



無為古今對聯

馬素之



安徽省無為縣楹聯學會

無為古今對聯

夏業





公无为古今楹联三付梓志庆

研创楹联，普及提高，
汇编古对与今对；
请看无为正有为，
承传国学，发扬光大。

乙亥夏月白启寰撰书恭贺

▲ 中国楹联学会常务理事、全国联坛十杰之一，省楹联学会副会长、本会顾问白启寰撰书，志庆。

《无为古今对联》

前 言

在我国灿烂的传统文化长河中，对联是一种最具有生命力的文学形式。它涉及多种艺术，集诗词格律、对偶骈骊、书法篆刻、装饰美术等艺术形式于一体。其内容雅俗共赏。可以述志劝勉，感事抒怀，具有较强的思想性；可以描绘山川名胜，祠堂庙宇，具有较强的文学性；可以作春联、喜联、寿联、挽联、贺联，具有较强的实用性；可以在人际交往中随意制作成谐趣联、嵌名联、讽谕联、机巧联，具有较强的娱乐性。其形式灵活多样。从文人雅士到广大群众，有阳春白雪，又有下里巴人；有长篇巨制，又有片言只字；人们可能没有接触过诗词歌赋，但不可能回避对联的熏陶。没有哪一种艺术被如此广泛地接受和运用。它为山川园林增添秀色，为古迹名胜注入生机，为现实生活点缀情趣。对联，已经成为精神文明建设和群众文化生活的一个重要组成部分。

对联，起源于古代民俗中的桃符题辞；创作始于五代；作为一门独立的艺术形式，成熟于两宋，盛行于明清，中、晚清发展达到高潮。在数百年的历史发展过程中，产生了一大批制作

对联的大家和脍炙人口、广为流传的对联作品。

无为县历史悠久，人杰地灵。历史上曾经涌现过不少文化名人，仁人志士，留下不少文化古迹。许多从形式到内容，都堪称上乘之作的优秀对联，散落在民间，流传于口碑。县楹联学会自 1991 年成立以来，按照“古为今用”、“推陈出新”的方针，团结、组织了广大楹联研究者和爱好者，一手抓理论研究，一手抓群众性创作活动，做了大量的卓有成效的工作，丰富了干部群众的业余文化生活。特别是征集、考订、编辑了《无为古今对联》，一千多副对联，涉及创作人员 300 多人，纵贯古今，横跨海内，格调高雅，文采斐然，实在是文化建设上的一件大好事。我们谨向从事这项工作的同志，特别向那些可敬的文化老人和离退休的老同志表示感谢！

“墨池为汁，写尽人间妙对；金塔作笔，书成天下奇联。”我们衷心祝愿全县楹联研究和创作事业更加繁荣昌盛。在以文会友、宣传无为，推动社会主义精神文明建设中发挥更大的作用。

陈士宽

一九九五年六月十四日

序 一

当你打开这本袖珍《无为古今对联》时，看到了什么？又想到了什么？

这是一本平常的书。不，这是一本看起来平常其实并不平常的书。它凝聚着楹联界长少群贤的心血，闪烁着祖国传统文化的智慧之光，是为文坛的一朵奇葩。也许它算不上艳丽，但却光彩照人；算不上浓烈，但却清香幽幽；算不上巍峨，但却意境深远；算不上珍贵，但却情义无价。我们透过这一页页、一行行，仿佛一会儿在古老的天空中遨游，一会儿又在当今的田野上散步，心旷神怡，留连忘返。一副副精对巧联，犹如一颗颗珍珠，组成一串串项链，让人目不暇接。

“春风绿绣水，时雨润芝山。”丁学章先生的笔下，俨然是绝妙的山水画、田园诗。绣溪之水、芝城之山，当然是无为的象征。春风者，改革开放之风也；时雨者，富民小康之雨也。春风化作雨，润物细无声。一个“绿”字，一个“润”字，民心之所向也。

“文峰敲古句，书屋韵新联”。俞乐斋先生刻划的别是一番情景。我们好象看到，斋公正在那里聚精会神地推、敲，苦心孤诣地创作，其情可嘉，其态可赏，其志可赞，其才可学。

“黄金塔顶天立地，宝晋斋鉴古观今”（潘克廉先生作），
“拜石亭前思亮节，止蛙池畔仰高风”（完慕韩先生作），
“无名酬壮志，为民为国展雄姿”（胡厚栽先生作），这些大作铿锵有声，读来令人肃然起敬。黄金塔、宝晋斋、拜石亭、止蛙池，

