二公 (唱)二娃言的什么话,亏你当个男人家。贾妹为人本正大,对人待客不虚华。二娃不要长街耍,贾妹不必估倒他。自从二公来说下,两个和气生娃娃。

贾 妹 (唱)尊声二公你听话,贾妹言话听根芽。二公把他来劝下,待奴捉只鸡来杀。

何二公 (唱)二公牙齿又不佳,子鸡总要炖得烂。

贾 妹 (唱)二公就在我家耍,吃了子鸡转回家。二公劝我心内下,二人和好把家发。

[三人同下。

·剧终·

(根据南充专区川剧团收藏之蔡显扬抄本转抄)

①榻铺:方言,铺床。

说明

《二娃分家》(灯戏 传统戏 小戏)

二娃在外听到三朋四友及二嫂的闲言碎语,怀疑其妻不贞,回家与妻子争吵。何二公作为长辈以善言相劝,夫妻和好。

四川省川剧艺术研究院藏手抄本。

小回门

(灯戏)

剧中人 张 氏
杨女子
黑保儿
杨 氏
生 角 (扮演薛丁山)

[老旦张氏上。]

张 氏 (唱)老身今年四十八。全凭喂猪纺棉花。买个猪儿不多大，又肥又胖像冬瓜。今日来在厨房下，看见一盆豆腐渣。急忙来在阶檐下，猪儿快来吃豆渣。忙忙碌碌在家下，整得一抹汗一把。每日厨前转万般，百事唯有当家难。(白)老身张氏，良人亡故，膝下只有一子，名叫黑保儿，带个媳妇当家。此女名叫杨女子，我家无有多的人口，把这女子带过门来，她就有十七八岁了，女子年轻不知事务，今天不免叫她出来教她纺点棉花，等把尺量学会了，也好与她两个圆酒交拜。(喊)捧女子抱女子，我的小妈!

[小旦杨女子上。]

杨女子 (唱)一朵芙蓉连墙栽，隔河现出牡丹来。虽然不知其中谜，君子一见把头抬。(白)见过妈妈，恭喜发财。

张 氏 你这个女娃子，把你惯娇了，见过为娘恭喜发财，都不站出来与为娘拜一拜。

杨女子 你又不教我拜一拜，我拜了堂，我就晓得拜。

张 氏 你这个女娃娃，才这么点大，你就想拜堂，等不到两年就要跟你拜个堂。叫你把那车子拿出来，我教你纺点棉花。

杨女子 妈妈我不纺棉花，我要……

张 氏 等一下，我先问你，你算我们家里有好多人？

[黑保儿上。]