“无”、“为”的嵌名，这些都是无为所独有的、更为难得的是，顶天立地的雄风可仰，高风亮节的壮志可思。这岂止是对联，更是告诫人们立身处世、爱国为民的座右铭。诗言志，联亦言志，信哉！

再让我们欣赏会长左双山先生的神来之笔吧。“无古对何谈今对，为今联可鉴古联”，这封面嵌名撰联，“对”、“对”相望，“联”、“联”相交，“古”、“今”相鉴，“无”、“为”相接，何其精巧雅致。他写景，则是“远古造神奇山中藏洞洞连洞，今朝开胜迹洞内有山山叠山”，山与洞重叠相连，洞与山辉映成趣，回环往复，令人神往而情不自禁。他赠人，则是“大丈夫能伸能屈，胜利者不躁不骄”，表面看是赠给陈大胜先生的嵌名联，其实对我们每一个读者又何尝不是一种启示，我们又何尝不从这一至理名言中吸取教益？最后，我想还是引用他的一副对联作为结束语：“联坛花正茂，艺苑月增辉”，但愿无为之古联老当益壮，永垂后世，无为之今联繁花似锦，永葆青春。

遵左老之嘱，作以上感怀，是以为序。

张志钧

一九九五年六月

（前主武兼京韵）“令赋古鉴斋晋室，岷立天更敬金黄”
（前主武兼京韵）“风高聊轴新轴出，草亮思前亭百我”
（前主武兼京韵）“凌烟界国戎另戎，志甘随洽沃”
（前主武兼京韵）“岷立天更敬金黄，岷立天更敬金黄”

的些玄妙，也因。人新奇引，新意强微，言只留残柳瘦
副成天秋凉冬香父式天空翠全，来出傲静雅权的香

序 二

。益新言大景式为外，这眼虫各的静燕翅高主
这本《无为古今对联》是左双山、完慕韩、丁雪江、
刘昌起、邢诚等几位老同志奉献给我们的一份丰厚的
精神食粮。我有幸率先拜读，并欣然为之作序。

好的对联，也如优秀的文艺作品一样，能够反映
一定的社会历史面貌和人民生活状况，能够抒发作者
的思想感情，能够表达人们的美好理想和愿望，能够
给我们提供艺术美的享受。一副优秀的对联，总是脍
炙人口，雅俗共赏，绝响千载，不胫而走。它每使江山
添姿，名胜增色。古迹因它而广为传扬，园林因它而更
见秀逸，山川因它而分外壮丽。本书整理的对联，有的
描绘故园风土，切景着墨，挥洒淋漓；有的评论古今人
物，传赞并用，数语关情；有的蕴含生活哲理，言简意
赅，发人深省；有的囊括无为史话，文采风流，寓意深
远。而且无论是切景绘形，还是即事抒怀，都虚实互
见，阴阳匹俦；无论是寄发感慨，还是论古及今，都意
象纵横，音韵铿锵。长联数十字，洋洋洒洒纵情恣肆；

短联数语只言，凝凝炼炼，传奇惊人。因此，将这些优秀的对联精选出来，介绍给无为的父老乡亲对无为倾注满腔热情的各地朋友，我认为是大有裨益的。

需要强调的是，编辑此书，老同志花费了大量的时间和精力。无论是酷暑，还是寒冬，他们或实地寻访，多方搜集；或寄书相求，字字推敲。没有他们付出的心血，就不可能有此书的诞生。“老马自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”，其情足以感人，其精神更让人赞叹，更令人鼓舞；更催人奋进。

曹筱峰

一九九五年六月二十七日

序 三

无为县楹联界的朋友们，在刚刚庆祝中国楹联学会成立十周年之后，又欢度了县楹联学会建立四周年的日子。值此时刻，无为县楹联学会编纂出版《无为古今对联》一书，我以为这既是献向中国楹联学会的一份厚礼，也是全县楹联事业的丰硕成果。

无为自古风光秀丽，人文荟萃。对联这一中华民族独有的文字形式，在这里有着长足的发展和突出的地位。名列“宋四家”的曾任无为军米芾所建的宝晋斋，至今尚存明代大书法家董其昌题书对联的碑刻：“小楼刻烛听春雨，白昼垂帘看落花。”深受当代著名诗人书法家张愷帆赞赏的清朝举人方六岳等人，堪称近代撰联高手，他们的许多对联作品，一直在民间广为传诵。

建国后特别是改革开放以来，无为城乡涌现出一批对联艺术家和对联爱好者。早在八十年代，现为中国楹联学会会员、无为县楹联学会会长的左双山先生，自费行程千里，搜集名胜楹联，在联坛传为佳话。1991年1月26日县楹联学会正式成立，不仅受到社会各界的关怀和支持，而且拥有一支实力雄厚的对联专业队伍。他们其中有丁雪江、左双山、邢诚、刘昌起、完慕韩、吴耀民、俞乐斋和潘佰行等担任本书的编委，还有杨尚模、许谋成和邢刚等诸位先生，在弘扬对联文化中，推动

对联的组织、研究和创作工作。他们创作的对联作品,不仅在各类报刊上屡获发表,而且有不少在全国性的征联大赛中入选,有的还夺得优胜大奖,成为令人瞩目的当代对联劲旅。

四年来,无为县楹联学会多次成功地组织了征集各类对联、义务书写春联、对联与书画联袂展览等多种形式的活动,系统地编印了九期《楹联通讯》会刊,有力地促进了全县对联文化的发展和两个精神文明的建设。现在,《无为古今对联》一书,面向各界联友和海外无为同胞,征选了具有无为特色的古今对联作品,涉及山川风物、城乡新貌、言志抒怀、婚寿挽和行业等类联作,在无为历史上第一次集古今对联之大成。我在与主编左老、终审完老的面晤中,得知经过编委们的辛勤劳动,本书入选作者三百余人、对联一千余副,在编排上分列为书法、古联、今联和春联四大类,融思想性、艺术性和实用性为一体。其充分反映了当代对联普及范围之广,提高层次之高,真乃无为县对联史上的一项伟大的工程和一个重要的里程碑。

四年前,我作为对联艺术的爱好者,受聘忝列为无为县楹联学会顾问;四年来,自以为是学会《楹联通讯》的忠实读者。今天,适逢《无为古今对联》出版面世,我作为受益于学会的小学生,赘述如上,聊表寸心,以表达自己衷心的喜悦与祝贺之情。

方克逸

甲戌年秋月撰于吟墨斋

乙亥年初一定稿于芝城

目 录

前 言	
序 一 (1)
序 二 (3)
序 三 (5)
对联书法 (1)
单位贺联 (35)
古 联 (37)
今 联 (67)
春 联 (157)
作者姓名索引 (181)
后 记 (197)



▲ 上为无为米公祠内两方碑刻。“宝晋斋”为清乾隆39年(1774年)州守长白琨玉书；对联系明代大书法家董其昌书。

◀ 中国楹联学会贺联。

为 公 联 亦 传 神
 无 私 对 能 达 意

祝 贺 中 国 楹 联 学 会 成 立

中 国 楹 联 学 会 贺

▶ 山西省楹联学会(筹)和
 《对联》杂志社贺联。

天 下 奇 觀 孕 育 對 联 雙 井 河
 院 中 胜 景 母 缘 翰 墨 尖 公 祠

中 国 楹 联 学 会 贺 联

山 西 省 楹 联 学 会 对 联 社 社 日 贺 联

◀ 中国楹联学会
会长魏传统贺联。

学私作身献为德
 利人民九州通宇
 宙·统展鹏程

社稷安藏有皇为具楹联学会成立
 在北方元月 魏传统书

魏传统楹联学会成立
 诗如擂鼓盛可梁山
 陈苏紫

▶ 中国楹联学会常务会
长马萧萧贺联。

▶ 安徽省原政协主席张恺帆贺联并书。

實現八五計劃

大展四化宏圖

張愷帆

後浪催前浪
無為正有為

安徽省省長楊振學全國民生院庚

中國楹聯學會顧問羅元貞、《對聯》雜誌常務副主編趙云峰、中國楹聯學會副會長郭華榮三人賀聯。

◀ 中国楹联学会顾问罗元贞、《对联》杂志常务副主编赵云峰、中国楹联学会副会长郭华荣三人贺联。

辽宁省楹联学会贺联
(锐锋撰并书)。

遥自都江抒厚意

诗看徽墨写新联

学联于是在此楹联学会成立之际

辽宁省楹联学会会长 锐锋

为紫巧如
可风精撰
秋对
化联

四川省楹联学会

李天

四川省楹联学会

李天

四川都江堰市楹联学会贺联